

Е.В. Примачок,

воспитатель

МАДОУ д/с № 43 «Буратино», города-курорта Анапа

Тренажер юмора «Шутка-минутка»

Дорогой коллега, в этой методичке я описала инструкцию по применению одного из элементов юмора для детей и взрослых в детском саду. Это тренажер юмора «Шутка-минутка». Почему юмор? В дошкольном детстве ребенок проходит этап важного фактического складывания психологических механизмов личности. А если простыми словами, то в этом возрасте закладывается фундамент всей психической жизни ребенка, возникает внутренняя регуляция поведения. Чувство юмора, с одной стороны, является «индикатором» состояния дошкольника, с другой – существенным образом влияет на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений, т.е. формирует тот самый фундамент. Достоинств юмора не перечесть, об этом свидетельствуют высказывания знаменитых ученых, врачей, писателей. Мои поиски инструментов и способов, с помощью которых ребята смогут безопасно войти в мир шутки, стали предпосылками зарождения авторской практики, которую я представила на всероссийском конкурсе «Воспитатель года 2022». Итак, знакомьтесь: перед вами тренажер юмора.

I этап «Конструирование собственной шутки».

На этом этапе ребята пробуют свои силы в составлении собственных шуток, работая на тренажере «Шутка-минутка». Вам будет нужна любая магнитная поверхность и картинки – рифмы [1, 2]. Разработанные схемы уровней сложности позволяют взрослым соблюдать принцип от простого к сложному, а детям они служат отличной визуальной поддержкой.

Условные обозначения к схемам (рис. 1).



Рис. 1

К схемам идут карманы соответствующих цветов, где и лежат рифмованные пары картинок. В банк карточек тренажера входят парные рифмованные картинки предметов, действий и признаками.

Для удобства использования и доступности в карманах располагаются не больше 5 пар картинок, чтобы сделать выбор доступным. Пары карточек сменяются тогда, когда интерес к тренажеру снижается.

Дети при помощи опорных картинок и схем быстро и с удовольствием придумывают свои небольшие стишки - нелепицы, над которыми потом искренне смеются. Пользоваться им очень просто.

Схема 1 уровня сложности. По ней подбираем рифму: только «Предмет-предмет» или только «Действие-действие», или «Признак - признак» (рис. 2).



Рис. 2

Например: шкаф-жираф; лежит-бежит и т.д.

Схема 2 уровня сложности. По ней дети выкладывают сочетание «Предмет-действие», и наоборот (рис. 3).

Например:

Жираф – идет,

Шкаф – ползет.

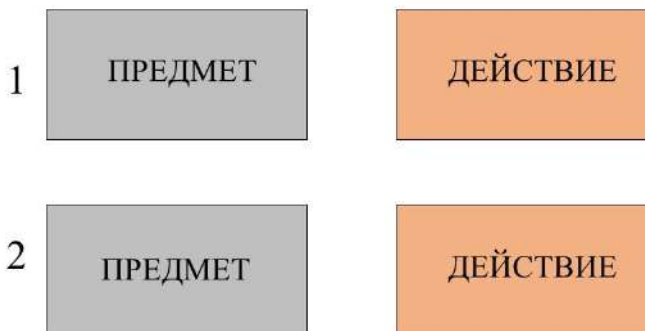


Рис. 3

Схема 3 уровня сложности. По ней ребята составляют рифмованные строчки из трех слов. Ниже приведены примеры вариантов этих схем (рис. 4 А, Б, В).



Рис. 4 А



Рис. 4 Б

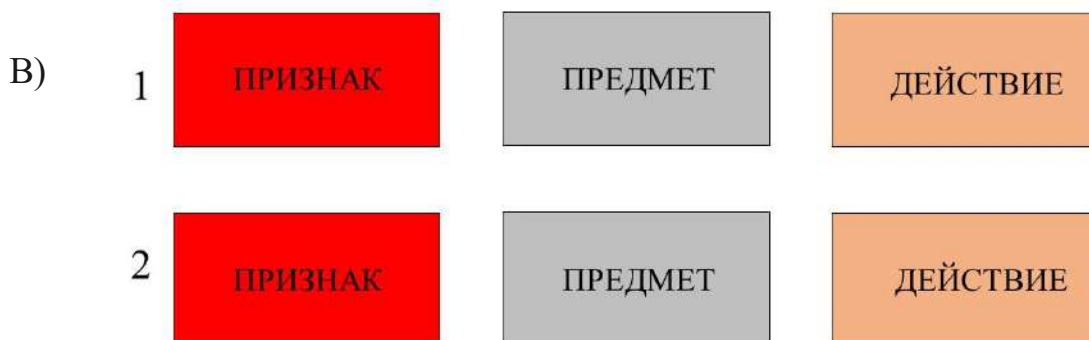


Рис. 4 В

Например, вот что получится составить на тренажере, воспользовавшись схемой 3 уровня сложности, вариантом В (рис. 5).

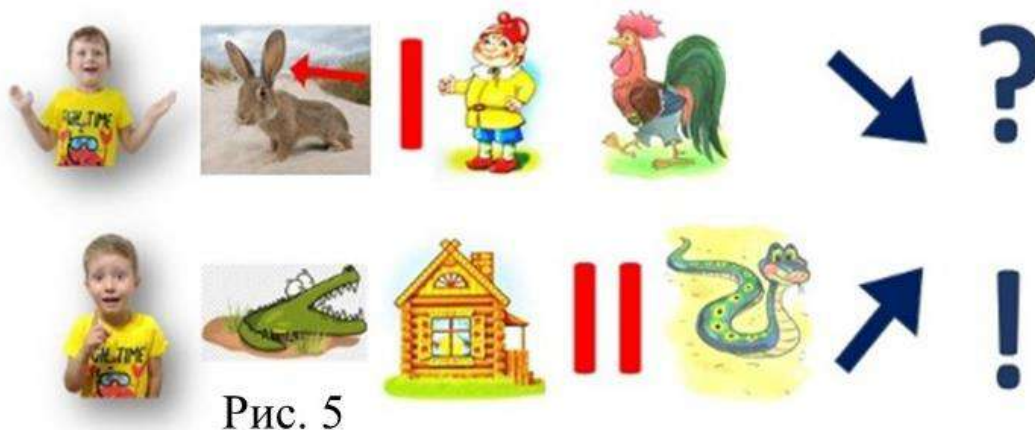


Рис. 5

Ушастый гном идет,
Зубастый дом ползет!

II этап «Фиксация продукта».

Фиксацию шутки может первоначально сделать взрослый, записав ее. Или дети, умеющие писать. Для сохранения шуток мы с ребятами придумали выпуск книжек-малышек. Книжки-самоделки с придуманными детьми шуточными стихами занимают достойное место в библиотеке детского сада.

Эти книжки вызывают неподдельный интерес у ребят из других групп и желание самим принять участие в их изготовлении.

Есть еще способ, который мы с детьми успешно освоили. На придуманные детьми шутки-минутки мы создаем рисованные мультфильмы. Их можно посмотреть на моем сайте [ГЛАВНАЯ | Prima \(evgenia-eremina.wixsite.com\)](http://главная | Prima (evgenia-eremina.wixsite.com)) во вкладке «ВГ 2022», мультжурнал «Пчёлка».

III этап «Подбор партитуры к собственной шутке».

Обращаемся к партитурам для чтения и рассказывания текста (рис.6). Идея таких партитур принадлежит Юрию Эрастовичу Озаровскому[3].

Партитура – своеобразный нотный стан, в котором специфическими



Рис. 6

записано звучание всего произведения. Они дают возможность увидеть, где место для логической паузы, где нужно повысить или понизить голос, ускориться или замедлить темп. Мы упростили знаки, используемые во взрослых партитурах к тексту, и дети постепенно освоили принцип выразительного рассказывания.

В какой-то момент стало понятно, что только партитур недостаточно - ребятам также нужна подсказка по невербальным средствам выразительности.

Что же еще помогает ребенку в освоении принципов выразительного чтения. Мне пришли на помощь невербальные средства выразительности – эмоции. На этом слайде собраны самые яркие и характерные эмоции, которые зафиксировала в фотобанке (рис. 7).



Рис. 7

Вот, что получается, если совместить партитуры для рассказывания и карточки банка эмоций (рис. 8).

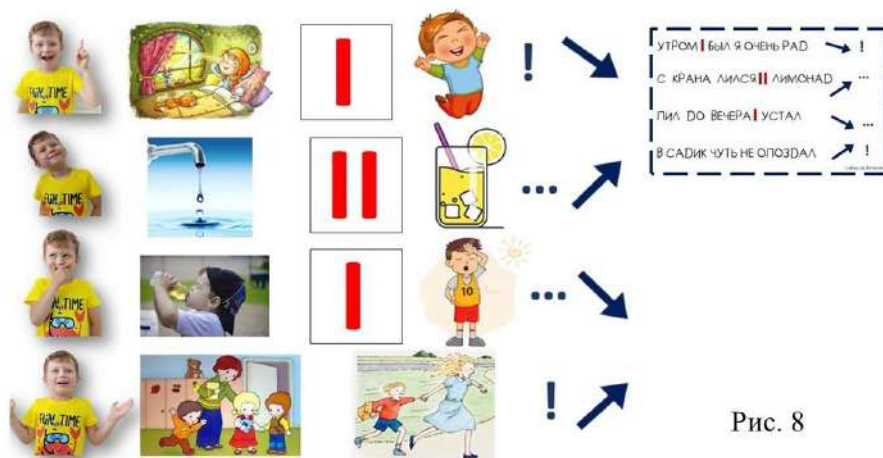


Рис. 8

IV этап «Презентация шутки».

Интересный и не менее творческий этап, когда ребята декламируют свои получившиеся шутки-минутки в группе, например, на утреннем или вечернем совете, когда обсуждаются планы на день или подводится итог дня.

Буду рада, если мои наработки помогут вам в вашей деятельности с детьми! Больше информации и практических материалов о моем опыте можно найти здесь:



Литература

1. Рифмочки и нерифмушки. Обучающая игра для детей 5 лет и старше. Издательство «Радуга»;
2. Тематический словарь в картинках. Азбука действий: кто что делает? Издательство «Школьная пресса»;
3. Ю. Озаровский Музыка живого слова. – СПб.: Издание тов-ва О.Н. Попова, 1914.