

Т.Л. Ярлыкина,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №176» г. Чебоксары

Авторское пособие: Настольный театр по чувашским народным сказкам «Лиса-плясунья», «Как ловили Луну», «Кот и воробей»

Актуальность

История развития настольного театра не менее богатая, чем любого другого театра, но в специальной литературе о театрах мы вряд ли сможем с ней познакомиться, как, например, с историей театра теней, марионеток, Петрушек. Не узнаем мы и о точном времени возникновения настольного театра, но не ошибемся, если скажем, что он очень древний и возник даже раньше, чем появился сам стол в современном его виде. Возник он и жил в каждой семье, у каждого народа, во всех странах.

Художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих и чувств и взаимопониманий. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образы русского литературного языка.

В детском саду №176 г. Чебоксары знакомят детей с различными жанрами литературных произведений, но особое внимание уделяют произведениям своего региона и народа. Какое чудесное наследство досталось жителям Чувашии от прошедших веков: *«Чувашские народные сказки»*.

Чувашские народные сказки – наше национальное сокровище.

С грустью и сожалением приходится слышать, что легенды и предания малоизвестны современным детям. Родители не рассказывают их детям, как обычно рассказывают русские народные сказки. Не услышишь их и в школе. Хочется хоть немного восполнить этот пробел и приобщить детей к преданиям и легендам, созданным чувашским народом...

Самый простой способ дать детям возможность прожить *«книжную историю»* - это проиграть её. Поэтому мы решили использовать в своей работе по приобщению дошкольников к художественной литературе настольный театр по чувашским народным сказкам, что, несомненно, приблизит наших воспитанников к пониманию чувств, эмоций и мотивов персонажа, поможет им воспринимать художественное произведение целиком.

Настольный театр по чувашским сказкам знакомит дошкольников с преданиями и былями Чувашии. Театральная деятельность, которая пробуждает в детях желание, помогает знакомить с новыми литературными произведениями, прожить новую сказку. Всё, что проживут и прочувствуют дети останется в их сердцах и умах надолго, т. к. театр является

неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.

Цель — развитие творческого потенциала дошкольника средствами театрального искусства на основе чувашских сказок.

Задачи:

- Познакомить детей с чувашскими народными сказками «Лиса-плясунья», «Как ловили Луну», «Кот и воробей»
- Расширить кругозор детей.
- Развивать мышление, речь, коммуникативные качества, творческое воображение.
- Воспитывать любовь к театру.
- Воспитывать навыки театральной культуры через приобщение к театральному искусству чувашского народа.

Возраст: дети 5-7 лет.

Предварительная работа:

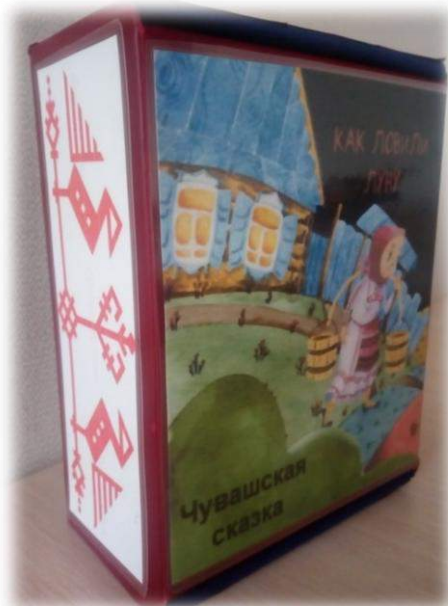
1. Знакомство с произведениями чувашского народного фольклора (сказки, пословицы, поговорки, загадки, игры, обсуждение, свободное общение на различные темы: «Мой любимый сказочный герой», «Чему учат чувашские сказки», «Книжки читаем да скуки не знаем»
2. Рассматривание иллюстраций и открыток о традициях чувашского народа.
3. Оформление выставки «Наши чувашские сказки».
4. Проведение дидактических игр «Сложи сказку», «Любимые сказки», «Сказочная мозаика и т. д.
5. Продуктивная деятельность «Мой любимый герой чувашской сказки».
6. Просмотр фильма о национальных традициях чувашского народа.

В результате данной работы создана система работы по приобщению детей к произведениям художественной литературы нашего региона. Был создан настольный театр по чувашским народным сказкам:

«Лиса-плясунья»



«Как ловили Луну»



«Кот и воробей»



Вывод:

Дети хорошо ориентируются в сказках, легко называют название сказок, могут интонационно, выразительно прочесть продекламировать небольшой текст. Дети охотно инсценируют сказки, пользуются театральной атрибутикой (*выступают в роли режиссера*)

Увиденное и пережитое в театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях, расширяет кругозор детей, создает обстановку, где развиваются: мышление, речь, коммуникативные качества, творческое воображение.

Список литературы:

1. Азбука нравственного воспитания : пособие для учителя / под ред. И. А. Каирова, О. С. Богданова. –М. : Просвещение, 2009. –318 с.
2. Андреева, Н. Н. Воспитание чувашской народной сказкой / Н. Н. Андреева // Народная школа. –2007. -№ 5 -6. С. 24-45
3. Волков, Г. Н. Чувашская этнопедагогика / Г. Н. Волков. –Чебоксары : Фонд И. Я. Яковлева : Чебоксар. ин-т экономики и менеджмента СПбПУ, 2004. –485 с.
4. Истоки : Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования : 4 изд. перераб. и доп. / под ред. Л. А. Парамоновой, Т. И. Алиевой, А. Н. Давидчук и др. –М. : ТЦ Сфера, 2011. – 380 с.
5. Плаксина Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста [Текст] / Е. С. Плаксина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Пермь: Меркурий, 2014.
6. Сидорова, Л.А., Максимова, О. Г. Народные сказки в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста / под ред. Л. А. Сидоровой. –Чебоксары, 2001. –234 с.
7. Чувашские сказки и легенды. Перевод Семена Шуртакова. –преизд. Чебоксары, 2009. –23
8. Чувашские сказки. 2-е издание. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1984.-160 с. 3. Фильм: <https://qwizz.ru/традиции-чувашского-народа>
9. Чувашские народные сказки на русском языке [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://skazkibasni.com/chuvashskie-narodnye-skazki>