

Министерство образования Белгородской области  
ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования»



# ВЕРНИСАЖ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК

*Сборник статей по итогам проведения  
межрегионального заочного фестиваля  
для педагогических работников*

Белгород 2023

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
(ОГАОУ ДПО «БелиРО»)

Центр развития конкурсного движения и образовательных практик

## ВЕРНИСАЖ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК

*Сборник статей по итогам проведения  
межрегионального заочного фестиваля  
для педагогических работников*

Белгород  
2023

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
ОГАОУ ДПО «БелИРО»*

***Рецензенты:***

**Никулина Е.В.**, кандидат экономических наук, заведующий кафедрой менеджмента общего и профессионального образования ОГАОУ ДПО «БелИРО»;

**Волошина Л.Н.**, доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольного и специального (дефектологического) образования ФГАОУ ВО «НИУ БелГУ».

***Редакционная коллегия:***

Дедурина С.И., заведующий центром развития конкурсного движения и образовательных практик ОГАОУ ДПО «БелИРО»;

Лутцева М.А., старший методист центра развития конкурсного движения и образовательных практик ОГАОУ ДПО «БелИРО»;

Миненкова А.А., старший методист центра развития конкурсного движения и образовательных практик ОГАОУ ДПО «БелИРО».

**В 35** **Вернисаж педагогических практик** : сборник статей по итогам проведения межрегионального заочного фестиваля для педагогических работников / под ред. С. И. Дедуриной, М. А. Лутцевой, А. А. Миненковой. – Белгород : ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2023. – 166 с. – URL:

В сборнике представлены статьи участников межрегионального заочного фестиваля «Вернисаж педагогических практик», включающие в себя инновационные педагогические идеи, авторские разработки и материалы победителей, призеров и лауреатов региональных этапов Всероссийских конкурсов профессионального мастерства и Всероссийских конкурсов профессионального мастерства.

Материалы сборника будут полезны педагогам образовательных организаций, преподавателям и студентам вузов и колледжей, слушателям институтов развития образования.

Статьи печатаются в авторской редакции.

ББК 74.202

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Аверина Е.С.</i> УЧИМСЯ ТВОРИТЬ, ИГРАЯ .....	7
<i>Алексикова Г.В.</i> КОНСТРУКТОР ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) .....	12
<i>Аронова С.В.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ «ЭДЬЮТЕЙНМЕНТ» В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРЕД- ПРИНИМАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ .....	16
<i>Бурыкина Е.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	21
<i>Галкина Л.Н.</i> РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАВЕС (ДЕРЕВЯННЫХ ПАЛОЧЕК) .....	27
<i>Гришакова С.В.</i> МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ «ГЕОГРАФИЯ РОССИИ» НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ .....	31
<i>Ежеченко Я.В.</i> АДАПТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «ПРАВИЛА ДОРОЖНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ» .....	33
<i>Зинченко Е.Б.</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	38
<i>Игнатенко А.В.</i> АЛГОРИТМ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОТРАБОТКЕ НАВЫКА РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ ПО ИСТОРИИ .....	43
<i>Калинина Г.В.</i> МОТИВАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	47
<i>Комиссарова И.Л.</i> МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРИ РЕШЕНИИ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	52
<i>Кошкина И.Н.</i> ИНЖЕНЕРНЫЙ ПРОЕКТ ПЕДАГОГА «УМНЫЕ» ШТОРЫ .....	57
<i>Кулагина М.К.</i> ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С СОБЫТИЯМИ ВРЕМЕН	

ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ОСНОВЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ .....	60
<i>Ланг С.В.</i>	
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ .....	64
<i>Ларина Т.Г.</i>	
ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МЯГКИХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	69
<i>Лёвушкина Ю.И.</i>	
СИСТЕМА РАБОТЫ ТИФЛОПЕДАГОГА В ОБЕСПЕЧЕНИИ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ .....	71
<i>Матыенко Н.П.</i>	
РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЛИТЕРАТУРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ «КОНСТРУКТОР СКАЗОК» .....	75
<i>Мельникова И.В.</i>	
ВЕБ-КВЕСТ «Я ЗНАЮ И ЛЮБЛЮ ГОРОД ПЕТРОЗАВОДСК» .....	78
<i>Моторина О.В.</i>	
РОЛЬ СКАЗКИ В ПОЗНАНИИ РЕБЕНКОМ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ СРЕДНЕСРОЧНОГО ПРОЕКТА «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ «РУКАВИЧКА» У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	82
<i>Муравьева Ю.А.</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ .....	86
<i>Николаева О.В.</i>	
ВЛИЯНИЕ ЦВЕТОВОЙ СРЕДЫ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА РАБОТОСПОСОБНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	90
<i>Никулина Н.А.</i>	
ВЕБ-КВЕСТ «НЕСКУЧНАЯ ИСТОРИЯ» .....	93
<i>Нистратова Р.И.</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ НАД СЮЖЕТНЫМИ ЛИНИЯМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	96
<i>Новикова Е.А.</i>	
«БЮРО ТРУДОУСТРОЙСТВА» В ДЕТСКОМ САДУ. РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКА .....	98
<i>Новикова Е.В.</i>	
СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) .....	102

<b>Примачок Е.В.</b> ТРЕНАЖЕР ЮМОРА «ШУТКА-МИНУТКА» .....	105
<b>Рожкина Н.В.</b> ДОСТИЖЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ ФАКТОРОВ ИНТЕНСИФИКАЦИИ ОБУЧЕНИЯ.....	110
<b>Румянцева К.М.</b> ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ С МАКСИМОМ ГОРЬКИМ .....	114
<b>Сафонова М.М.</b> МОБИЛЬНЫЙ АУДИОГИД КАК ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕС- КОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ.....	117
<b>Сергеева М.А.</b> СОЗДАНИЕ РОБОТА «СНЕГОМАСТЕР» НА ОСНОВЕ КОНСТРУКТОРА «LEGO EDUCATION WE DO 2.0».....	123
<b>Серикова О.С.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕО ПАМЯТОК И АУДИОЗАПИСЕЙ УЧИТЕЛЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ, ИНИЦИИРУЮЩИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ, ВО ВРЕМЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ.....	127
<b>Слышанкова А.А.</b> ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ОНЛАЙН-КВЕСТ «АЗБУКА ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ».....	130
<b>Тимофеева С.С.</b> СОЗДАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ В ДОО АВТОРСКИХ МАКЕТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА .....	133
<b>Тихонова Е.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩЕЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ «МОРЕ СЛОВЕСНОСТИ» И ТЕКСТОВОГО РЕДАКТОРА MICROSOFTWORD В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С ИНТЕЛ- ЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ .....	138
<b>Ткачева Е.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ГОСТЬ ГРУППЫ» В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	143
<b>Федянина Г.С.</b> ПРОФОРИЕНТИРОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОО .....	147
<b>Чирова Е.А.</b> ИГРОВЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИМНАСТИКИ ДЛЯ ЯЗЫЧКА «АРТИКУЛЯЦИОННОЕ АССОРТИ» .....	151
<b>Чистякова С.А.</b> ЭФФЕКТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ И ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	154

***Щучкина М.Л.***

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ  
РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА .....159

***Яргина М.А.***

МОДЕЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИ-  
ТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА БАЗЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗО-  
ВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА АВТОЗАВОДСКОГО  
РАЙОНА» .....162

## УЧИМСЯ ТВОРИТЬ, ИГРАЯ

*Е.С. Аверина,  
музыкальный руководитель  
МКДОУ БГО Детский сад № 12  
общеразвивающего вида, г. Борисоглебск*

***Аннотация.** Для современного дошкольного образования весьма важным является умение педагога строить развивающее вариативное образование так, чтобы оно было ориентировано на зону ближайшего развития каждого ребенка, учитывало его психолого-возрастные индивидуальные возможности и склонности. Для решения поставленных задач педагог применяет инновационные методы, формы, техники и технологии в построении музыкально-игрового пространства.*

***Ключевые слова:** герменевтика, драмогерменевтика, творческое развитие, креативность.*

Нет детей, равнодушных к выразительной речи, музыке и движению. Уже с рождения маленький человек чутко реагирует на родной голос матери, успокаивается под звуки колыбельной или начинает двигаться под веселую музыку. Верим в музыкальную одаренность каждого ребенка, но мир взрослых, полный множества шаблонов накрепко запирает для детей двери в страну прекрасного. Продлить детям волшебный мир детства, полный фантазии, свободы самовыражения, лишенный рамок и шаблонов – вот задача педагога.

С введением ФГОС эта задача стала более реализуемой. Ведь стандарт во главу угла ставит не передачу знаний детям, а развитие у детей инициативности, самостоятельности, любознательности, уверенности в своих силах, способности выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности.

Мы вместе с детьми мечтаем, фантазируем, уносимся в мир сказок, в мир музыки, воспитываем у них добрые и высокие чувства. Музыкальный руководитель – это в первую очередь, универсальный мастер, без которого невозможно развитие детей, он затейник, сценарист и режиссер.

Основная цель работы – применение инновационных методов, форм, техник и технологий в построении музыкально-игрового пространства.

Задачи:

1. Создание условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой.
2. Творческое развитие природной музыкальности ребенка.
3. Высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений.
4. Помощь в формировании внутреннего мира и самопознании.

Для решения поставленных задач, педагог выбрала весьма интересную технологию, которая стала настоящей находкой. Это – «драмогерменевтика», где драма – это действие, а «герменевтика» – наука об искусстве понимания.

Основные положения драмогерменевтического подхода нашли достаточно полное отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Отмечается, что для современного дошкольного образования весьма важным является умение педагога строить развивающее вариативное образование так, чтобы оно было ориентировано на зону ближайшего развития каждого ребенка, учитывало его психолого-возрастные и индивидуальные возможности и склонности.

Один из краеугольных камней здания герменевтики – герменевтический круг. Суть этого принципа довольно проста и сводится к тому, что всякое понимание начинается с постижения целого, опираясь на которое переходят к познанию его частей, а потом на основе знания частей получают более полное знание целого. Но возврат мышления происходит в нём от частей не к прежнему целому, а к целому, обогащённому исследованием его частей, а, следовательно, к новому целому.

Герменевтический круг:

- «Я понял, но что же я понял?»
- «Раз я понял не все, то, как сделать, чтобы понять больше?»
- «А такого ли понимания, как у меня, хотел автор?»
- «А почему я понял не так, как мой знакомый?»
- «А достаточно ли глубоко я понял?»
- «Я не понял, а как сделать, чтобы понять?»

Герменевтика как деятельность имеет практические цели:

- понять, понимать, делаться понимающим (т.е. уметь);
- помогать другим становиться понимающими (умными);
- объяснять основания своего или чужого понимания (интерпретировать) и помогать другим интерпретировать что-то;
- избавляться от глухого непонимания и помогать в этом другим, шире
- обогащать духовную жизнь индивида и рода, делая людей умнее, лучше и чище;
- улучшать взаимопонимания между людьми и народами (в широком смысле).

Драмогерменевтический подход позволяет всем детям погрузиться в активную деятельность, где они общаются не только с педагогом, но и друг с другом: сами проявляют инициативу, придумывают сюжет. У детей появляется возможность попробовать себя в различных ролях, проявить фантазию, умение импровизировать, отработать технику выразительной речи, свободу движений и, несомненно, получить от самостоятельной творческой деятельности положительный заряд. Достигается это игровой формой заданий и организацией детей в небольшие рабочие подгруппы.

В каждой из них дети на протяжении всего занятия меняются ролями друг с другом и месторасположением в «малой группе». При таком подходе к обучению непосредственно образовательная деятельность детей происходит, как и должно быть у дошкольников, более естественным образом, а значит без вреда для их психологического здоровья.

Драмогерменевтику можно рассматривать как профессиональную игру, построенную на открытии содержаний в формах и форм в содержаниях. Использование драмогерменевтики подразумевает социоигровой стиль «режесуры» деятельности по следующим разделам:

1. Образно-игровые упражнения. Данный раздел интересен тем, что воспитанники осваивают разнообразные виды движений через пантомимические загадки, ритмопластику, эвритмию, немое кино, моделирование ситуаций, создание сюжетов-моделей, этюдов.

Основная направленность раздела – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, развитие культуры движения детей дошкольного возраста.

Главная особенность – это акцентирование внимания на обучение музыкально-ритмическим движениям, на анализе внутренних процессов: мыслительных, эмоциональных.

Деятельность проходит в форме увлекательной сказочной истории, которая создаётся действиями всех участников. Дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. В музыкальной эвритмии дети учатся двигаться в характере музыки, учатся чувствовать движение других.

2. Основной задачей раздела «Слушаем и фантазируем» является подведение детей к творчеству, умение выражать свои чувства, которые рождаются у них при прослушивании музыкальных произведений. На начальном этапе ставим детей в позицию «собеседника музыки». Второй – предполагает раскрытие ребенком музыкального содержания в пластике. Третий – связан с воплощением «самого себя» в рисунке.

Одной из самых увлекательных форм восприятия музыки является «Пластическое интонирование» – это возможность «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания, это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Дети чаще ждут показа готового варианта пластического выражения, чем сами его придумывают. Поэтому лучше ограничиваться только намеками и подсказками, способными помочь ребенку. Важна свобода творчества.

«Хор рук». Эта форма пластического интонирования интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих – «дирижеров». Данная форма направлена на развитие: координационной свободы движения, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

Инструмент – символ музыки, и его привлекательность для детей никогда не померкнет. Игра на различных музыкальных инструментах — это самый эффективный путь к развитию музыкальной самостоятельности детей. Элементарное музицирование дает возможность:

– развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;

- воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами;
- проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;
- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;
- тренировки различных видов внимания, точной и быстрой реакции, умения слушать, активно воспринимать.

Инструменты могут быть разнообразны, при отсутствии настоящих инструментов неплохую службу могут сослужить самодельные. Мы мастерим инструменты сами и привлекаем к этому детей и их родителей, создавая целые, неординарные композиции с самодельными инструментами. Так, например, были созданы шумовые инструменты в виде фруктов, которые использовали на осенних утренниках.

3. Основы вокальной культуры. Пение – основной вид музыкальной деятельности и является самым массовым и доступным видом исполнительства, способствует эмоциональному подъёму, общей радости, эмоциональной отзывчивости на музыку, поднимает настроение, а это значит, пение способствует психологическому здоровью ребёнка. Не зря занятие пением называют вокалотерапией («Вокалотерапия» (методика А.И. Попова и С.В. Шушурджана) – лечение пением).

Фонопедические упражнения и игры (разработки В. Емельянова, М. Картушиной). Проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей.

Валеологические песенки-распевки. Поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Развивающие игры с голосом, речевые, ритмо-интонационные игры, ритмодекламация развивают у ребенка эмоциональную отзывчивость на музыку и музыкальные способности. Играя, дети познают навыки звукообразования, звуковедения, координации слуха.

4. Танцевально-игровые композиции. Поскольку ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, хочу познакомить с новой игровой технологией, которую активно используем при работе в данном разделе. Это «Технология танцевальных пазлов». Ее слоган: «Собираем танец из деталей, как конструктор». В основу данной танцевальной технологии положена идея Л.С. Выготского о развитии восприятия, памяти, мышления, воображения детей, где основным средством является знак.

Дети любят делать что-то самостоятельно, любят собирать пазлы, мозаику, конструировать, и, конечно же, танцевать. Чтобы дети запомнили танцевальное действие, ассоциируем его с конкретной наглядной моделью – «пазлом». Наглядное моделирование позволяет детям структурировать «пазлы» в необычных сочетаниях и связях и создавать новые танцевальные композиции, тем самым, способствуя развитию творческого потенциала детей.

«Рисунок» танца можно представить в виде обобщенной модели, наглядно передающей структуру танца, как определенное соотношение «пазлов».

«Составление комбинаций и танцевальных композиций». Это интерактивный этап. Он представляет собой самостоятельное составление детьми танцевальных комбинаций и композиций и выполнение их под музыку. В результате у детей раскрываются творческие способности, подключается воображение: весь материал складывается наглядно в одну общую картинку, где они могут отследить, последовательность смены танцевальных действий.

Можно сделать вывод, что драмогерменевтике нельзя научиться, прочитав или запомнив положения, содержащиеся в тех или иных источниках. Важно понять и принять идеи, включиться в работу по выявлению и развитию способностей и умений, связанных с фантазией, интуицией, импровизацией, выразительностью речи и движений, в пробуждении и возвращении лучших качеств доверенных педагогу детей.

В результате применения этой технологии происходят огромные внутренние изменения в детях, выражающиеся в потоке идей и творческих импульсах, которые невероятно ценны для ребенка.

– дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития;

– удается создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;

– удается заинтересовать детей, не приходится прибегать к принуждению;

– дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность.

Когда музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске, процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносит удовольствие и ощущение «отдачи».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Даржинова, С. В. О герменевтическом подходе в современном образовании / С. В. Даржинова, З. Н. Байтуманова // Вестник Калмыцкого университета, 2018. – № 4 (40). – С. 134-140.

2. Евдокимова, Е. Г. Применение герменевтического подхода в образовании / Е. Г. Евдокимова // Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, 2018. – № 10. – С. 191-194.

3. Лаптева, М. А. Драмогерменевтика как способ работы с текстовой информацией / М. А. Лаптева, Е. А. Солодкова // Научный альманах. – 2016. – № 5-2 (19). – С. 187-192.

4. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети : учеб.-метод. пособие для

руководителей дет. театр. коллективов / А. Б. Никитина, И. Б. Белюшкина и др. ; под ред. А. Б. Никитиной. – Москва : Владос, 2021. – 286 с.

5. Самойлов, Л. Л. Герменевтика и образование: от диалога к методологии / Л. Л. Самойлов // Известия ВолгГТУ. – 2021. – Т. 2. – № 6 (15). – С. 92-95.

## **КОНСТРУКТОР ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*Г.В. Алексикова,  
старший воспитатель  
МКДОУ БГО Детский сад № 1 комбинированного вида  
г. Борисоглебск Воронежской области*

***Аннотация.** Автор статьи делится опытом работы с современными дошкольниками в цифровой образовательной среде, ведении дистанционного взаимодействия и используемых в детском саду цифровых образовательных ресурсах в профессиональной деятельности педагога.*

***Ключевые слова:** дистанционное взаимодействие, цифровые образовательные ресурсы, инновационное образовательное пространство.*

Дистанционное взаимодействие – это способ передачи знаний на расстоянии посредством сети Интернет. Если говорить об этой технологии в дошкольном образовании, то это один из способов введения дистанционного образования для всех участников образовательных отношений, которые столкнутся с этим в будущем, когда ребенок пойдет в школу и нужно будет применить полученные умения для дистанционного обучения

Решаемые на этапе дошкольного возраста задачи формирования информационно-коммуникационной культуры помогают освоить правила поведения и развить у дошкольников умение правильно вести себя во время видеоконференций.

В современном детском саду проблеме цифровизации подвергаются все сферы воспитания и образования дошкольника. «Сегодня время диктует свои условия в рамках дистанционного взаимодействия, и нам педагогам, для которых активные, коммуникативные методы и очные формы работы ближе для самовыражения. Для того, чтобы быть современными, активными и компетентными педагогами, мы строим свою работу в условиях онлайн-взаимодействий посредством Интернет-технологий» [2].

В основной образовательной программе ДОО определены цели и задачи по реализации модели инновационного образовательного пространства «Цифровой детский сад». В ООП ДО внесен цифровой сегмент задач, которые решаются в процессе реализации проекта.



Рис. Модель реализации РИП «Цифровой детский сад»

На сегодняшний день работа ведется в реальном и виртуальном детском саду. За 2 года реализации инновационного проекта было много проб и ошибок. Из наработанного опыта онлайн и офлайн взаимодействия сделаны некоторые выводы, о которых и пойдёт речь.

Сначала педагоги учились делать видеоряд для офлайн взаимодействия с воспитанниками и размещали их на платформе «Детский сад с доставкой на дом» (<https://padlet.com/galeksikova/4qmcnetqx5socbir>).

Эти видеоролики можно посмотреть в любое удобное для детей и родителей время. По количеству подключений видно, что все опубликованные ролики постоянно просматриваются.

Во время пандемии при введении карантина в ДОО родители (законные представители) воспитанников могут подключить своих детей, не посещающих детский сад, к онлайн встречам, которые проводят педагоги на различных платформах в сети Интернет.

Начиная эту работу, был проведён опрос родителей о времени подключения детей к взаимодействию с педагогами. Было выяснено, что самое удобное время – это время 10.00 и 19.00 часов. Позже было замечено, что не все родители – активные участники взаимодействия. Ряд непростых задач, с которыми пришлось столкнуться, способствовали поиску мотивации и интереса для получения новых знаний и навыков у участников образовательных отношений. Были выработаны определенные правила для педагогов по организации дистанционных занятий с детьми.

Памятка для педагогов по организации дистанционных занятий с детьми:

1. Планируйте занятия с детьми с учетом их возраста и плана мероприятий в детском саду. Так вы сможете придерживаться основных тем, которые должны были пройти с детьми в группе.

2. Обсудите заранее с родителями, в какое время будете проводить занятия (анонсы в соцсетях).

3. Проводите занятия в одно и то же время, чтобы не нарушать распорядок дня (16.00.)

4. Следите за тем, чтобы занятия длились не более 10 минут для детей младшего дошкольного возраста и не более 15 минут – для детей старшего дошкольного возраста.

5. Предусмотрите занятия в двух форматах: офлайн – когда родители с ребенком смотрят готовую видеозапись занятия (сохранить запись и разместить в VertuBox), онлайн – когда родители с ребенком и педагог общаются в прямом эфире.

6. Заранее продумывайте план занятия, чтобы удерживать его темп и не растягивать во времени.

7. Заранее готовьте необходимые материалы, чтобы не тратить время прямого эфира и не отвлекаться.

8. Следите за тем, чтобы на экране не было лишних предметов, которые могут отвлечь детей от занятия.

9. Обучающие видеозанятия разбивайте на этапы, говорите громко, четко, не торопитесь, когда общаетесь с детьми и родителями в прямом эфире или записываете видео.

10. Используйте в речи больше интонационных средств, чем в обычной беседе.

11. Приветствуйте детей и родителей в начале занятия и анонсируйте следующее занятие в конце.

12. Повторяйте инструкцию, чтобы родители и дети поняли, в чем заключается задание.

13. Обязательно хвалите детей за то, что они выполняли задание [1].

Проанализировав работу, пришли к выводу, что в дистанционном взаимодействии возможно полноценно реализовывать образовательную программу независимо от того, что не все родители могут подключиться в определенное время к выходящим в эфир педагогам.

Также было определено, что ведение дополнительного образования – это такой же оптимальный контент, который могут усвоить практически все подключившиеся дошкольники. В этом помогает загрузка соответствующего контента в качестве оффлайн-роликов и записей zoom-конференций на платформу «Детский сад с доставкой на дом», расположенной на сайте нашего ДОО (<https://padlet.com/galeksikova/4qmcnetqx5socbir>), которое дает возможность поприсутствовать на встрече и подключить ребенка в любое удобное для родителей (законных представителей) в офлайн режиме.

Педагоги научились делать различные игры для обучения с помощью небольших общедоступных интерактивных модулей на платформах Thinkling,

PowerPoint, Learningapps. Данные игры создаются онлайн и в дальнейшем могут быть использованы в работе с детьми как в виртуальном, так и в реальном детском саду (<https://padlet.com/bds1kv/5vvsin3h19c2c0z0>).

В период карантина, каникулярного времени и летне-оздоровительного сезона составляется виртуальное расписание (<https://padlet.com/bds1kv/5vvsin3h19c2c0z0>), где определяется разнообразный контент дополнительного образования, который предлагается педагогами ДОО.

На сегодняшний день, составлено расписание онлайн-взаимодействия уже 3 раза в день, где детям и их родителям предоставлен выбор во времени подключения и тематике взаимодействия, что дало возможность увидеть неподдельную заинтересованность детей и родителей.

Многих детей видели на каждом виртуальном взаимодействии с педагогами. Они были готовы к каждой встрече: краски и кисточки, клей и бумага, материалы для опытнической деятельности – все, что было заявлено в анонсе встреч, который публикуется на официальном сайте ДОО, в социальной сети ВК «Детвора», в мессенджерах «WhatsApp» в родительских чатах.

Особым вниманием среди детей и их родителей пользуется кружок дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Волшебная кисточка» по правополушарному рисованию. Родители вместе с детьми рисуют под руководством воспитателя

Дети с удовольствием подключаются к занятиям кружка дополнительного образования технической направленности «Волшебный мир оригами», кружка дополнительного образования познавательного цикла: «Мир природы» – по изучению родного края, «Музыкальная студия» под руководством музыкальных руководителей.

В процессе онлайн встреч, стало понятно, что воспитанники с удовольствием утром делают зарядку и слушают сказки в вечернее время. В этом помогает кружок дополнительного образования «Клуб «Читай-ка».

Конечно, работа с детьми проходит не только тогда, когда педагоги выходят в прямое взаимодействие с детьми или, когда размещают свои познавательные ролики для просмотра воспитанниками.

На сайте ДОО имеется вкладка с рекомендуемыми сайтами для детей с детским контентом (<https://bds1kv.obrvrn.ru/information-security/child-safe-sites/>), где все материалы проверены на доступность и безопасность. Родители знают об этом и постоянно посещают страничку сайта для того, чтобы быстро и безопасно можно было найти нужную информацию для детского восприятия.

Работникам сферы образования ближе и понятнее понятие «Цифровые навыки» – «устоявшиеся, доведенные до автоматизма модели поведения (личностные, технические и интеллектуальные), основанные на знаниях и умениях в области использования цифровых устройств» [2].

Над цифровыми навыками работают не только педагоги, но и весь современный мир, мы должны развиваться сами и учить детей свободно общаться в цифровом мире.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Акишина, Ю. Принципы дистанционных занятий / Ю. Акишина. – URL : <https://www.maam.ru/detskijsad/statja-na-temu-principy-distancionnyh-zanjatii.html> (дата обращения: 21.12.2022).
2. Данилина, Т. А. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей / Т. А. Данилина // Дошкольное воспитание, 2020. – № 1. – С. 95.
3. Кокорина, Н. А. «Паспорт цифровых компетенций как модель развития цифровых навыков обучающихся» / Н. А. Кокорина. – URL : <http://io.nios.ru/articles2/111/3/pasport-cifrovyyh-kompetenciy-kak-model-razvitiya-cifrovyyh-navykov-obuchayushchihsya> (дата обращения: 21.12.2022).
4. Петухова, М. Г. Взаимодействие детского сада и семьи на современном этапе: проблемы и пути решения / М. Г. Петухова // Студенческий электронный научный журнал. – 2018. – № 13 (33). – URL : [https://www.elibrary.ru/ip\\_restricted.asp?rpage=https%3A%2F%2Fwww%2Eelibrary%2Eru%2Fitem%2Easp%3Fid%3D35257012](https://www.elibrary.ru/ip_restricted.asp?rpage=https%3A%2F%2Fwww%2Eelibrary%2Eru%2Fitem%2Easp%3Fid%3D35257012)
5. Дистанционные образовательные технологии в системе дошкольного образования: научные подходы и перспективы развития / Н. В. Федина, И. В. Бурмыкина, Л. М. Звезда [и др.] // Проблемы современного образования. – 2017. – № 5. – С. 178-188.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ «ЭДЬЮТЕЙНМЕНТ» В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРЕДПРИНИ- МАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

**С.В. Аронова,**  
преподаватель  
БПОУ ОО «КИТЭК» г. Омск

***Аннотация.** Данная статья затрагивает вопросы формирования предпринимательских компетенций в процессе использования технологии «эдьютейнмент».*

***Ключевые слова:** эдьютейнмент, предпринимательские компетенции, предпринимательская деятельность, профориентационная работа.*

Одной из современных педагогических технологий является технология «эдьютейнмент». Эдьютейнмент представляет собой гибридное понятие английского происхождения (edutainment), переведенное на русский язык при помощи транскрипции. Само же англоязычное понятие было получено при помощи слияния двух английских слов: «education» – обучение и «entertainment» – развлечение. Следовательно, эдьютейнмент можно понимать как обучение через развлечение.

Эдьютейнменту присущи следующие характеристики:

- неформальная обстановка и положительная атмосфера на занятиях;

- наличие процесса двухсторонней взаимосвязанной деятельности субъектов образовательного процесса (субъект-субъектное общение);
- наличие цели в организации процесса обучения;
- комплексное применение дидактических, технологических средств обучения и контроля;
- отсутствие строгих рамок и запретов;
- отсутствие жесткого контроля со стороны обучающего;
- учет индивидуальных темпов работы;
- непредсказуемость конечного результата;
- возможность активного общения и взаимного обогащения знаниями.

Эта технология очень похожа на технологию игрового обучения, при этом спектр средств эдьютейнмента гораздо шире, чем игры.

Так, для активизации интереса к предпринимательской деятельности в процессе реализации профессионального модуля «Создание собственного дела», который осваивается в колледже студентами всех специальностей на выпускных курсах в объеме 164 часов, широко применяются следующие средства эдьютейнмента:

1) сайт [testometrika.com](http://testometrika.com) – для диагностики степени выраженности предпринимательских способностей (тест «Свое дело или работа по найму?»);

2) игры – «Азбука франчайзинга», «Бизнес-пазл», Большая предпринимательская игра, Большой предпринимательский квест;

3) просмотр видеороликов – «ТОП-50 идей для бизнеса», «Пример построения модели А. Остервальдера», «Право имею», «Сравнение ИП и ООО», «Сравнение налоговых режимов», «Онлайн-регистрация ИП», «Единая государственная информационная система», «Открытие расчетного счета в банке», «Когда можно не применять контрольно-кассовую технику», «Онлайн-касса», «О Пенсионном фонде России», «О Федеральном фонде социального страхования» и др.;

4) виртуальная экскурсия «Рестораны Омска», «Торговые сети Омска»;

5) мобильное приложение «Симулятор: Мой первый бизнес».

Также на протяжении всего процесса освоения профессионального модуля обучающимся предоставлены следующие возможности использования Интернет-ресурсов, относящиеся к средствам эдьютейнмента:

1) онлайн-обучение по бесплатной программе развития своего дела для начинающих предпринимателей «Бизнес класс» от Google и Сбербанка;

2) участие в сообществе «Создание собственного дела» в социальной сети ВКонтакте.

Кроме того, все материалы профессионального модуля размещены на образовательном портале колледжа в Системе дистанционного обучения Moodle и доступны студентам в любое время с любого устройства.

Оптимальным средством формирования и развития предпринимательских компетенций являются игры. Игры, включаемые в учебный процесс, отличаются от развлекательных социальной ориентированностью, содержательной частью, особенностями целей и задач.

В рамках реализации программы профессионального модуля «Создание собственного дела» разработаны игры разного формата для решения основных задач в области формирования и развития предпринимательских компетенций. Сценарии игр могут использоваться для проведения игр во время занятий и внеклассных мероприятий, а также для проведения профориентационной работы со школьниками.

Все игры по обучению основам бизнеса можно разделить на 2 группы.

Основная цель первой группы игр – пробудить интерес к предпринимательской деятельности, познакомить с основными аспектами современного бизнеса.

#### 1. Игра «Азбука франчайзинга»

В современных условиях одной из распространенных форм создания бизнеса является франчайзинг. Интерес к этой концепции хозяйственного взаимодействия не случаен. Несмотря на то, что для многих российских предпринимателей понятие «франчайзинг» все еще остается малознакомым, сегодня мы наблюдаем практически повсеместное использование его элементов в различных сферах деятельности. Прежде всего, это проявляется в активном распространении известных торговых марок.

Поскольку понятие «франчайзинг» пришло к нам из зарубежной практики ведения бизнеса, используемая в рамках данной концепции терминология также является англоязычной и малопонятной для людей, только начинающих свой путь в бизнесе. Настоящая игра позволяет разобраться в терминологии и сущности франчайзинга, определить взаимосвязи понятий, выявить преимущества и недостатки франчайзинга для всех участников данной формы экономических взаимоотношений.

Цель игры «Азбука франчайзинга» – освоение терминологии и сущности франчайзинга как способа создания бизнеса.

Выполнение заданий игры «Азбука франчайзинга» позволяет решить следующие задачи:

- 1) изучение основных понятий франчайзинга и установление взаимосвязей между ними;
- 2) выявление преимуществ и недостатков франчайзинга для всех заинтересованных сторон;
- 3) демонстрация владения терминами в сфере франчайзинга в практической ситуации;
- 4) развитие важных для предпринимателя личных качеств и способностей, таких как работа в команде, принятие ответственности, коммуникабельность, находчивость, смекалка, внимательность, стрессоустойчивость и др.;
- 5) повышение познавательной активности и интереса к профессиональной деятельности.

Игра «Азбука франчайзинга» состоит из 4 заданий, по каждому из которых разработаны критерии оценки. Оценка выполненных заданий осуществляется путем самооценки и вносится в лист самооценки.

Игра может проводиться среди школьников старших классов, студентов любых курсов профессиональных образовательных учреждений, а также

среди всех заинтересованных лиц.

## 2. Игра «Бизнес-пазл»

Предприниматель может создать бизнес-план для бизнес-модели и контролировать риски при реализации бизнес-модели. Разработчик бизнеса может проанализировать концепцию организации или бизнеса и внести предложения по дальнейшему развитию.

Прежде чем разрабатывать бизнес-план, необходимо как можно детальнее проработать бизнес-идею, описав все ее компоненты посредством бизнес-модели. Любой бизнес также можно представить в виде модели – наглядной и обозримой. Одной из простых, доступных для составления и понимания является бизнес-модель А. Остервальдера.

Цель игры: освоение терминологии и сущности элементов бизнес-модели.

Выполнение заданий игры позволяет решить следующие задачи:

- 1) понимание необходимости и основных принципов построения бизнес-модели;
- 2) овладение терминологией бизнес-моделирования;
- 3) построение бизнес-модели.

Вторая группа игр проводится среди тех, кто уже обучается предпринимательству, в целях контроля, оценки, корректировки и развития сформированных компетенций в сфере создания собственного дела. Участие в играх позволит студентам при желании и необходимости в будущем самостоятельно и без проблем зарегистрироваться в качестве индивидуального предпринимателя или юридического лица, выбрать оптимальную систему налогообложения, оформить трудовые отношения с персоналом в соответствии с законодательством.

## 3. Большая предпринимательская игра

Создание и ведение успешного бизнеса без нарушений и штрафов возможно только при условии знания и соблюдения законодательства в сфере предпринимательской деятельности, а также понимания сущности и особенностей предпринимательской деятельности в современных условиях.

В процессе формирования и развития компетенций в области предпринимательской деятельности (например, при освоении профессионального модуля «Создание собственного дела» либо другого аналогичного курса) обучающиеся получают большой объем информации, закрепить и систематизировать который можно в игровой форме через выполнение разнообразных заданий, требующих применения знаний по разным вопросам создания бизнеса.

Цель Большой предпринимательской игры – демонстрация студентами знаний терминологии в сфере бизнеса и порядка регистрации создаваемого бизнеса в условиях соревнования (конкуренции).

Выполнение заданий Большой предпринимательской игры позволяет решить следующие задачи:

- 1) закрепление и применение терминологии, используемой в предпринимательской деятельности;

2) совершенствование умений применять знания о порядке создания собственного бизнеса в практической деятельности (на примере реальных ситуаций);

3) развитие важных для предпринимателя личных качеств и способностей, таких как работа в команде, принятие ответственности, коммуникабельность, находчивость, смекалка, внимательность, стрессоустойчивость и др.;

4) повышение познавательной активности и интереса к профессиональной деятельности.

Большая предпринимательская игра проводится в 2 этапа, каждый из которых предполагает выполнение конкурсных заданий. По каждому конкурсу Большой предпринимательской игры разработаны критерии оценки. Оценку выполненных заданий конкурсов осуществляет ведущий игры (преподаватель или студент-эксперт) по разработанным критериям.

#### 4. Большой предпринимательский квест.

Создание бизнеса предполагает решение ряда организационно-правовых вопросов, таких как выбор организационно-правовой формы, формулировка средств индивидуализации бизнеса, подготовка документов для государственной регистрации, выбор режима налогообложения, формирование персонала. Все эти вопросы должны быть решены таким образом, чтобы, с одной стороны, оптимизировать деятельность предпринимателя и его расходы на бизнес, а, с другой, быть правомерны. Все документы, представляемые предпринимателем для регистрации бизнеса и в процессе его ведения, также должны быть оформлены в соответствии с требованиями законодательства.

Большой предпринимательский квест – форма учебного занятия по обобщению и совершенствованию опыта решения организационно-правовых вопросов создания предприятия, полученного обучающимися в процессе освоения профессионального модуля «Создание собственного дела», либо другого аналогичного курса.

Цель Большого предпринимательского квеста – демонстрация студентами уровня владения компетенцией «Формировать пакет документов для открытия собственного дела» в условиях соревнования (конкуренции).

Выполнение заданий Большого предпринимательского квеста позволяет решить следующие задачи:

1) закрепление и применение знаний по основам предпринимательской деятельности;

2) совершенствование умений применять знания о порядке создания собственного бизнеса в практической деятельности;

3) развитие важных для предпринимателя личных качеств и способностей, таких как работа в команде, принятие ответственности, коммуникабельность, находчивость, смекалка, внимательность, стрессоустойчивость и др.;

4) повышение познавательной активности и интереса к профессиональной деятельности.

Большой предпринимательский квест состоит из 4 туров. Переход из одного тура в другой возможен только при условии правильного выполнения заданий предыдущего тура. При выполнении заданий участники квеста могут

использовать различные подсказки и помощь, но только на возмездных условиях. Для приобретения подсказок и получения помощи участники тратят условные деньги – «квестики», выданные им в равном размере в начале игры. Оценку выполненных заданий каждого тура и выдачу заданий на следующий тур осуществляет преподаватель.

Победителем Большого предпринимательского квеста становится команда, первая выполнившая задания всех 4 туров. Команда, сумевшая сохранить максимальную сумму «квестиков» и при этом дошедшая до конца квеста, признается «Самой предприимчивой» и также получает статус победителя.

В условиях дистанционного обучения формат проведения игр претерпел изменения, стали активнее использоваться возможности онлайн-сервисов для создания интерактивных игр, упражнений, тестов, например, LearningApps, Google.

Опыт работы над проблемой реализации технологии «эдьютейнмент» для формирования предпринимательских компетенций был представлен на конкурсе «Мастер года» для педагогов профессиональных образовательных организаций.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Дьяконова, О. О. Сущность и содержание понятия «эдьютейнмент» в отечественной и зарубежной педагогической науке / О. О. Дьяконова // Алмавест. – 2013. – № 2. – С. 67-70.

2. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – Москва : Народное образование, 2019. – С. 254-255.

3. Кобзева, Н. А. Edutainment как современная технология обучения / Н. А. Кобзева // Ярославский педагогический вестник. – 2022. – № 4. – Т. II – С. 192-195.

4. Кобзева, Н. А. Средства технологии обучения эдьютейнмент / Н. А. Кобзева // В мире научных открытий. – 2014. – № 11.5 (59). – С. 1832-1837.

5. Рублёва, Е. В. Новая парадигма обучения или просто развлечение? Цели образования в XXI веке / Е. В. Рублёва // Вестник совета молодых ученых : сборник научных трудов. – Орск : Издательство Орского гуманитарно-технологического института, 2021. – Вып. 4. – С. 223-227.

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Е.А. Бурыкина,**

*учитель английского языка*

*МОБУГ № 2 им. И.С. Колесникова*

*г. Новокубанска, Краснодарский край*

*Аннотация. Статья касается вопросов использования Интернет-ресурсов на уроках английского языка. В качестве практического примера приведён конспект урока в 8 классе по УМК В. П. Кузовлева по теме «Have you ever travelled to London?»*

**Ключевые слова:** познавательный интерес, веб-квест, лексико-грамматические упражнения, проблемное задание с элементами ролевой игры.

Познавательный интерес – важнейшее условие развития личности, которое складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях. Внедрение компьютерных технологий в образовательный процесс вносит значительный вклад в развитие данного интереса. Одна из таких технологий – веб-квест – предполагает целенаправленную поисковую деятельность с использованием ресурсов сети Интернет, проблемное задание с элементами ролевой игры [4].

Тематика веб-квестов может быть самой разной, однако эффективнее всего использовать веб-квесты в качестве творческого задания, завершающего изучение какой-либо темы, которое сопровождается тренировочными лексико-грамматическими упражнениями на основе аутентичного языкового материала [2].

В качестве практического примера использования Интернет-ресурсов предлагаем рассмотреть конспект урока в 8 классе по УМК В. П. Кузовлева по теме «Have you ever travelled to London?», который проводится в нетрадиционной форме – виртуальное путешествие – с использованием технологии веб-квестов и ресурсов сети Интернет.

Структура предложенного урока включает в себя работу учащихся с Интернет-ресурсом <http://www.projectbritain.com>, на котором размещается веб-квест и материалы, помогающие при его выполнении. В ходе урока посредством работы с сайтом активизируются изученные лексические единицы по темам «Sightseeing», «London», развиваются навыки поискового и изучающего чтения с целью ее использования в устном отчете и письменном высказывании. Работа в мини-группах и парах позволяет даже слабым учащимся участвовать в выполнении веб-квеста. Использование ИКТ и Интернет-ресурсов способствует развитию познавательных интересов учащихся и систематизации изученного материала. На этапе мотивации к учебной деятельности во время речевой зарядки используются элементы проблемного обучения с целью настроить класс на основную тему урока. Создание проблемной ситуации позволяет каждому учащемуся стать субъектом своего обучения. В процессе выполнения задания, направленного на выявление основных символов Великобритании, учащимся необходимо проанализировать информацию, предложенную на сайте и сделать выбор. Эта проблемная ситуация способствует возникновению групповой дискуссии и принятию общего решения. В ходе этой работы учащиеся приобретают навыки сотрудничества.

***Разработка урока по английскому языку в 8 классе  
с использованием Интернет ресурсов***

*УМК В. П. Кузовлева, English 8.*

*Unit 3. Do you like travelling? Lesson 5. Have you ever travelled to London?*

Цели урока:

1. Учебные:

- активизация лексических единиц по темам “Sightseeing”, “London”;
- развитие навыков чтения с целью извлечения конкретной информации и использовании ее в устном отчете и письменном высказывании;
- развитие коммуникативных навыков (монолог) по теме «Лондон – столица Великобритании»;
- расширение и пополнение страноведческих и культуроведческих знаний учащихся о столице Великобритании с помощью Интернет-ресурсов.

## 2. Развивающие:

- развитие навыков работы с Интернет-ресурсами;
- развитие навыков поиска нужной информации с целью ответов на вопросы и заполнения таблицы;
- развитие умения следовать пошаговым инструкциям с целью выполнения задания.

## 3. Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к чужому мнению, чужой культуре.

Тип урока: систематизация и обобщение знаний.

Используемые технологии: ИКТ, проблемное обучение, web-квест, работа с Интернет-ресурсами.

Оборудование: компьютерный класс с выходом в Интернет с достаточным количеством ПК для групп учащихся; ПК учителя, мультимедийный проектор или интерактивная доска.

Интернет-ресурс по теме: <http://www.projectbritain.com>

Учебник: Английский язык. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [В. П. Кузовлев, Н. М. Лапа, Э. Ш. Перегудова и др.]; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – 9 изд. – Москва : Просвещение, 2020.

Ход урока:

### I. Организационный момент – 5 мин.

Цель данного этапа работы – ввести учащихся в тему занятия, а также вспомнить лексику по теме «The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland».

#### 1) Приветствие. Фонетическая зарядка. Warm up.

В ходе фонетической зарядки учащиеся настраиваются на тему урока посредством стихотворения, рассказывающего об одном из символов Великобритании – Биг Бене:

Big Ben is high above the town,  
It is a symbol of the Crown.  
Its sight is handsome in the noon,  
At night, it's shining like a moon.  
It has as many as four faces.  
The deep voices heard in many places  
Its work is industrious, in fact.

It tells the time to everyone,  
The job is said to be well-done.  
Sometimes its stroke is like a call  
Of old Sir Benjamin Hall.

2) Речевая зарядка. Brainstorming.

В ходе речевой зарядки учащиеся делятся на три группы и составляют список из 5 символов, с которыми у них ассоциируется Великобритания, используя соответствующие разделы сайта о символах Великобритании и Лондона: <http://projectbritain.com/symbols.html>, <http://projectbritain.com/london/index.htm>

По окончании работы один ученик от каждой группы рассказывает о результатах проделанной работы и зачитывает составленный список.

II. Основной этап урока – 30 мин.

1) Cultural differences (культурные различия) – 5 мин.

Цель данного этапа работы – подвести учащихся к пониманию того, что прежде чем отправляться в другую страну, необходимо ознакомиться с ее традициями, обычаями и правилами поведения.

На экране отображаются английские пословицы, к которым нужно подобрать русские эквиваленты:

Every country has its customs	Досл.перевод: У каждой страны свои обычаи. Русский эквивалент: Во всяком подворье, свое поверье.
So many countries, so many customs.	Досл.перевод: Сколько стран, столько обычаев. Русский эквивалент: Что город, то норов.
When at Rome, do as the Romans do.	Досл.перевод: Когда ты в Риме, делай так, как римляне. Русский эквивалент: В чужой монастырь со своим уставом не ходят.
In the country of one-eyed be one-eyed.	Досл.перевод: В стране одноглазых будь одноглазым. Русский эквивалент: В стране кривых будь кривым.
It takes all sorts to make the world.	Досл.перевод: Берутся все сорта для создания мира. Русский эквивалент: Мир состоит из разных людей.
Live with wolves, and you learn to howl.	Досл.перевод: Живешь с волками - учись выть Русский эквивалент: С волками жить, по-волчьи выть.
Every land has its law, and every corn has its chaff.	Досл. перевод: У каждой земли свой закон, у каждого семени своя мякина. Русский эквивалент: В каком народе живешь, того обычая держись.

После проверки и соотнесения пословиц с их русским эквивалентом подводится итог о различиях в правилах поведения в разных странах.

2) Acceptable behaviour in England (общепринятое поведение в Англии) – 5 мин.

Цель данного этапа – научить искать необходимую информацию с целью заполнения таблицы, а также научить обрабатывать данные в соответствии с заданием.

Учащиеся делятся на две группы и заполняют таблицу DOs and DON'TS (Taboos) in England на доске, используя материал в соответствующих разделах на сайте:

- 1) <http://www.projectbritain.com/behaviour.html#rules>
- 2) <http://www.projectbritain.com/social.htm>
- 3) <http://www.projectbritain.com/behaviour.html>

Итогом проделанной работы становится вывод о том, что теперь, зная правила поведения в Великобритании, можно ехать в Лондон.

3) A Weekend in London (выходные в Лондоне) – 20 мин. Цель данного этапа работы – научить выполнять пошаговые инструкции, находить ответы на поставленные вопросы, а также использовать найденную информацию в кратком устном отчете и в письменном высказывании.

Учащиеся в группах из 3 человек готовят устные высказывания с опорой на таблицу, которую заполняют, работая с web-квестом в разделе «A virtual trip to London» <http://www.projectbritain.com/activities/index.htm>.

Questions		Answers for teacher
Friday 6 p. m.	You arrive at Gatwick Airport. Gatwick is 28 miles (45km) from central London. How much does it cost you to travel by train to London?	£19.90 – single £34.90 – return <a href="http://www.projectbritain.com/london/transport/airports.html#gatwick">http://www.projectbritain.com/london/transport/airports.html#gatwick</a>
	You arrive at Victoria Train Station. What is the address of your hotel? How much does it cost for 2 nights?	Goring Hotel - 15 Beeston Place, Grosvenor Gardens, London £638 <a href="http://www.projectbritain.com/activities/hotels.htm">http://www.projectbritain.com/activities/hotels.htm</a>
Friday 8 p. m.	You are hungry. You would like to eat a traditional take-way English meal. What do you eat?	Fish & chips <a href="http://www.projectbritain.com/food/takeaway.htm">http://www.projectbritain.com/food/takeaway.htm</a>
Saturday 8 a. m.	You wake up at the hotel and have a shower. You then go down to the restaurant to have a traditional English breakfast. What do you eat?	A bowl of serials, a slice of toast, orange juice, a cup of coffee <a href="http://www.projectbritain.com/food/meals.htm">http://www.projectbritain.com/food/meals.htm</a>
Saturday 9 a. m.	You are going sightseeing in London. Where are you going to go?	<a href="http://www.projectbritain.com/london/attractions/museums.html">http://www.projectbritain.com/london/attractions/museums.html</a>
	Учащимся нужно назвать 2 достопримечательности, которые они увидят и сообщить краткую информацию о них своим одноклассникам	<a href="http://www.projectbritain.com/london/buildings.htm">http://www.projectbritain.com/london/buildings.htm</a>
Saturday 1 p. m.	Lunchtime. You are tired and need to sit down. You find a lovely park to eat a packed lunch. What do you eat? Which Park do you have your packed lunch in?	A sandwich, a packet of crisps, a piece of fruit, a drink <a href="http://www.projectbritain.com/food/meals.htm">http://www.projectbritain.com/food/meals.htm</a> <a href="http://www.projectbritain.com/london/parks.htm">http://www.projectbritain.com/london/parks.htm</a>
Saturday 2 p. m.	You go shopping. Find the nearest underground station and take The Tube to one of the famous shopping districts in London. Where will you go? Write the name of the two Underground Stations you use, A and B. What do you want to buy?	<a href="http://www.projectbritain.com/london/shopping/shops.htm">http://www.projectbritain.com/london/shopping/shops.htm</a>  <a href="http://www.projectbritain.com/london/shopping/markets.html">http://www.projectbritain.com/london/shopping/markets.html</a> <a href="http://www.streetsensation.co.uk/markets.htm">http://www.streetsensation.co.uk/markets.htm</a>

Questions		Answers for teacher
Saturday 3 p. m.	You take a break from shopping to have some Afternoon Tea. What do you eat and drink?	Baked scones with cream and jam, afternoon tea sandwiches, tea or coffee <a href="http://www.projectbritain.com/food/tea.htm">http://www.projectbritain.com/food/tea.htm</a>
Saturday 6 p. m.	You have tickets to go and see a West End Show. What show do you go and see?	<a href="https://www.westendtheatrebookings.com/">https://www.westendtheatrebookings.com/</a>
Sunday 9 a. m.	It is time to leave London and to fly back to your country. Before you leave, you decide to buy a typically English present for your mother. What do you buy?	<a href="http://www.projectbritain.com/activities/typicalenglish.htm">http://www.projectbritain.com/activities/typicalenglish.htm</a>

В конце работы каждая группа учащихся рассказывает о своем путешествии в Лондон, опираясь на заполненную таблицу. Не на все вопросы в таблице можно дать только один ответ, учащиеся могут свободно выбирать, какие достопримечательности будут осматривать, парки, которые посетят, магазины, в которые поедут за сувенирами, поэтому у каждой группы итоговый рассказ получится уникальным, непохожим на другие.

III. Заключительный этап урока – 5 мин.

Подведение итогов работы, анализ деятельности учащихся, выдача домашнего задания.

Для подведения итогов в качестве рефлексии используется «KNW chart»: в таблицу учащиеся заносят то, что знали до проеденного урока, что захотели узнать во время урока и что смогли узнать нового в ходе урока:

Know	Want to know	Learnt

В качестве домашнего задания учащимся предлагается написать письмо своему другу о поездке в Лондон.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Абаимова, Т. В. Использование информационных технологий в процессе обучения английскому языку на начальном этапе / Т. В. Абаимова // Английский язык в школе. – 2019. – № 4. – С. 44-49.

2. Григорьев, Е. А. Ресурсы сети Интернет как эффективное средство преподавания иностранного языка / Е. А. Григорьев // Замежные мовы. – 2019. – № 4. – С. 15-18.

3. Еренчинова, Е. Б. Использование сети Интернет при обучении иностранному языку / Е. Б. Еренчинова // Инновационные педагогические технологии : материалы Международной научной конференции. – Казань : Бук, 2020. – С. 325-327.

4. Полат, Е. С. Интернет на уроках иностранного языка / Е. С. Полат // Иностранные языки в школе. – 2021. – № 2. – С. 13.

5. Поташник, М. М. Требования к современному уроку: методическое пособие / М. М. Поташник. – Москва : Центр педагогического образования, 2019. – 272 с.

## **РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАВЕС (ДЕРЕВЯННЫХ ПАЛОЧЕК)**

*Л.Н. Галкина,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г. Строитель»*

***Аннотация.** Автор статьи обращает внимание на значимость развития чувства ритма у детей дошкольного возраста, в процессе чего развиваются слуховые способности, совершенствуется координация движений, мышление, двигательная память.*

***Ключевые слова:** чувство музыкального ритма, ритмическая выразительность, ритмические способности, клавиесы, речевые упражнения.*

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Чувство ритма является одной из главных музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

Современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали, что развивать чувства ритма рекомендуется с самого раннего возраста. Главная задача в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста: научить их ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях, а это требует внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что важно для развития ребенка.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер. Дети с проблемами ритмического восприятия недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением и словом, поэтому, главная задача в развитии чувства ритма: научить воспитанников ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях, в игре на музыкальных инструментах, а это требует внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что важно для развития ребенка.

Основу занятий по развитию ритма у детей составляет синтез слова, музыки и движения. Это позволяет преодолеть трудности в координации движения, развить внимание и память, музыкальный слух и чувство ритма.

В работе над развитием чувства ритма развиваются слуховые способности, совершенствуется координация движений, мышление, двигательная память.

Без развития ритмических способностей невозможно музыкальное развитие ребенка. И дошкольный возраст – это период, когда закладываются первоначальные способности, которые необходимо развивать.

Чтобы добиться нужного результата в развитии у дошкольников чувства ритма, можно использовать разные формы работы. Одной из таких форм является игра с клавесами.

Клавесы – две палочки из гладкого твёрдого дерева (из бука, сосны и берёзы), при помощи которых задаётся основной ритм ансамбля. Незатейливый на первый взгляд инструмент – уникальный в своем роде для педагогов в музыкальном, сенсорном и речевом развитии дошкольников. Использование клавес – это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее не только чувство ритма, но и внимание, память, мелкую моторику, речь, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, воображение. Игры с клавесами дают возможность интегрировать несколько видов деятельности, что является актуальным для гармоничного и целостного развития дошкольников.

Упражнения с ритмическими палочками привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха.

Существует несколько способов игры на клавесах:

- стучим одной клавесой по другой, при этом сверху может оказываться одна и та же клавеса, либо правая и левая меняются;
- кладём одну клавесу на пол горизонтально, стучим по ней другой;
- трём одну клавесу о другую;
- ставим одну клавесу на пол вертикально, стучим другой по её верхнему концу («забиваем гвоздь»);
- кладём клавесы на пол перед собой, катаем их вперёд – назад («брёвнышки»);
- удерживаем клавесы в ладошках вертикально, перекачиваем их так, чтоб клавесы не упали;
- держим одну клавесу горизонтально перед собой, второй – стучим попеременно то по одному, то по другому концу;
- стучим клавесами как по барабану, по резиновому мячу, воздушному шару, зажатому между коленей, по миске, перевернутой вверх дном или по пластмассовой крышке.

Предметы, в которые могут превратиться клавесы: сосульки, свисающие

с крыши (держим клавишу за верхний конец, позволяя свободно раскачиваться); рога (приставляем две клавиши к голове, говорим «ме» или «му»); скрипка (зажимаем один конец клавиши между плечом и подбородком, второй держим рукой, другая палочка выполняет роль смычка, ею мы скользим поперёк «струн скрипки»); антенны (приставляем две клавиши к голове, двигая ими не согласовано между собой, издаём звук «И-у! И-у»); молоток (ставим одну клавишу на пол вертикально, стучим по её верхнему концу второй клавишей); дирижёрская палочка (машем перед собой одной палочкой).

Знакомство детей с клавишами начинается со среднего дошкольного возраста. В начале обучения методические приемы направлены на то, чтобы вызвать у ребенка интерес к новому для него виду деятельности.

Чтобы заинтересовать детей, педагог раздает клавиши, подкатывая их к каждому участнику, и озвучивая как «машинку» – «Бррр!» или «Жжж».

Для развития чувства ритма детям среднего возраста предлагается игровое упражнение «Поезд», в котором дети сначала медленно ударяют палочками, а когда темп ускоряется, дети вместе с музыкальным руководителем стараются передать ритм быстрее. В работе с детьми дошкольного возраста активно используются речевые упражнения, что помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Всегда с большой охотой дошкольники выполняют упражнения на развитие ритмического восприятия, учатся сравнивать и передавать медленные удары – ходит мишка, слон, и быстрые удары – прыгает зайчик, белка. Продолжая развивать динамическое восприятие, используются такие игры как «Тихо-громко», где дети стучат палочками в соответствии с изменением силы звука в музыке.

Для развития умения слышать одновременно несколько ритмических уровней применяется несколько приемов, последовательно подводящих детей к ритмичному исполнению: предлагается угадать, чье имя назвал музыкальный руководитель (Та-ня или Ан-дрю-ша и т.д.).

Дети должны узнать это по ритмическому рисунку, исполненному взрослым. После этого ребята могут самостоятельно называть друг друга. По аналогии можно проговаривать фрукты, овощи и т.д., что помогает детям освоить классификацию.

В работе с детьми старшего возраста активно используются речевые упражнения, что помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Например, игра «Ножки» построена на чередовании вопроса и ответа, поэтому можно поделить детей на две подгруппы, например, девочки спрашивают, мальчики отвечают, затем наоборот. Возможно спрашивать и отвечать всем вместе, но при этом необходимо обязательно обратить внимание детей на различие интонационной окраски фразы: при вопросе – восходящая интонация, вопросительная, при ответе – нисходящая, утвердительная. Развитию ритмического слуха и внимания способствует игра «Эхо», цель которой – соблюдать

чёткий заданный ритм, темп, слышать паузы. Дети сидят за столом, или на ковре по кругу. Педагог ударяет клавишами один раз, остальные вторят ему. Каждый должен отобразить ритм один раз. Когда игра освоена, её можно усложнить с помощью разнообразного ритма и дать возможность начинать игру и задавать ритм детям. Данная игра дает возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Сначала ребенок способен только повторять то, что слышит, а после у него появляется свой вариант, свой ритмический рисунок.

Развитие двигательного аппарата является фактором, стимулирующим развитие речи. Поэтому, воспитанникам группы компенсирующей направленности предлагаются игры на координацию речи с движением, основная цель которых - преодоление речевого нарушения детей путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением. Детям предлагается повторить под музыку следующие движения, разные для обеих рук:

- одной клавишей стучим, другой – шуршим, двигая по полу;
- одной клавишей рисуем круг на полу, другой в воздухе;
- закрыв глаза, крутим клавиши перед собой, а потом пытаемся соединить их концы в воздухе, не промахнувшись.

Такие упражнения расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи мозга.

Для развития внимания и координации движения применяется упражнение «Тебе-мне»: под ритмичную музыку воспитанники передают клавиши по кругу соседу справа (слева), проговаривая слова: «тебе-мне».

Игровые упражнения по формированию чувства ритма, особенно со стихотворным сопровождением, носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом; они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника.

Игры с клавишами используются в различных видах деятельности, (пение, слушание музыки, музыкально- ритмические движения). Такие игры, как «Телеграмма дятла», «Ёжик с барабаном», после разучивания могут использоваться в музицировании, т.е. воспитанники выполняют заданный ритм игры, а педагог играет мелодию с соответствующим ритмом.

Развивая чувство ритма, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, у них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети более четко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на музыкальных инструментах.

Чувство ритма даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке, а воспитание с помощью музыки формирует духовно богатый мир ребёнка, помогает стать ему творческой, всесторонне-развитой личностью.

Результаты работы показывают, что развитие чувства ритма содействует развитию музыкальных способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных

впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург, 2020. – С. 16.
2. Горшкова, Е. В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е. В. Горшкова // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 12. – С. 47.
3. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей / Т. И. Суворова // Музыкальная палитра. – 2018. – С. 24.
4. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей : учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2021. – С. 24.
5. Черемнова, Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей / Е. Ю. Черемнова. – Ростов-на-Дону, 2018. – 235 с.

#### МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ «ГЕОГРАФИЯ РОССИИ» НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

**С.В. Гришакова,**  
учитель географии  
МАОУ «Школа с углубленным  
изучением отдельных предметов  
№ 183 имени Р. Алексеева»  
г. Нижнего Новгорода

**Аннотация.** *Статья затрагивает вопросы изучения экологических проблем в школьном курсе «География России» на основе технологии развития критического мышления.*

**Ключевые слова:** *технология развития критического мышления, экологические проблемы, экологизация образования.*

Для обеспечения устойчивого развития и рационального природопользования, прежде всего, необходимо проинформировать все слои населения об особенностях экологических ситуаций, которые существенно обострились на современном этапе [3].

Ведущее место в решении этой задачи принадлежит экологизации образования. Экологизация образования предполагает включение в различные учебные предметы экологического материала, в первую очередь экологических проблем как новой социальной реальности и особого вида знаний [7].

Экологизация школьной географии приводит к появлению нового экологоориентированного направления её развития – геоэкологического образования. Реализация геоэкологического образования осуществляется на основе

обогащения экологическим материалом существующих школьных курсов и создания элективных геоэкологических курсов [2, 5].

В современных школах методика изучения экологических проблем в школьном курсе «География России» носит довольно фрагментарный характер, поэтому необходимо разработать методику, которая обеспечивала бы целостность раскрытия экологических проблем.

Решая эту задачу, нами был разработан процессуально-технологический компонент методической системы изучения экологических проблем в школьном курсе «География России» реализация которой, позволяет системно и последовательно раскрыть учащимся причины и сущность экологических проблем, а также последствия и пути их решения.

При разработке методики нами использовалась технология развития критического мышления, реализуемая на основе принципа системной дифференциации (Г.Н. Каропа, Н.И. Чуприкова). Согласно принципу системной дифференциации, знания об экологических проблемах развиваются из нерасчлененных структур, путем их постепенной дифференциации [6, 8]. В соответствии с этим, а также на основе исследования экологических проблем Н.Н. Демидовой обоснованы три этапа – стадии процесса изучения экологических проблем в школьном курсе «География России»:

I стадия – вызов, реализуется на основе обеспечения несамостоятельной и полусамостоятельной активности учащихся по решению экологических проблем;

II стадия – смысловая, предполагает самостоятельную активность учащихся по решению экологических проблем;

III стадия – творческо-рефлексивная, ориентирована на проявление творческой активности учащихся по решению проблем.

Каждый из выделенных этапов – стадий предполагает последовательное раскрытие экологических проблем. При этом важно отметить, что на каждом последующем этапе изучение экологических проблем усложняется и раскрывается на более высоком познавательном уровне, обеспечивая последовательное становление знаний в единстве с опытом изучения и решения экологических проблем.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Демидова, Н. Н. Методика изучения экологических проблем в школьном курсе «География России» / Н. Н. Демидова. – Нижний Новгород, 2019. – С. 236.
2. Каропа, Г. Н. Теоретические основы экологического образования / Г. Н. Каропа. – Минск : НИО, 2018. – 315 с.
3. Кучер, Т. В. Экологическое образование учащихся в обучении географии / Т. В. Кучерв. – Москва : Просвещение, 2019. – 156 с.
4. Смирнова, О. В. Гражданско-патриотическое воспитание в профильном географическом образовании: методические основы / О. В. Смирнова // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2018. – № 6. – С. 231-235.

5. Смирнова, О. В. Изучение природного и культурного наследия России на уроках географии: методические основы / О. В. Смирнова // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2019. – № 1. – С. 81-85.

6. Смирнова, О. В. Научно-географические основы становления понятия «природное и культурное наследие» в географическом образовании / О. В. Смирнова // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 4. – С. 28.

## **АДАптиРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «ПРАВИЛА ДОРОЖНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ»**

**Я.В. Ежеченко,**  
учитель МБОУ «СОШ № 28» г. Белгорода

***Аннотация.** Для учащихся с ОВЗ и детей-инвалидов важна адаптация в социуме. Игры по профилактике ДДТТ способствуют не только социализации и адаптации учащихся с ОВЗ, но и их обучению безопасному поведению на дороге, способствуют приобретению практических навыков поведения в различных ситуациях на дороге, в общественном транспорте, при управлении велосипедом.*

***Ключевые слова:** адаптация, социум, учащиеся с ОВЗ, профилактика ДДТТ, проект, реализация.*

Приоритетным направлением для МБОУ СОШ № 28 г. Белгорода является создание образовательной среды, способствующей сохранению физического, социального, психологического и духовно-нравственного здоровья обучающихся. В школе созданы условия для получения учащимися качественного образования, раскрытия их творческого потенциала, формирования ключевых компетенций, инициативности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе, снижению показателей заболеваемости, улучшению психологического климата в ученическом и педагогическом коллективах.

Инклюзивно в школе обучается 50 детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и/или инвалидностью (5,2% обучающихся).

В МБОУ СОШ № 28 г. Белгорода сложилась определенная система работы по сохранению и укреплению здоровья участников образовательных отношений посредством активного применения здоровьесберегающих технологий, связанных с реализацией: основных образовательных программ с применением здоровьесберегающих технологий, программ формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни; программ «Здоровым быть здорово!» (для обучающихся) «Гармония здоровья» (для педагогов); программы психологических занятий для обучающихся группы риска «Дороги, которые мы выбираем».

Адаптированный проект «Правила дорожной безопасности для учащихся с ОВЗ» был разработан на основе общеобразовательной развивающей

программы «Здоровым быть здорово!»).

Педагогами, участвующими в данном проекте, стимулируется образовательная деятельность обучающихся, создается ситуация успеха, которые направлены на понимание и запоминание обучающимися с ОВЗ Правил безопасного дорожного движения.

Программа имеет социально-педагогическую направленность, нацелена на повышение культуры поведения всех участников дорожного движения и уменьшения травматизма обучающихся школы, социализацию детей с особыми образовательными потребностями – детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Программа для обучающихся «Здоровым быть здорово!», на базе которой выстроен проект, носит комплексный характер, консолидирует усилия педагогов, администрации, родителей, медицинских работников, специалистов психолого-педагогического сопровождения и обучающихся в вопросах ведения ЗОЖ.

Восемь самостоятельных направлений образуют систему поэтапного воспитания ученика, выполняющего правила здорового и безопасного образа жизни:

1. Спортивно-оздоровительное направление.
2. Здоровое питание.
3. Диагностическое направление.
4. Медико-профилактическое направление.
5. Экологическое направление.
6. Психолого-педагогическое сопровождение.
7. Профилактико - просветительская деятельность.
8. Соблюдение гигиенических норм.

Адаптированный проект «Правила дорожной безопасности для учащихся с ОВЗ» включен в первый пункт данной программы здоровьесбережения.

Самым важным на занятиях по профилактике ДДТТ для учащихся с ОВЗ является создание благоприятных условий для обучения. Педагог исходит из возможностей обучающихся, их ограничений, предварительно изучает особенности психофизического развития категорий обучающихся.

Для обучающихся с ОВЗ создаются специальные условия, происходит смещение дисциплинарной части занятия в игровую, материал усваивается в том темпе и объеме, который доступен обучающемуся с ОВЗ.

Обучающиеся с ОВЗ узнают о правилах дорожного движения не только от своих родителей, но и на профилактических мероприятиях, на внеурочных занятиях, кружка дополнительного образования «Светофор».

Игра-практика, при которой обучающиеся максимально самостоятельно работают с макетами дорог, перекрестков, круговым движением, позволяет детям раскрепоститься, более серьезно продумывать план перехода через улицу.

Для учащихся с ОВЗ педагогам необходимо более тщательно продумывать занятия, ориентируясь на уровень понимания учащимися таких понятий,

как: движение пешеходов, велосипедистов, автомобилей, автобусов, троллейбусов и других транспортных средств при работе светофора, регулировщика.

Программа строится в соответствии с возрастными категориями обучающихся. Одинаковые темы для школьников излагаются в соответствии с их психологическими и возрастными особенностями, а также с учётом того, что знание ПДД едино для всех.

Все занятия проводятся в соответствии с предлагаемой программой.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации проекта, – 6-15 лет.

Среда, окружающая обучающихся школы, перенасыщена риском и опасностями дорожно-транспортных происшествий, особенно эта опасность очевидна родителям и педагогам, работающим с детьми с ОВЗ.

Травматизм на дорогах нашего города, как и по всей стране в целом, – это проблема, которую должны совместно решать образовательные учреждения с участием сотрудников ГИБДД и родителей.

Именно поэтому, необходимо формировать у детей с ОВЗ и детей-инвалидов необходимые навыки безопасного поведения на дороге, проводить последовательную профилактическую работу по изучению ПДД и заинтересованность в дальнейшем изучении предмета ОБЖ.

Данный проект позволяет обучающимся с ОВЗ получать общественное развитие во взаимодействии друг с другом, окружающей социальной средой.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, учитывая принцип группового обучения с индивидуальным подходом к обучающимся, учитывая их индивидуальные особенности.

Наравне с развитием познавательных способностей особое внимание в данном проекте уделяется развитию эмоционально-волевой сферы обучающихся.

Разновозрастной состав групп обучающихся, сформированный на основании их интереса к изучению данного предмета, позволяет организовать работу таким образом, что старшие обучающиеся помогают младшим в обучении и приобретении практических навыков по безопасности ДДП.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического характера, которые обуславливают нарушения общего развития обучающегося.

К данной группе относятся и дети-инвалиды, требующие особого внимания и подхода к воспитанию.

У большинства обучающихся с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности.

В МБОУ СОШ № 28 г. Белгорода работаем со следующими категориями обучающихся с нарушениями в развитии:

– обучающиеся с задержкой психического развития, их характеризует замедленный темп формирования высших психических функций, вследствие слабовыраженных органических поражений центральной нервной системы (ЦНС);

– обучающиеся с недоразвитием речи и слуха различной степени тяжести; обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, первичным нарушением являются двигательные расстройства, вследствие органического поражения двигательных центров коры головного мозга;

– обучающиеся с социальной педагогической запущенностью.

Имеющиеся у обучающихся отклонения приводят к той или иной степени выраженности нарушения умственной деятельности, трудностям взаимодействия с окружающим миром, способов коммуникации и средств общения, недостаточности словесного выражения собственных мыслей, в частности – вербализации, бедности социального опыта.

Адаптированный проект «Правила дорожной безопасности для учащихся с ОВЗ» рассчитан на 18 часов.

Количество часов в месяц: 2 раза или по согласованию с родителями / законными представителями.

Длительность занятия: 20-30 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Адаптированный проект «Правила дорожной безопасности для учащихся с ОВЗ» предполагает индивидуальные занятия и групповые.

В теоретической части предусмотрен просмотр видеофильмов, мультипликационных фильмов, показ презентаций, участие в беседах.

Практическая часть занятий проводится в форме игр настольных, либо уличных.

Проведение занятий работниками ГИБДД и совместных акций с родителями предусмотрено 4 раза в течение года.

Особенностью организации образовательного процесса является организация разновозрастных групп.

Количественный состав группы: 2-5 человек.

Основные принципы реализации проекта:

- игровая форма работы реализации проекта;
- вовлечение каждого обучающегося школы в активную работу на каждом занятии проекта;
- учёт возрастных особенностей обучающихся;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм обучения;
- организация разновозрастных групп;
- связь теоретических занятий с практическими.

Таблица

Примерный тематический план (18 часов)

№ п/п	Тема
1	Вводное занятие
2	Светофор - наш друг и помощник
3	Встреча с сотрудниками ГИБДД. Организация социальной акции совместно с родителями обучающегося

№ п/п	Тема
4	Твой помощник на дороге – сотрудник ГИБДД. Сигналы регулировщика
5	Пешеход – основной участник дорожного движения
6	Встреча с сотрудниками ГИБДД. Организация социальной акции совместно с родителями обучающегося
7	Кто такой велосипедист?
8	Автомобильная аптечка и способы оказания первой медицинской помощи
9	Экскурсия в музей УВД
10	Встреча с сотрудниками ГИБДД. Организация социальной акции совместно с родителями обучающегося
11	Итоговое мероприятие «Мы знаем и соблюдаем ПДД»

После окончания курса обучающиеся с ОВЗ должны уметь:

- объяснять важность соблюдения Правил дорожного движения для собственной жизни,
- использовать полученные знания на практике,
- знать и строго подчиняться ПДД:
- особенности движения пешеходов и транспорта на улицах города;
- последствия игры вблизи проезжей части;
- отличие пешеходного светофора от транспортного, значение сигналов светофора и регулировщика;
- виды пешеходных переходов; правила перехода регулируемых - нерегулируемых перекрестков, дороги вне пешеходного перехода;
- правила велосипедиста;
- правила поведения пассажира.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Ахмадиева, Р. Ш. Научно-педагогическое основание формирования безопасности жизнедеятельности личности на дорогах : учебно-методическое пособие / Р. Ш. Ахмадиева. – Казань : ГУ «НЦ БЖД», 2018. – С. 89.

2. Воронова, Е. А. Красный. Жёлтый. Зелёный! ПДД во внеклассной работе / Е. А. Воронова. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – С. 54.

3. Кузьмина, Т. А. Профилактика детско-транспортного травматизма. Система работы в образовательном учреждении / Т. А. Кузьмина. – Волгоград : Учитель, 2019. – 224 с.

4. Неганова, М. Б. Формирование безопасного поведения детей и подростков на дорогах и улицах : методические рекомендации / М. Б. Неганова. – Екатеринбург : ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2013. – 97 с.

5. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в начальной и средней школе: уроки, классные часы, внеклассные мероприятия, занятия с родителями / авт. сост. В. В. Шумилова, Е. Ф. Таркова. – Волгоград : Учитель, 2020. – 212 с.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Е.Б. Зинченко,  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 20»,  
Станица Голубицкая*

***Аннотация.** Одним из эффективных средств нравственного воспитания дошкольников является нормативная проектная деятельность. Проекты по созданию норм предназначены для формирования у детей нравственных представлений, закрепления правил поведения.*

***Ключевые слова:** проектная деятельность, социализация детей, инновационные педагогические технологии, эмоциональный интеллект.*

В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели.

Талантливые люди являются главным ресурсом инновационного развития, ведь именно такие дети рассматриваются как будущие «двигатели прогресса», чей потенциал даст возможность рождения и развития новых идей в различных сферах человеческой жизни и позволит раскрыть для государства и общества перспективы социально - экономического, культурного и духовно-нравственного становления.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о необходимости построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка с особыми образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

Дошкольный возраст пластичен, процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник стремится к творческой продуктивной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему развитию. (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

На современном этапе развития дошкольного образования на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного, личностного, духовно-нравственного развития ребёнка.

В период с 2019 по 2022 год основное направление профессиональной деятельности было связано с обеспечением качества образования детей дошкольного возраста через реализацию современных образовательных технологий и создание условий для успешной социализации детей старшего дошкольного возраста при переходе на следующий уровень образования.

Использование в образовательном процессе современных педагогических технологий («Проектная деятельность в детском саду», автор Н.Е. Веракса), направленных на поддержку детской инициативы в культурно значимых

формах и реализацию познавательной активности через исследовательское проектирование.

В группе организована работа по проектной деятельности, основанная на ранее созданной программе по развитию детской инициативы старших дошкольников «Маленький эрудит». Обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы за счёт внесения в каждый центр материалов, активизирующих познавательную активность. Созданы «Лаборатория Знайки», центр «Проектирование», «Нормотворчество», трансформируемые в зависимости от возрастных и познавательных потребностей детей.

В ходе реализации технологии проектной деятельности особое внимание было уделено индивидуальным особенностям и образовательным потребностям детей, что привело не только к развитию интеллектуальных способностей детей, но и успешности каждого ребёнка в социуме.

В ходе образовательной деятельности определена специфика и технология работы по введению правил группы, которая способствовала регулированию игрового взаимодействия, снижая уровень напряжения в общении со сверстниками.

Эмоционально-чувственная сфера дошкольника – важнейшая система, которая оказывает огромное влияние на психическую жизнь и поведение ребёнка и очень важна для его психического и соматического здоровья.

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных в наши дни стал метод проектирования. Использование данной деятельности даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым позволяя ему успешно адаптироваться к школе.

Проводимая психодиагностика коммуникативных и регуляторных способностей выявила, что дети дошкольного возраста не всегда различают эмоциональные состояния сверстников, что иногда приводит к трудностям в общении. Могут испытывать напряжение в некоторых ситуациях пребывания в детском саду, затрудняющих эмоциональное принятие ими этих ситуаций и мешающих выполнению необходимых действий.

Поэтому встал вопрос о развитии эмоционального интеллекта детей посредством нормативной проектной деятельности.

Веракса Н. Е. выделяет три основных вида проектной деятельности: творческую, исследовательскую, нормативную. Одним из эффективных средств нравственного воспитания дошкольников является нормативная проектная деятельность. Проекты по созданию норм предназначены для формирования у детей нравственных представлений, закрепления правил поведения.

Нормативная проектная деятельность в детском саду в данном направлении подразумевает то, что дети самостоятельно создают систему правил и норм в группе. Данные проекты помогают решить воспитательные задачи, но реализовываются исключительно детьми.

В ходе образовательной деятельности была определена специфика

каждого из типов правил и технология работы по их введению, которая основывалась на реальных ситуациях, возникающих в жизни детей группы.

Работа проводилась в 3 этапа:

- с детьми 5-го года жизни по определению базовых правил культуры взаимодействия между субъектами образовательного процесса;
- с детьми 6-го года жизни по поиску правил, которые нормализуют и способствуют развитию инициативы ребёнка;
- с детьми 7-го года жизни по поиску правил, которые нормализуют ситуацию, способствующую развитию ребёнка в зависимости от обстоятельств, в которые включены особенности самого ребёнка.

С детьми проводилась специально организованная деятельность. Нормотворчество основывалось на реальных ситуациях, возникающих в жизни детей в группе. В ходе деятельности определена специфика каждого из типов правил и технология работы по их введению.

Рассмотрим последовательно этапы работы.

Задачи 1-го этапа работы с детьми 5-го года жизни:

- учиться определять внешность нормативной ситуации и правила поведения в ней; выявить типичные трудности поведения в нормативной ситуации через дневниковые записи; определить, осмыслить базовые правила взаимодействия с детьми; определить оптимальный способ удержания группового правила.

Был проведён анализ нормативной культуры детского сада. В качестве таких ситуаций выступили режимные моменты, самостоятельная деятельность ребёнка, специально организованная деятельность, игра, то есть реальные ситуации, возникающие в жизни детей группы. Мы уходили от вопроса «Что делать?», ставя перед собой вопрос «Что за переживанием ребёнка в конфликте стоит? Что хочет показать ребёнок своим поведением?»

Свои наблюдения педагог фиксировала в дневнике группы.

Ведение дневниковых записей с фиксацией наблюдений по разработанной схеме позволило выявить типичные трудности в поведении детей группы, ранжировать и определить проблемы, и, таким образом, определить целесообразные задачи и перспективы работы.

Приёмы и методы, используемые в работе:

- Игровые сценки с использованием кукольных персонажей Степашка и Хрюша (от лица героев передачи детям задавались вопросы: зачем, как и почему необходимо выполнять те или иные действия?);
- опора на личный опыт и знания ребёнка;
- художественное слово;
- схемы – напминалки, иллюстрирующие желаемое и правильное поведение ребёнка в нормативной ситуации;
- настольно-печатные игры;
- проживание ситуаций через разыгрывание сценок и проявления правила взаимодействия.

Задачи 2-го этапа работы с детьми 6-го года жизни:

- поддерживать детскую инициативу через позитивно нормирующие правила;
- переводить негативную активность ребёнка в культурный пласт;
- конкретизировать правила в зависимости от обстоятельств;
- оптимизировать механизм для сохранения и поддержания правила в жизни ребёнка.

На втором этапе нормотворчество основывалось на реальных ситуациях, возникающих в жизни детей в группе. Исходя из содержания работы, педагог обратила внимание, что типичными трудностями явились ситуации игрового взаимодействия, где каждый ребёнок желал проявить свои лидерские позиции, не уступая сверстникам. Так в пространстве группы появились, разработанные вместе с детьми правила.

В зависимости от типа активности ребёнка в ситуации вводились: запрещающие правила, позитивно-нормирующие и нормотворческие правила.

Задачи 3-го этапа работы с детьми 7-го года жизни:

- обучение умению проявлять смысл выполнения правила для конкретного ребёнка;
- отработать схему анализа нормативной ситуации.

В подготовительной группе при создании групповых норм и правил были обсуждены следующие ситуации:

- человек оказывает помощь другому человеку;
- человек принимает оказываемую помощь;
- один человек дарит другому подарок;
- другой человек принимает подарок.

Рассмотрим творческие проекты, цель которых – включение детей в процесс самостоятельного или совместного творческого поиска (самостоятельной творческой активности), опираясь на уникальные способности дошкольников, развивая инициативу каждого ребёнка.

Задача педагога – создание проблемной ситуации, которая содержит противоречия и не имеет однозначного решения, соотношения обстоятельств и условий, в которых разворачивается деятельность индивида или группы.

В работе были использованы различные формы творческого проектирования: постановка сказок, выставки, игры, альбомы, праздники.

Тематика и содержание проектов были разнообразны. Остановимся на некоторых из них.

Творческий проект «Снежинка спешит на праздник»

Цель: развивать воображение ребенка, творческое начало, умение представлять образ снеговика и выразительно отображать его (симпатичный, весёлый, радостный, смешной, забавный и т. д.). Проявлять интерес к поделкам, которые были сделаны руками детей и родителей. Участники: дети, родители, педагоги. Тип: краткосрочный.

Проект «Творческая мастерская» возник по инициативе одного ребёнка, и в результате, он смог увлечь всех детей группы. Дети совместно с родителями разрабатывали содержание мастерской и совместно обдумывали, какой

же в результате продукт деятельности должен получиться. Участники игр отправлялись в путешествия по сказочным городам и странам, отгадывали загадки и проводили викторины.

Цель: развивать творческое мышление, мелкую и общую моторику, внимание, память. Участники: дети, родители, педагоги. Тип: краткосрочный.

В ходе образовательной деятельности определили специфику и технологию работы по введению правил группы, что способствовало регулированию игрового взаимодействия между детьми в процессе общения.

Родители принимали активное участие в реализации проектов, что способствовало осуществлению поставленных нами задач, достижению эффективных результатов взаимодействия всех субъектов образовательного процесса.

Проектная деятельность – одна из наиболее эффективных форм в работе с семьёй, так как позволяет родителям, педагогам, детям не только принять участие в совместной деятельности, но и увидеть результат совместного труда, способствует эмоциональному сближению, формированию целостного чувственного опыта.

Проекты по созданию норм являются чрезвычайно важным направлением в педагогической деятельности, поскольку они развивают позитивную социализацию детей. Эти проекты всегда иницируются педагогом, который должен четко понимать необходимость введения той или иной нормы.

Работа по созданию новой нормы (нормотворчество) основывается на реальных ситуациях, возникающих в жизни детей в детском саду. Обычно это типичные, повторяющиеся конфликтные ситуации.

Цель работы по нормотворчеству: создание условий по поддержке детской инициативы в культурно значимых формах, предполагающих освоение средств и способов анализа действительности.

Продолжительность проекта: 1 месяц. Тип проекта: нормотворческий.

Участники проекта: дети старшей группы; воспитатели группы; родители.

Возраст детей: 5-6 лет. Цель проекта: Создание центра правил общения в группе. Задачи проекта:

1. Выявление ситуаций, в которых нарушаются правила общения людей.
2. Поиск выхода из трудной ситуации.
3. Создание правил поведения для общения в группе детей и взрослых.

Общая стратегия работы с детьми заключается в том, чтобы минимизировать запрещающие ситуации и увеличить количество ситуаций, поддерживающих детскую инициативу.

Работа по созданию новой нормы (нормотворчество) основывается на реальных ситуациях, возникающих в жизни детей в детском саду. Обычно это типичные, повторяющиеся конфликтные ситуации. Конфликты дошкольников характеризуются столкновениями детских инициатив, при котором каждый ребёнок настаивает на своём варианте поведения. Позиция воспитателя состоит в поддержке инициативы детей, что приводит к увеличению числа воз-

можных вариантов поведения и к созданию нового правила поведения в данной ситуации.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Боровлева, А. В. Проектный метод – как средство повышения качества образования / А. В. Боровлева // Управление ДОУ. – 2018. – № 7. – С. 38.
2. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – Москва : Мозаика-Синтез, 2018. – 112 с.
3. Виноградова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду : пособие для воспитателей и родителей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. – Москва : Айрис- Пресс, 2018. – 208 с.
4. Журавлева, В. Н. Проектная деятельность старших дошкольников : пособие / В. Н. Журавлева. – Волгоград : Учитель, 2019. – 302 с.
5. Майер, А. А. Управление инновационными процессами в ДОУ : методическое пособие / А. А. Майер. – Москва : ТЦ «СФЕРА», 2018. – 128 с.
6. Сырова, И. А. Проектная и исследовательская деятельность в дошкольном образовательном учреждении: от идеи к реализации : сборник методических материалов / И. А. Сырова, О. Г. Чеховских. – Самара : Издательство СФМГПУ, 2019. – 72 с.
7. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в детском саду / Л. Л. Тимофеева. – Санкт-Петербург : ООО «Издательство «Детство-пресс», 2020. – 80 с.
8. Штанько, И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста / И. В. Штанько // Управление дошкольным образованием. – 2020. – № 4. – С. 57.

### АЛГОРИТМ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОТРАБОТКЕ НАВЫКА РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ ПО ИСТОРИИ

*А.В. Игнатенко,  
учитель истории, обществознания и кубановедения  
МАОУ лицей «Морской технический»  
им. вице-адмирала Г.Н. Холостякова  
г. Новороссийск*

*Аннотация.* В статье описан алгоритм работы учителя в процессе формирования функциональной грамотности обучающихся при отработке навыка работы с иллюстративным материалом по истории.

*Ключевые слова:* функциональная грамотность, универсальные учебные действия, иллюстративный материал.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»  
(русская поговорка)

«Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера,  
мы украдём у детей завтра»  
(Джон Дьюи)

Высказывание американского дидакта и философа Джона Дьюи справедливо во все времена. Сказанное им в далёком 1926 году, не потеряло своей актуальности и сегодня. Растущая необходимость современного образовательного процесса, освещённая ежегодным посланием Президента РФ – модернизация исторического образования, воспитание патриота, человека с осознанной гражданской идентификацией.

«Очень важно, чтобы для молодых людей ориентиром в жизни служили судьбы и победы наших выдающихся предков и, конечно, современников, их любовь к Родине, стремление внести личный вклад в ее развитие. У ребят должна быть возможность в передовых форматах познакомиться с отечественной историей и многонациональной культурой, с нашими достижениями в сфере науки и технологий, литературы и искусства» [3].

Государство с этой целью рассматривает перспективу постепенного внедрения проверки учебных достижений учащихся по истории России. Выполнение поставленной задачи требует от учителя модернизации содержания и технологии исторического образования в свете историко-культурного стандарта и ФГОС нового поколения, а именно формирование функциональной грамотности. «Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [1, с. 35].

Формирование функциональной грамотности – одна из основных задач ФГОС общего образования, это современный измеритель комплексной оценки УУД (метапредметных, предметных и личностных результатов).

В качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены:

- математическая грамотность;
- читательская грамотность;
- естественнонаучная грамотность;
- финансовая грамотность;
- глобальные компетенции;
- креативное мышление.

Для работы в этом направлении существует огромный педагогический «багаж» методик и технологий. Так в своей педагогической практике, например, читательскую, естественнонаучную грамотность, креативное мышление формируем при активной работе с текстом учебника (составление сложного

плана, конспекта, кроссворда, тематических таблиц, поиск ответов к документу, инсерт), докладов, презентаций, а математическую – через задачи «Счёт лет в истории», статистические диаграммы и таблицы и др.

Как показывает анализ ВПР, КДР, ОГЭ, ЕГЭ, олимпиад по истории, самыми «провальными» заданиями являются работы с иллюстративным материалом и картами, где особо проявляется межпредметная связь истории с географией, литературой, ИЗО, архитектурой, музыкой [2].

Именно в работе с иллюстративным материалом затрагивается формирование многих компетенций функциональной грамотности. Стоит задача – научить обучающегося «ЧИТАТЬ» и понимать визуальную информацию.

Поэтому в последние годы, как муниципальный тьютор по истории и одарённым детям, задалась целью создать:

1. «Копилку» методического материала по данному вопросу.
2. Проработать технологию её применения.

Рассмотрим алгоритм работы учителя по отработке учащимися иллюстративного материала.

На бескрайних просторах Интернета, методических пособий различных изданий, самостоятельно созданных, классифицируем материал по классам, темам и видам работы (например: 6 класс, «Возвышение Москвы»: а) карты, б) иллюстрации; 7 класс, «Смута»: а) карты, б) иллюстрации.

Только систематическая работа по данному вопросу будет иметь результат. Поэтому обязательное «Золотое правило» – «Ни одного урока без иллюстраций/карт!». Практически любое историческое событие, будь то война, во-

просы экономики или культуры, можно проиллюстрировать портретами исторических деятелей, картинами художников, архитектурными и скульптурными памятниками, репродукциями монет, наград, марок, предметов быта и т.д.

Поэтому с первого урока в 5 классе активно работаем, в-первую очередь, над иллюстрациями в учебнике, руководствуясь лозунгом «Ни одной иллюстрации без внимания!»

Ведь надо помнить, что уже в ВПР 5 класса есть задание «Соотнеси цивилизацию и изображение, связанные с ними». Чтобы это задание было досрочно отработанным, создаём такие обобщённые по блокам дидактические карточки.

На уроках постепенно учимся внимательно рассматривать и де-

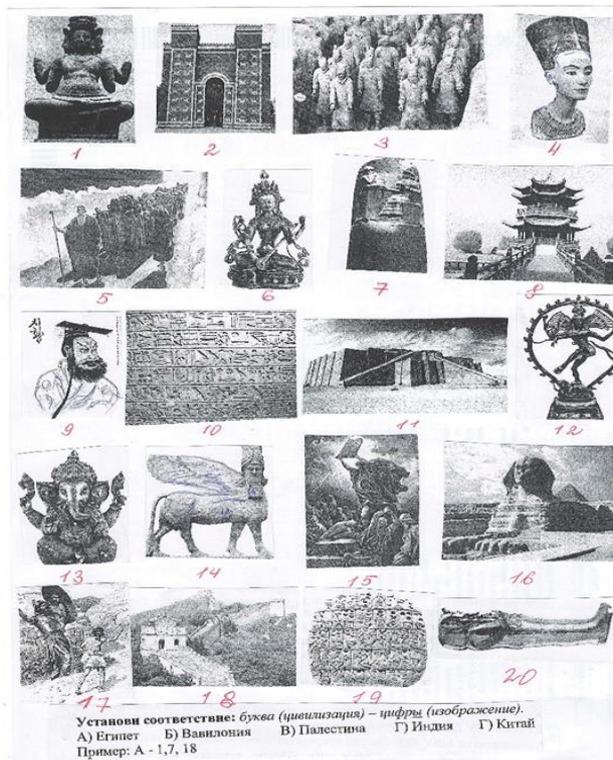


Рис. 1. Соотнеси изображение и цивилизацию. (ВПР, 5 класс)

тально «читать» любое изображение, пытаясь максимально извлечь историческую информацию.

Обработка УУД обучающихся по самостоятельному выполнению учебных задач ведётся с помощью:

1. Обязательное составление тематических таблиц по культуре по периодам:

Область культуры	Стиль	Автор	Произведение, место нахождения	Основная идея/значение произведения

2. Выполнение проектных работ по созданию:

– иллюстративных карточек (с одной стороны – изображение, с другой стороны – информация о памятнике культуры, деятельности личности). Удобно использовать в начале урока как «летучка» – проверка знаний по данной теме культуры;

– тематической презентации (например, «Кукрыниксы», «Архитектура XVIII века», «Композиторы XIX века» и т. д.);

– иллюстрированное историческое лото;

– макетов (например, «Спас на Крови», «Храм Василия Блаженного», «Смольный монастырь», военная техника и т. д.)

Выполняя этот вид работы, тем самым, дети развивают не только свои творческие способности, но «прикасаясь к истории», легче и глубже начинают её понимать и любить.

3. Итоговые письменные проверочные задания по культуре (в зависимости от сложности и количества заданий):

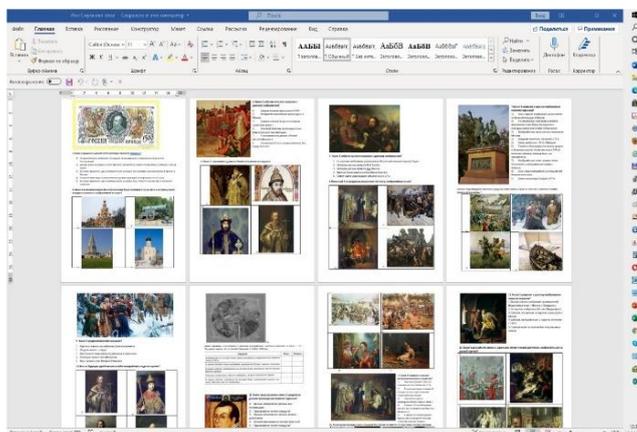


Рис. 2. Письменная практическая работа по теме «Смута»

- с использованием учебника;
- с частичным использованием учебника (5-10 мин до окончания контрольного времени);
- полностью самостоятельно.

(Контрольный материал сбрасывается через социальную сеть, в группе которой находятся все ученики класса). Работа выполняется в течение урока.

При выполнении такого характера заданий отрабатываются умения работать с учебником, как главным источником исторических знаний. Это будет

стимулировать учащихся на внимательный просмотр страниц школьного пособия, ориентацию в материале.

#### 4. Интерактивное тестирование.

В компьютерном классе можно организовать и частичную или полную проверку знаний по определённым блокам и темам. Работа в таком формате всегда вызывает особый интерес у подростков, ведь гаджеты в XXI в. занимают особый интерес в общении людей.

В итоге, по отработанной визуальной методике преподавания истории, у учащихся вырабатывается устойчивое представление об исторических процессах, личностях, культурных ценностях, а также навык выполнения функциональной грамотности заданий с иллюстративным материалом различного уровня оценочных процедур в учебном процессе.

Руководствуясь словами великого русского историка В.О. Ключевского: «Надо любить то, ЧТО преподаёшь и тех, КОМУ преподаёшь!», мы убеждены, что ВСЁ получится.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Антропова, М. С. Функциональная грамотность на уроках истории и обществознания / М. С. Антропова // Высшая школа. – 2020. – № 10. – С. 34-38.

2. Леонтьев, А. А. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / А. А. Леонтьев. – Москва : Баласс, 2021. – 212 с.

3. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2021 года. – URL : <http://fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy#!/tab/173737686-7> (дата обращения: 30.12.2022).

4. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 21.04.2021. – URL : [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_382666/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_382666/) (дата обращения: 30.12.2022).

5. Сырымбетова, Л. С. Методы функциональной грамотности чтения: зарубежный опыт / Л. С. Сырымбетова // Молодой ученый. – 2019. – № 23. – С. 622-625.

### МОТИВАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Г.В. Калинина,*

*учитель начальных классов  
МАОУ «Подгорнская СОШ»*

*Аннотация. Автор статьи касается вопросов познавательной активности младших школьников в процессе проектной деятельности, участия в интернет-конкурсах и сетевых проектах.*

*Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, познавательная активность, проектная деятельность.*

Для учителя начальных классов одной из главных задач обучения и воспитания младших школьников является раскрытие способностей каждого ученика. Педагога всегда волновал вопрос: «Как сделать процесс обучения таким, чтобы ученик учился не ради оценок и похвал, не только потому, что ему велят взрослые, но потому, что ему хочется учиться, потому, что он увлечён учёбой». Как мотивировать познавательную активность? Каждый учитель в своей педагогической деятельности идёт своим путём к достижению поставленных целей.

Один из путей оптимизации образовательного процесса – использование информационно-коммуникационных технологий.

Много лет автор статьи работает по учебно-методическому комплексу «Школа России». Существенной особенностью всего УМК является направленность на формирование у учащихся УУД как основы умения учиться, на включение детей в учебную деятельность при изучении всех школьных предметов.

Стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий и социальных сетей также диктует свои правила. Дети быстро осваивают Интернет, новые сервисы и придумывают им свое применение, причем не факт, что это пойдет им на пользу.

«Современные дети отлично ориентируются в мире коммуникаций, привыкли к новым способам поиска информации, любят пользоваться самыми разными технологическими новинками. И правильно подмечено, что никто в мире не чувствует новых вещей сильнее, чем дети. Использование в обучении самых современных информационных программ и высокотехнологичных продуктов надо сделать нормой и обязательно предусмотреть в новых стандартах. И учителя обязательно должны всему этому учиться. Недопустимо, когда в школе ученики понимают современные коммуникации лучше, чем учителя, – учителя должны в этом разбираться» [2].

Опираясь на исследования философско-педагогического характера Ирэны Веньяминовны Роберт, Евгении Семёновны Полат, Андрея Викторовича Хуторского в области вопросов информатизации образования, в частности связанных с функционированием информационно-дидактических виртуальных систем, актуальность данного педагогического опыта – в необходимости разрешения противоречий между требованиями формирования информационной и коммуникативной компетентностей младших школьников в образовательном процессе и недостаточной разработанностью механизмов и условий использования сетевых образовательных ресурсов в урочной и внеурочной деятельности.

Разрешение данного противоречия связано с разработкой условий для формирования специальных компетентностей младшего школьника, связанных с использованием социальных сервисов Интернет.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- формирование умений выполнять расширенный поиск информации с использованием ресурсов Интернет и умение её записать с помощью инструментов ИКТ;

- овладение социальными сервисами Веб 2.0;

- формирование навыков коллективной деятельности обучающихся в процессе участия в интернет-конкурсах и сетевых проектах.

Формирование информационной и коммуникативной компетентностей происходит в рамках системно-деятельностного подхода и осуществляется не только на уроках, но и во внеурочной деятельности на основе следующих принципов:

- организация деятельности обучающихся в информационно-образовательной среде;

- принцип системности;

- принцип психологического комфорта с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

- принцип субъект-субъектного взаимодействия.

Важной составляющей учебных занятий и внеурочной работы является проектная деятельность. В основе метода проектов лежат идеи американских учёных Джона Дьюи, Вильяма Кильпатрика, Е. Пархерст. Позиция учёных строится на том, что «с большим увлечением выполняется ребёнком та деятельность, которая выбрана им самим свободно» [3].

Личное участие в работе сетевых сообществ, ведение сайта учителя подтолкнуло автора к привлечению обучающихся к созданию совместных онлайн работ, а в дальнейшем – к созданию образовательного блога класса, к Интернет-проектам и сетевым конкурсам.

Новой ступенькой в планировании и организации проектной деятельности в век компьютерной технологии становятся сетевые проекты. На общем информационном поле совместная деятельность учителя и ученика позволяет реализовывать в полном объеме идеи педагогики сотрудничества. В ходе работы над сетевыми Интернет-проектами у обучающихся формируются умения и навыки XXI века: навыки социального поведения, коллективной работы в командах, расширяются знания об окружающем мире и умения интерактивно использовать информационные технологии и новые социальные сервисы Интернета.

В сетевом проекте учащиеся полностью вовлекаются в реальную практическую деятельность, которая формирует творческую среду для познавательной активности. Проектные задания включают школьников в процесс решения проблемных и развивающих задач, что способствует развитию мыслительной деятельности.

Площадкой для организации сетевых учебных и внеучебных проектов стал сайт [Nachalka.com](http://Nachalka.com). Участие младших школьников в проектах – бесплатное. На сайте [Nachalka.com](http://Nachalka.com) не присуждаются места, каждая команда-участница получает сертификат, единственное условие – выполнить вовремя все задания проекта. Введено «формирующее оценивание».

Для каждого задания создаются «критерии оценивания», ориентируясь на которые команда выполняет задания. Работа команды оценивается по этим же критериям. Если не получен высший балл (обычно 3), всегда есть возможность исправить недостатки до определенного срока.

Принципы формирующего оценивания перенесли в образовательную деятельность. Создали электронный журнал (в Google), не для отметок, а для фиксации уровня знаний на данный момент, вкладыш в дневники, маршрутный лист контрольных работ.

У ребят – маршрутные листы, своеобразный план проверочных работ, в котором дети сами отмечают свои успехи. Причем все работы, кроме итоговых, можно пересдать. Но как бы ни старались ребята, сколько бы усилий ни вложили родители, какие бы новейшие технологии не использовал учитель, все равно кто-то будет учиться лучше, кто-то хуже. Кто-то пишет все проверочные и контрольные на «отлично», кто-то еле-еле на «три».

И ребенок очень быстро понимает, что «отличником ему не быть». Что же делать? И опять на помощь пришла проектная деятельность. Дети учатся групповой работе. Учатся распознавать, какие задания следует делать, собравшись вместе, какие надо разделить на «равные части», а какие – выполнять индивидуально, но для блага всей команды (А. – пишет стихи, В. – рисует, Д. – оформляет презентационные и видеоматериалы). Работает команда, в которой нет лучших и худших (оценка работы общая).

Задания все по силам, которые конкретный ребенок точно выполнит – повышается самооценка: «Я могу!» и «Я тоже нужен команде». Это не контрольная работа, где «5», как ни старайся, все не получают. Участвуя в сетевых проектах, дети осваивают новые технологии, учатся безопасному путешествию по сети Интернет, учатся добывать информацию. Это важно, но не главное. Главное: дети и учитель перешли на новый уровень сетевого общения: когда с организаторами и участниками проекта знаком только виртуально, а делаешь одно общее дело.

Мои второклассники – участники уже 4 общероссийских сетевых учебных проектов. Исследовательский проект «Путешествие в Игромир» увлек первоклассников в мир народной игрушки. Во время работы в проекте ребята познакомились с видами народных игрушек не только своего региона. Делали игрушки своими руками и сделали первые шаги в освоении ИКТ.

Создавая страницу мини-энциклопедию в проекте «Мой родной край», посвященную изучению родного края, первоклассники многое узнали о традициях и достопримечательностях родного села, нашли пословицы и поговорки о родине, показали другим ребятам возможности сетевого взаимодействия: дети делали общую презентацию в google-сервисе.

Сетевые проекты учат самостоятельности, инициативности, креативному подходу к решению проблем, толерантному поведению, развивают умения работать в команде, то есть способствуют развитию качеств человека 21 века. У детей возрастает желание узнавать новое, исследовать, соревноваться, творить. Можно с уверенностью сказать, что интернет-проекты позволяют эф-

фективно решать задачи, поставленные Национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» и Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Умения, полученные детьми в проектах, органично входят в нашу учебную жизнь. Дети учатся старательно, с увлечением, задают много вопросов. Ребята с удовольствием работают парами и группами на уроках, создают интерактивные учебные материалы, любят читать и записывать аудиосказки, знают правила безопасного поведения в сети, умеют искать информацию в Интернете. Успешно участвуют в различных конкурсах.

Методические материалы публикуются на сайте Nachalka.com, автор статьи является организатором сетевых учебных проектов для младших школьников:

- Путешествие по родному краю (<http://goo.gl/vS847s>)
- Рассказ о слове (<http://goo.gl/QLrF>)
- Путешествие в страну Профессий (<http://www.nachalka.com/job>)
- «Путешествие с Профессором по зеленым страницам» (<http://goo.gl/rVtVqj>)

Все четыре проекта инициированы педагогом, являются телекоммуникационными, поскольку требуют для координации деятельности участников взаимодействия в сети Интернет и, следовательно, ориентированы на использование средств современных компьютерных технологий. Трудоемкость связана с большими временными затратами на поиск и подбор материалов, подготовку ресурсов.

Основными рисками для данного инновационного опыта считаем:

- отсутствие программ контент-фильтрации для безопасности работы детей в сети Интернет;
- несоответствие материально-технической базы ОУ;
- невладение отдельной категории педагогов современными ИКТ-технологиями.

Тем не менее, информационно-коммуникационные технологии – это замечательный стимул для творчества и развития. ИКТ – это открытие для себя новых идей, вдохновение для дальнейшего поиска и экспериментов не только для ребят, но и для учителя. Это путь к новым горизонтам. Впереди ждёт ещё много открытий!

Основными результатами являются осознание учениками ценности совместного труда, овладение умениями организовать, спланировать и осуществить решение возникших задач, провести рефлекссию, коллективный анализ результатов.

Результаты деятельности и успехи учеников подтверждают, что педагогический опыт способствует повышению информационной и коммуникативной компетентностей, ориентирован на самореализацию и профессиональное развитие, на формирование личности младшего школьника, адаптированного к современной информационно-образовательной среде.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аглоткова, Н. Н. ИКТ-компетентность – фундамент для формирования УУД в современной школе / Н. Н. Аглоткова // Интернет-технологии в образовании : сборник материалов Международной научно-практической конференции, 2018. – 128-131 с.
2. Анисимов, В. В. Организационно-педагогические условия информатизации образования в начальной школе / В. В. Анисимов. – Москва : Изд-во Ин-та общ. образования, 2019. – 74 с.
3. Бабушкина, Е. А. Тематические конкурсы в дистанционном обучении младших школьников / Е. А. Бабушкина // Ярославский педагогический вестник, 2019. – № 4. – С. 86-98.
4. Ваграменко, Я. А. Информационные технологии и модернизация образования / Я. А. Ваграменко // Пед. информатика. – 2019. – № 2. – С. 3-9.
5. Саражакова, Л. М. Развитие икт-компетентности учащихся в объединении «ИТ-школа» / Л. М. Саражакова, О. Э. Кидиекова // Техническое творчество молодежи. – 2017. – № 1 (101). – 19-20 с.

## МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРИ РЕШЕНИИ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*И.Л. Комиссарова,*

*учитель начальных классов*

*МБОУ гимназия «Эврика»*

*им. В.А. Сухомлинского г.-к. Анапа*

***Аннотация.** Автор статьи уделяет внимание моделированию как универсальному приему, который способствует не только освоению программного материала по разным учебным предметам, но и формированию познавательных универсальных учебных действий у младших школьников.*

***Ключевые слова:** текстовые задачи, моделирование, логическое мышление, общелогические умения, познавательные универсальные учебные действия.*

В начале сентября с обучающимися 1 класса была проведена диагностика уровня линейного визуального мышления (по методике Л.А. Ясюковой и теста Равена) [2]. Результаты диагностики уровня линейного визуального мышления, т.е. способности проводить в уме операции сравнения различных изображений, их деталей, а также продолжать, дополнять и восстанавливать изображения по их фрагментам, представлены в таблице 1.

Таблица 1

**Линейное визуальное мышление**

№ п/п	Уровень	Количество обучающихся
1	высокий	0%
2	хороший	43%
3	средний	40%
4	слабый	10%
5	уровень, близкий к патологии	7%

Диагностика уровня развития структурного визуального мышления, т.е способности видеть закономерные взаимосвязи в организации элементов изображения у обучающихся данного класса, выявила следующее.

Таблица 2

**Структурное визуальное мышление**

№ п/п	Уровень	Количество обучающихся
1	высокий уровень	17%
2	хороший уровень	40%
3	средний уровень	33%
4	низкий уровень	10%

Вышеописанные результаты диагностического исследования показывают, что у детей недостаточно развито линейное и структурное мышление, и, следовательно, логическое мышление, которое необходимо при формировании предметных навыков не только на уроках математики, но и в изучении других предметов.

Один из путей решения данной проблемы – формирование общелогических умений в процессе решения текстовых задач на уроках математики.

«Методика формирования общелогических умений у младших школьников в процессе обучения решению текстовых задач» изложена Н.В. Фетисовой в учебно-методическом пособии «Методика преподавания математики: формирование общелогических умений у младших школьников в процессе обучения математике» [3].

Одна из задач исследования – доказать, что преодолеть трудности, возникающие у младших школьников при решении задач, можно через использование различных приемов моделирования.

При обучении математике можно выделить следующие виды классификации моделирования: предметная модель, предметный рисунок, графическая модель, схема, таблица.

Обучать моделированию рекомендуем с первых уроков математики в первом классе. После прочтения задачи, ученик совершает практические действия с предметами: выкладывает палочки, фишки, согласно условию.

Например, на ветке сидело 5 птичек, прилетело еще 3. Сколько птичек стало? Ребенок выкладывает на стол сначала 5 палочек, затем 3, иллюстрируя задачу, выбирая арифметическое действие. В учебнике математики для 1

класса, УМК «Начальная школа 21 века», авторами дается много заданий на соотнесение рисунка с предметной моделью.

На уроке учителем создается учебная ситуация, в результате которой ученики приходят к выводу, что не всегда нужно пользоваться предметными моделями и рисунками, удобнее показать известные величины на начерченных отрезках.

Например, на первой полке – 4 книги, а на второй – 6 книг. Сколько книг на двух полках? Ученики чертят отрезки (рис. 1).

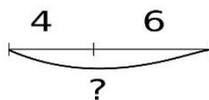


Рис. 1

Другая задача: на первой полке – 5 книг, а на второй – на 4 книги больше. Сколько книг на второй полке?

Ученики чертят такую схему (рис. 2)

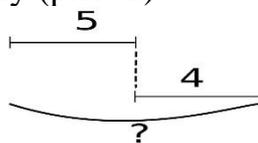


Рис. 2

Таким образом, иллюстрируют условие задачи, показывая отношения «больше», «меньше» между величинами. С помощью модели ученик осознанно выбирает арифметические действия, объясняя свой выбор.

На предметных рисунках вводятся понятия умножения, а позже – и деления. Учителю необходимо учесть, что только через предметные действия, совершаемые самим учеником, схематическая модель будет ему понятна.

Например, в 3 коробках – по 6 карандашей. Сколько всего карандашей? (рис. 3).

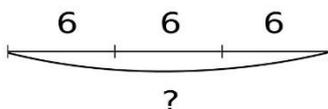


Рис. 3

Для построения схемы ученику необходимо найти в тексте задачи известные величины, показать все отношения между величинами на построенной модели, обозначить вопрос. Таким образом, происходит перевод текстовой задачи в упрощенную модель, на которой удобнее показать известные и искомые величины. Решение задачи с построением модели способствует формированию умственной деятельности ученика.

Анализ программы математики УМК «Начальная школа 21 века» [3], по которой обучается данный класс, выявил, что авторами учебника математики недостаточно изложена методическая система работы над задачей.

В учебниках предложено мало заданий, способствующих формированию действия моделирования при решении текстовых задач. Учителю приходится самостоятельно подбирать эффективные приемы, задания для формиро-

вания умений у обучающихся. Во время урока следует уделять большое внимание поэтапной работе над задачей. Для отработки навыка решения задач можно использовать интерактивные образовательные сайты «Uchi.ru», «Яндекс. Учебник».

В рамках экспериментальной части темы исследования «Моделирование как средство формирования познавательных универсальных учебных действий у младших школьников на уроках математики» в 3-м классе была проведена диагностическая работа, разработанная авторским коллективом: Журовой Л.Е., Евдокимовой А.О., Кузнецовой М.И., Кочуровой Е.Э. в дополнение к УМК «Начальная школа XXI века» [4].

Для формирующего эксперимента взяты только те задания, которые направлены на проверку умения работать с текстовой задачей.

Таблица 3

**Анализ заданий, выполненных обучающимися 3 класса**

№ п/п	Цель задания	Результат выполнения задания		
		Высокий	Средний	Низкий
1	выяснить как сформированы у учащихся представления о направлении движения и умение представлять такие условия задач в виде схемы	85%	0%	15%
2	выяснить, умеют ли дети представить условие задачи в виде схемы	15%	59%	26%
3	выяснить умение учащихся анализировать условие задачи, представленное в обобщенном виде	56%	11%	33%
4	выяснить как сформированы у учащихся действия контроля процесса и результата решения задачи	44%	0%	56%
5	выяснить умение учащихся находить недостающую часть условия для решения задачи	48%	4%	44%

Проведенная диагностика формирующего эксперимента показывает, что учащиеся 3 класса успешно справились с заданием о направлении движения и показали хорошие результаты по представлению таких условий задач в виде схемы. В тоже время, обучающиеся испытывают трудности при представлении условий задачи в виде схемы, при анализе условий задачи, представленном в обобщенном виде, при нахождении недостающей части условия для решения задачи. У обучающихся еще недостаточно сформированы умения по действию контроля над процессом и результатом решения задачи.

На контрольном этапе экспериментальной работы предполагается увидеть у обучающихся положительную динамику умений работать с текстовой задачей. Необходимо включать в урок математики задания по реализации при-

емов моделирования при работе с задачами разного типа: на пропорциональные величины, на нахождение четвертого пропорционального, на пропорциональное деление, на нахождение неизвестного по двум разностям. Для обучения детей решению задач на движение использовать соответствующие чертежи для анализа и обозначения четырех видов одновременного движения. Прием моделирования будет эффективен не только при решении текстовых задач, но и при формировании арифметических действий с числами, вычислительного приема и вычислительных навыков, при решении разного вида уравнений на уроках математики.

Таким образом, в результате эксперимента будет доказано то, что моделирование как универсальный прием будет способствовать не только освоению программного материала по разным учебным предметам, но и формированию познавательных универсальных учебных действий у младших школьников.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция развития математического образования в Российской Федерации : распоряжение Правительства России от 24 декабря 2013 года № 2506-р о Концепции развития математического образования в Российской Федерации). – С. 1-5. – URL : <https://минобрнауки.рф/документы>. – (дата обращения: 12.12.2022)

2. Методика исследования словесно-логического мышления. – URL : [http://pmss.m-sk.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=110:2013-12-09-11-13-23&catid=31:2013-09-11-06-50-17&Itemid=19](http://pmss.m-sk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=110:2013-12-09-11-13-23&catid=31:2013-09-11-06-50-17&Itemid=19) (дата обращения: 19.12.2022)

3. Фетисова, Н. В. Методика преподавания математики: формирование общелогических умений у младших школьников в процессе обучения математике : учебно-методическое пособие / Н. В. Фетисова. – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2019. – 140 с.

4. Педагогическая диагностика. Руководство для учителя. – Москва : Издательский центр «Вентан-Граф», 2018. – 46 с.

5. Рудницкая, В. Н. Математика : сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» / В. Н. Рудницкая. – 2-е изд., дораб. и доп. – Москва : Планета, 2017. – 234 с.

6. Рудницкая, В. Н. Математика. 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : в 2 частях. Ч. 1, 2 / В. Н. Рудницкая, Е. Э. Кочурова, О.А. Рыдзе. – Москва : Вентана-Граф, 2018. – 128 с.

7. Рудницкая, В. Н. Математика. 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : в 2 частях. Ч. 1, 2 / В.Н. Рудницкая, Т.В. Юдачёва. – 5-е изд., перераб. – Москва : Вентана-Граф, 2018. – 128 с.

8. Тест Равена. – URL : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Тест\\_Равена](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тест_Равена) (дата обращения: 19.12.2022).

9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – URL : <https://минобрнауки.рф/документы-с-5-16> дата обращения: 19.12.2022).

10. Ясюкова, Л. А. Методика определения готовности к школе. Прогноз и профилактика проблем обучения в начальной школе. Методическое руководство / Л. А. Ясюкова. – Санкт-Петербург : ГП ИМАТОН, 2019. – 120 с.

## **ИНЖЕНЕРНЫЙ ПРОЕКТ ПЕДАГОГА «УМНЫЕ» ШТОРЫ**

*И.Н. Кошкина,  
учитель информатики и математики  
МБОУ Бобровская СОШ № 1*

***Аннотация.** В статье даётся описание инженерного проекта педагога «умные» шторы.*

***Ключевые слова:** «умные» шторы, модель, программирование.*

Занимаясь с детьми на занятиях по робототехнике, электронике, программированию, проектной деятельности, не раз задавалась вопросом, а что можем создать «умного» мы сами. Решили создать «умные» шторы. Задумались, как было бы хорошо увидеть их закрытыми вечером и открытыми утром. Да и открывать и закрывать все окна вручную – занимает много времени.

Поэтому, поискав в интернете информацию о создании «умных» штор своими руками и проконсультировавшись с учениками, приняли решение создать «умные» шторы, потому что считаем эту тему актуальной.

Целью проекта является создание модели «умных» штор. При создании проекта были поставлены следующие задачи:

- разобраться в конструкции «умных» штор;
- написать программу активации штор;
- подобрать комплектующие детали для модели штор;
- собрать и испытать модель и проанализировать эффективность ее использования.

Первым делом составили план работы. Сначала проанализировали информацию из различных источников. Затем начали разработку технической составляющей проекта и сборки конструкции. Далее – экономическая составляющая проекта (искали детали для проекта, рассчитали экономическую составляющую). Собрали и испытали шторы. Составили программное обеспечение проекта.

В дальнейшем планируем усовершенствовать проект «умных» штор и вместе с обучающимися оснастить ими нашу лабораторию.

Разработка программного обеспечения. Вначале использовала команду #define. Данная команда заменяет один порядок символов на другой, то есть в нашем случае во всех строчках кода, где будет присутствовать строка pin\_photo\_sensor, произведется замена на A0.

Далее по такому же алгоритму заменили остальные значения.

Команда `int motorPin = 13`. Данной командой присваиваем имени переменной `motorPin` значение 13 `void setup() {}`

Непосредственное начало самого кода. В данный блок заносим команды, которые микроконтроллер выполнит лишь один раз в момент загрузки и забудет о них.

Командой `for(int i = 4; i < 8; i++)` и `pinMode(i, OUTPUT)` настраиваем выходы платы 4, 5, 6, 7 на вывод сигналов `void loop() {}`

Функция `loop` – это то место, куда нужно поместить команды, которые будут выполняться все время, пока включена плата Arduino.

Командами:

`int val = analogRead(PIN_PHOTO_SENSOR); Serial.println(val); if (val < 800)` сравниваем уровень с пороговым значением. Если уровень меньше порогового – светло, шторы открываем. Иначе – шторы закрываем.

Следующий блок команд относится к управлению скоростью и направлением вращения моторчиков с помощью Motor Shield (платы расширения).

Первый блок команд:

`DigitalWrite(DIR_1, HIGH); analogWrite(SPEED_1, 255); digitalWrite(DIR_2, HIGH); analogWrite(SPEED_2, 255);`

Данный блок заработает только в том случае, если уровень окажется меньше порогового, то есть будет светло.

Переменные `DIR_1` и `DIR_2` отвечают за направление вращения оси моторчиков, а `SPEED_1` и `SPEED_2` – за скорость.

Второй блок команд:

`DigitalWrite(DIR_1, LOW); analogWrite(SPEED_1, 200); digitalWrite(DIR_2, LOW); analogWrite(SPEED_2, 200);`

Данный блок заработает в том случае, если уровень окажется больше порогового, то есть будет темно.

В этом случае оси моторчиков поменяют направление вращения.

Программа готова, теперь нужны комплектующие детали. Для изготовления модели «умных» штор понадобились:

- плата Ардуино, в которую загружали программу;
- motorshield для управления направлением и скоростью моторчиками;
- два моторчика, которые поднимают и опускают шторку;
- фоторезистор, подключенный к Ардуино для определения уровня освещенности, от которого зависит вращение моторчиков;
- макетная плата для удобного подключения фоторезистора;
- источник питания (у меня это пауэр банк) для включения Ардуино, в которую была загружена программа;
- различные шестерёнки для прикрепления моторчиков.

План процесса сборки модели «умных» штор:

1. Написать программу активации.
2. Собрать схему включения из макетной платы, проводов, motorshield, фоторезистора, двух моторчиков и источника питания.
3. Соединить схему включения с платой Ардуино.

4. Присоединить моторчики к валу шторы.
5. Установить всю конструкцию на крепежи.

#### *Пошив шторы*

Для самой шторы понадобилась легкая, но не прозрачная ткань. Раскроить ткань размером 40 см на 90 см и обработать срезы.

#### *Испытание модели*

При включении источника питания, при ярком освещении ткань шторы поднимается вверх, а если закрыть рукой или просто тетрадь (исключу освещение), то ткань шторы опускается вниз.

#### *Экономический расчёт*

Так как при создании штор использованы подручные материалы, то никаких затрат нет. Поэтому рассчитали приблизительную стоимость сборки подобной шторы.

Таблица

#### **Стоимость сборки шторы**

Наименование детали	Количество деталей	Стоимость детали	Цена
Плата Ардуино	1	273 руб.	273 руб.
Motorshield	1	840 руб.	840 руб.
Моторчик	2	120 руб.	240 руб.
Фоторезистор	1	8 руб.	8 руб.
Беспаячная плата	1	650 руб.	650 руб.
Аккумулятор	1	200 руб.	200 руб.
Итого:			2211 руб.

Так как стоимость карниза со встроенной системой дистанционного управления стоит от 9 до 15 тысяч рублей, а целый комплект «умных» штор может достигать в своей стоимости от 10 до 25 тысяч рублей, считаем, что наша модель шторы получилась бюджетной.

Собрали данную штору из подручных материалов. Если бы все нужно было бы покупать, то цена «умных» штор составила бы 2211 рублей.

#### *Характеристика продукта*

Продуктом проекта является макет «умной» шторы.

При включении источника питания, при ярком освещении ткань шторы поднимается вверх, а если закрыть ее рукой или просто тетрадь (исключу освещение), то ткань шторы опускается вниз.

Нам удалось создать небольшую копию «умных» штор. В процессе сборки дополнили свои знания и усовершенствовали практические навыки. В дальнейшем планируем усовершенствовать наше изделие.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Вегнер, К. А. Внедрение основ робототехники в современной школе / К. А. Вегнер // Вестник Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого. – 2019. – № 74 (Том 2). – С. 17-19.

2. Венгер, Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Л. А. Венгер. – Москва : Наука, 2010. – 154 с.
3. Гайсина, И. Р. Развитие робототехники в школе / И. Р. Гайсина // Педагогическое мастерство : материалы II Международной научной конференции. – Москва : Буки-Веди, 2019. – С. 105-107. – URL : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/65/3123/> (дата обращения: 28.11.2022).
4. Головина, Б. Г. Робототехника В ДОУ / Б. Г. Головина. – Москва : Наука, 2020. – 152 с.
5. Дятлова, Н. В. Развитие конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Дятлова // Молодой ученый. – 2017. – № 14. – С. 536-537.

## **ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С СОБЫТИЯМИ ВРЕМЕН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ОСНОВЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ**

*М.К. Кулагина,  
учитель-дефектолог  
МАДОУ детский сад № 5  
г. Балаково Саратовской области*

***Аннотация.** Статья касается вопросов знакомства дошкольников с ограниченными возможностями здоровья с событиями времён Великой Отечественной войны.*

***Ключевые слова:** цветовосприятие, дошкольники с ограниченными возможностями здоровья, эмоциональная отзывчивость, патриотизм.*

Перед специалистами дошкольного образования стоит задача – найти наиболее эффективный метод приобщения ребенка с нарушенным зрением к социально-значимым ценностям нашей страны.

Патриотизм, применительно к ребенку старшего дошкольного возраста, определяется как потребность участвовать во всех делах на благо семьи, детского сада, родного города, Родины, наличие у детей таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства и осознание себя частью окружающего мира.

У детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) зачастую обзор окружающей действительности сужен, замедлен и неточен, а представления нарушены и обеднены. Дети с трудом воспринимают события, происходящие в современной действительности, затрудняются выражать свои чувства, проявлять сопереживание, собственное эмоциональное отношение к тому, что его окружает. Еще труднее ребенку с ОВЗ воспринимать события, произошедшие много лет назад, почувствовать их значимость для своего народа, выразить свое отношение к произошедшему.

Данные трудности обуславливают необходимость подбора и применения инновационных форм работы по воспитанию патриотических чувств дошкольников с ОВЗ.

Цвет — мощное средство эмоционального воздействия на человека. Цвет — это яркая сторона детства. Дети любят цвет, реагируют на него, увлекаются и играют с ним. Знакомство с цветом помогает им полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает все компоненты психических функций, таких как наблюдательность, мышление, речь, эмоциональную отзывчивость. Поэтому система развития цветовосприятия и цветоощущения у дошкольников с ОВЗ была положена в основу данной методической рекомендации.

Целью рекомендаций является оказание методической помощи педагогам-практикам в создании условий, для воспитания патриотических чувств и эмоциональной отзывчивости дошкольников с ОВЗ с опорой на цвет.

Овладение педагогами предлагаемой методикой может стать основой для формирования у дошкольников знаний о системе эталонов цвета, обучения практическим способам исследования цветовых свойств, развития эмоциональной отзывчивости на происходящие события с опорой на цвет, также поможет педагогам создать положительную мотивацию для формирования знаний о событиях времен Великой Отечественной войны.

*Ожидаемый результат:* благодаря систематическому применению игр, упражнений и различных мероприятий рекомендуемой методики у детей сформируется устойчивый интерес к событиям, произошедшим в годы Великой Отечественной войны. Через практические задания сформируется понимание, что война — это плохо. Сформируется чувство гордости и уважения к ветеранам Великой Отечественной войны.

Рассмотрим содержание методических рекомендаций.

Предлагаемая методика является частью системы работы со старшими дошкольниками с нарушением зрения по развитию зрительного восприятия, развития эмоций, формированию нравственно-патриотических чувств.

Материал методических рекомендаций поделен на разделы:

Подготовительный этап (направлен на формирование необходимых знаний):

- формирование цветовосприятия;
- знакомство с эмоциями и формирование эмоциональной отзывчивости с опорой на цвет;
- воспитание патриотических чувств.

Основной этап (направлен на формирование устойчивого интереса к событиям, произошедшим в годы Великой Отечественной войны):

- воспитание патриотических чувств и эмоциональной отзывчивости с опорой на цветовосприятие.

Каждый раздел содержит игровой материал, направленный на формирование необходимых знаний и представлений дошкольников.

Освоение приёмов применения цвета для знакомства дошкольников с

нарушением зрения с событиями времен Великой Отечественной войны, воспитания патриотических чувств и эмоциональной отзывчивости необходимо начинать с двух его основных направлений: знакомство с различными цветами и их свойствами и знакомство детей с эмоциями.

Для освоения детьми знаний о цвете в образовательный процесс рекомендовано включать следующие игры и упражнения:

Этапы формирования цветовосприятия:

1) Знакомство с цветом. («Знакомство с цветом», «Чайный сервиз», «Лото», «Построй заборчик», «Узнай и назови», «Радужный хоровод», «Живое домино» и др.)

2) Получение цветов («Знакомство с получением цветов», «Капельки», «Разноцветная вода»).

3) Игры на закрепление практических знаний о цвете («Определи цвет», «Сложи узор», «Калейдоскоп»).

Способы формирования эмоциональной отзывчивости с опорой на цвет:

1) Знакомство с эмоциями.

Игры и упражнения этого раздела помогут дошкольникам понимать эмоциональное состояние других людей по выражению лица, позы, жестам, помогут понять, что такое доброта, злость, грусть, веселье, страх. Варианты игр: «Как мы выражаем свои чувства», «Грусть, радость, спокойствие», «Изменение настроения», «Страх», «Радость», «Удивление».

2) Цвет и музыка.

Для этого раздела рекомендуется использовать упражнения, направленные на развитие эмпатии, умения слушать и понимать музыкальные произведения, передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства. Игровой материал: «Радость», прослушивание пьесы П.И. Чайковского, «Новая кукла», беседа об услышанном, с акцентом на средства выражения радости, рисование на тему «Радость». «Горе», прослушивание музыкальных пьес С. Майкапара «Тревожная минута», «Раздумье».

Детям предлагается охарактеризовать обе пьесы, определить схожесть в произведениях. Беседа по сказкам «Теремок», «Заюшкина избушка», «Краденое солнце», детей просят найти героев, которые переживали горе, выразить их чувства.

3) Игры, направленные на формирование эмоциональной отзывчивости с опорой на цвет

В этом разделе рекомендуется использовать серию игр и упражнений, направленных на расширение представлений о разных цветах, развитие умения их различать, воспитание эстетического отношения к цвету. Например, «Страна Цвета», «Мое разноцветное имя», их цель: развивать способность тонко чувствовать цвет по отношению к своему внутреннему миру.

«Оранжевый цвет». Цель: формировать обонятельные и вкусовые образы. «Желтый цвет». Цель: формирование у каждого ребенка принадлежности к группе. «Зеленый цвет». Цель: стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, помощь каждому ре-

бенку в осознании его характерных особенностей. «Синий цвет». Цель: расширять представления детей об эмоциях.

Следующее направление рекомендуемой методики – формирование представления детей о событиях времен Великой Отечественной войны.

Для формирования у детей знаний о событиях времён Великой Отечественной войны целесообразно организовать ряд бесед о Великой Отечественной войне, чтение книг, посещение выставок, экспозиций музеев, посвященных героическому прошлому нашей родины, просмотров фильмов, мультимедийных презентаций, проведение непосредственно образовательной деятельности с детьми по темам: «Дорогами войны», «Дети - герои», «Блокада Ленинграда», «Победный май».

В разделе «Знакомство дошкольников с нарушением зрения с событиями времен Великой Отечественной войны на основе цветовосприятия» рекомендуется организовать для детей практические задания, формирующие через цветоощущения, понимание, что война – это плохо, она черного цвета. Варианты деятельности с детьми: «Какого цвета война?», «Выбери цвета и раскрась картину о войне», «Цвета Победы».

Советы по решению организационных вопросов: предметно-развивающую среду группы необходимо разнообразить дидактическим игровым материалом по закреплению имеющихся знаний о цвете, пополнить уголки детского творчества материалом для самостоятельной деятельности детей с цветом, подобрать настольно-печатные игры на формирование знаний об эмоциях.

В группе необходимо создать панно «Мое настроение», где дети смогут самостоятельно определять свое настроение и настроение товарищей. Уголок патриотического воспитания пополнить интересным материалом о событиях Великой Отечественной войны (макеты боя, альбомы с фотографиями, медали), в центре чтения организовать выставку книг о войне, составить «Книгу героев» из фотографий родственников воспитанников.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет : книга для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. – Москва : Просвещение, 2019. – 144 с.
2. Дружинина, Л. А. Занятия по развитию зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения / Л. А. Дружинина. – Челябинск : АЛИМ, Издательство Марины Волковой, 2018. – 123 с.
3. Кондрыкинская, Л. А. Дошкольникам о защитниках Отечества : методическое пособие для воспитателей в ДОУ / Л. А. Кондрыкинская. – Москва : ТЦ «Сфера», 2019. – 192 с.
4. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей : пособие для родителей и педагогов / Н. Л. Кряжева. – Ярославль : Академия развития, 2019. – 208 с.
5. Сидорова, И. В. Развитие и коррекция с использованием цвета эмоционального мира детей старшего дошкольного возраста / И. В. Сидорова. – Москва : Детство-Пресс, 2019. – 341 с.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*С.В. Ланг,*

*учитель начальных классов*

*МКОУ Коченевская СОШ № 1*

*имени Героя Советского Союза Аргунова Н.Ф.*

*р.п. Коченёво, Новосибирской области*

***Аннотация.** Важным компонентом инклюзивного образования является работа по созданию позитивного толерантного отношения к ребенку с ограниченными возможностями здоровья. Одной из приоритетных задач обучения детей с ограниченными возможностями здоровья является создание условий для успешной социализации.*

***Ключевые слова:** социализация, дети с ограниченными возможностями здоровья, коррекционно-развивающая работа, социальная реабилитация.*

В настоящее время уделяется очень большое внимание актуальной проблеме обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Причиной этому стало весомое увеличение количества таких детей и появление новых возможностей их приспособления к жизни. В современном обществе дети с ограниченными возможностями здоровья как определённая социальная группа нуждаются в создании адекватных их возможностям условий. В данный момент наша страна заинтересована в том, чтобы исправить сложившуюся ситуацию с воспитанием и обучением детей с ОВЗ в положительную сторону.

В связи с этим в системе специального образования стали активно внедряться современные технологии коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ, позволяющие решать многие психолого-педагогические проблемы.

Социализация детей с ОВЗ предполагает не только определенный уровень их трудовой адаптации, но и возможность ориентироваться в окружающей жизни, соблюдая определенные правила и нормы поведения, проявлять творческие способности. С целью оптимизации процесса социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья в течение последних восьми лет в школе активно развивается практика инклюзивного обучения детей с ОВЗ совместно с нормально развивающимися сверстниками.

Одной из приоритетных задач обучения детей с ограниченными возможностями здоровья является создание условий для успешной социализации. Реализация данной задачи невозможна без использования системы внеурочных занятий. В нашей школе существуют различные формы и способы работы, направленные на социализацию детей с ОВЗ, но одним из приоритетных направлений является дополнительное образование.

Дополнительная общеразвивающая программа «ДОВЕРИЕ» для детей с ограниченными возможностями здоровья создана на основе оптимизации всех

внутренних ресурсов образовательного учреждения и предполагает, что в реализации принимают участие педагогические, школы, дети с ОВЗ и родители.

Данная программа социально значима для школы, так как разработана в целях сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья и предупреждения нарушений требований законодательства Российской Федерации о предоставлении детям-инвалидам равных образовательных возможностей.

В 2011 году школа, одна из первых в Коченевском районе, приступила к реализации регионального проекта «Обучение и социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном образовательном пространстве Новосибирской области».

Важным компонентом инклюзивного образования является работа по созданию позитивного толерантного отношения к ребенку с ОВЗ. Одной из приоритетных задач обучения детей с ограниченными возможностями здоровья является создание условий для успешной социализации. Реализация данной задачи невозможна без использования системы внеурочных занятий. Поэтому наше образовательное учреждение: дети, учителя и родители начали учиться «ЖИТЬ ВМЕСТЕ И ДОВЕРЯТЬ ДРУГ ДРУГУ». Не случайно название программы – «ДОВЕРИЕ».

«ДОВЕРИЕ» – это значит, что на занятиях каждый ребёнок получает положительный опыт взаимодействия с другими детьми, осваивает формы коллективного взаимодействия, таким образом, чувствует себя частью коллектива. Совместная деятельность с родителями вызывает у детей, положительные эмоции, что позволяет эффективно решать вопросы полноценного психического развития школьников, сохранения и укрепления их здоровья, воспитывать у детей потребность в положительном эмоциональном восприятии жизни.

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность.

Новизна заключается в том, что: осуществляется преемственность содержания на разные блоки; расширение контингента учащихся; сетевая форма реализации программы.

Актуальность предлагаемой общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны родителей (законных представителей), воспитывающих детей с ОВЗ, на программу социально - педагогической направленности для детей с ОВЗ, посещающих образовательное учреждение индивидуально. В рамках реализации программы предусмотрено материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы.

Данная программа педагогически целесообразна, так как объединяет специально организованные групповые занятия с педагогами и их родителями (законными представителями) семинары, тренинги. Занятия проводятся во внеурочное время (суббота). Клуб выходного дня является наиболее приемлемой формой дополнительного образования для ребенка с ОВЗ и его семьи, призванной объединить детей и взрослых, имеющих общие интересы, потреб-

ности и проблемы, связанные с социальной дезадаптацией и социальной недостаточностью, которые решаются в процессе неформального общения. Программа является одним из компонентов в системе комплексного психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в образовательном учреждении.

Данная программа создана для обучающихся с ОВЗ в возрасте 6,6-8, 9-11. Набор учащихся осуществляется на добровольной основе. Условия формирования групп: принимаются учащиеся с диагнозами ДЦП, а также с ЗПР, УО, ТНР. Существенное место принадлежит нарушениям внимания, памяти, снижению продуктивности в процессах восприятия, недоразвитию познавательной деятельности. Количество детей: 1 год обучения – от 4 до 10 человек. Продолжительность одного учебного занятия составляет 40 минут. Реализуется программа по блокам, каждую субботу.

1. Блок «Развивающие игры».
2. Блок по развитию речи «Мир вокруг нас».
3. Блок по развитию логического мышления «Занимательная логика».
4. Блок развитие мелкой моторики «Умелые ручки».
5. Блок развитие двигательных навыков и физических качеств «Подвижные игры».
6. Блок развитие творческих способностей «Творческая мастерская».
7. Блок родительского лектория логопеда «Гостиная для родителей».

Цель программы: обеспечение психолого-педагогического сопровождения учащихся от 6,6 до 11 лет с нарушениями развития для социализации, формирования предпосылок учебной деятельности, поддержки развития личности учащихся и оказания психолого-педагогической помощи родителям (законным представителям).

Задачи программы:

Метапредметные:

- 1) развивать моторику (крупную, мелкую) и предметную деятельность, психические функции: внимание, память, мышление, воображение;
- 2) развивать общеинтеллектуальные умения: приёмы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации;
- 3) развивать коммуникативные способности, навыки общения со сверстниками и взрослыми, социальная профилактика правильного поведения;
- 4) развивать словарный запас на основе использования соответствующей терминологии; устной монологической речи в единстве с обогащением знаний и представлений об окружающей действительности.

Личностные:

- 1) воспитывать любовь к Родине, родному краю, городу, природе;
- 2) воспитывать инициативность, аккуратность, настойчивость в достижении целей.

Задачи работы с родителями:

- 1) обучать родителей методам игрового взаимодействия с учащимися по направлениям программы через взаимодействие детей и родителей на занятиях;

2) осуществлять помощь родителям в подборе адекватных средств обучения и развития ребенка с ограниченными возможностями через демонстрацию методик, используемых на занятиях;

3) поддерживать инициативы родителей в организации программ взаимодействия с семьей.

Программа построена циклично. Каждая тема отрабатывается на каждом занятии по различным блокам, и они логически связаны между собой. Разработаны методические рекомендации по каждому из блоков программы, дающие возможность учитывать особенности учащихся, имеющие разные диагнозы. Введена новая форма занятий совместное обучение детей и родителей. При реализации программы используются различные формы работы.

Формы обучения.

Групповая форма обучения, наполняемость от 4 до 10 человек, в работе группы участвуют родители (законные представители) по желанию. В группы принимаются учащиеся от шести с половиной до одиннадцати лет, обучающиеся по АООП. Не всегда физический возраст соответствует психологическому возрасту учащегося, поэтому при необходимости, на программу зачисляются дети старше одиннадцати лет, при наличии медицинской справки от врача об интеллектуальном развитии.

Группы имеют динамический характер (группы сменного состава), так как учитываются нижеприведенные факторы:

- 1) учащиеся, посещающие занятия по выбору;
- 2) психическое развитие ребенка имеет сложную траекторию;
- 3) родители многих детей имеют сменный график работы.

Коррекционно-развивающая работа с детьми осуществляется на основе использования современных образовательных, коррекционно-развивающих, здоровьесберегающих и игровых технологий.

Технология дифференцированного обучения: работа с группой детей, имеющих схожие уровни сформированности умений, способностей или интересов. Принцип дифференциации обучения – создание равных условий ребёнку с разными способностями для ситуации успеха.

Игровые технологии: игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста и форма организации процесса обучения.

Здоровьесберегающие и коррекционные технологии: динамические паузы, дыхательная гимнастика, самомассаж, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика.

Основные методы работы с детьми:

Конструктивно-рисуночный метод формирует устойчивые координаты («лево-право», «верх-низ»), зрительно-моторные координации.

Метод дидактических игр направлен на развитие познавательных способностей детей: памяти, внимания, мышления; развивает самоконтроль и произвольность.

Метод коммуникативных игр – групповые упражнения через организацию совместной деятельности дают ребёнку навыки взаимодействия в коллек-

тиве, формируется способность к произвольной регуляции поведения, взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, позволяет повысить уровень социализации. Общение педагогов с родителями воспитанников строится на основе технологий сотрудничества.

Технологии обучения родителей помощи своим детям в образовательной деятельности (родители как педагоги) – обучение родителей практическим умениям коррекционного воздействия, необходимого для оказания помощи своим детям в образовательной деятельности в семье.

Показателем эффективности реализации общеразвивающей программы «ДОВЕРИЕ» определяется мониторинговыми исследованиями успешной социализации ребёнка в обществе. Это отражается в результативном участии обучающихся в творческих и спортивных конкурсах, через участие в конкурсах различного уровня повышается самооценка воспитанников.

Дети с ОВЗ принимают активное участие в общешкольных мероприятиях, классных часах, предметных неделях. Классные руководители приглашают детей, обучающихся на дому, на классные мероприятия, строят свою работу так, чтобы толерантное отношение не было формальным. Дети с ОВЗ активно включаются в воспитательный процесс, который организуется по единому школьному плану и плану мероприятий по инклюзивному обучению, что способствует их реализации наравне с нормативно развивающимися сверстниками. Праздники, конкурсы, соревнования, игры, проводимые в школе, каждому предоставляют возможность участвовать и добиваться успеха. Совместная организация и проведение общешкольных мероприятий детей с ОВЗ и их ровесников повышает уровень навыков общения, толерантности.

Программа универсальна и может быть использована в практической деятельности учителей, работающих с детьми, как с нормой в развитии, так и с ОВЗ в условиях образовательного учреждения.

На данный момент еще много сложностей, но с уверенностью можно сказать, что все дети с ОВЗ успешно адаптируются в ученическом коллективе, имеют друзей, одноклассники оказывают им посильную помощь в учебной и внеклассной деятельности. Результатом стало явное понимание ученическим и родительским сообществами того, что внешние и физические недостатки не определяют сути человека. Дети, уже без всякой настороженности, принимают детей ОВЗ, проявляют гуманность и чуткость по отношению к ним.

Таким образом, мы продолжим работу по созданию и развитию в школе условий для реализации модели инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Готовых путей никто не предложит, каждая школа должна выбрать свой собственный путь.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Грабенко, Т. М. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 64 с.

2. Мамайчук, И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии / И. И. Мамайчук. – Санкт-Петербург : Речь, 2020. – 40 с.
3. Семаго, Н. Я. Типология отклоняющегося развития: недостаточное развитие / М. М. Семаго. – Москва : Генезис, 2020. – 288 с.
4. Сиротюк, А. Л. Своевременная методика развития детей от рождения до девяти лет / А. Л. Сиротюк. – Москва : ТЦ «Сфера», 2019. – 256 с.
5. Стребелева, Е. А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии / Е. А. Стребелева. – Москва : Владос, 2021. – 180 с.
6. Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи / Г. С. Швайко. – Москва : Айрис-пресс, 2018. – 176 с.

## **ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МЯГКИХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Т.Г. Ларина,*

*педагог-психолог*

*МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида,  
г. Борисоглебск, Воронежская область*

***Аннотация.** Автор статьи делится опытом формирования мягких навыков дошкольников в процессе использования технологии сотрудничества.*

***Ключевые слова:** мягкие навыки, технология сотрудничества, эмоциональный интеллект.*

Жизнь современного детского сада устроена так, что все педагоги и специалисты, так или иначе, работают в направлении развития мягких навыков своих воспитанников.

Мягкие навыки – это социальные навыки, к которым относятся:

1. Коммуникабельность, т.е. умение эффективно взаимодействовать с другими людьми.
2. Критическое мышление. При современном информационном потоке важно формировать у ребенка собственное мнение, умение выделять важное.
3. Эмоциональный интеллект – умение понимать свои и чужие чувства, эффективно управлять собственными эмоциями.
4. Креативность – творческий подход к обучению и жизни в целом.
5. Самоорганизация и тайм-менеджмент – умение себя занять, управлять своим временем.
6. Самообучаемость и навыки быстрой обработки информации.
7. Лидерские качества и организаторские способности – умение работать в команде, брать на себя ответственность [3].

Тема формирования и развития мягких навыков актуальна, т.к. они необходимы в современном обществе и еще больше потребуются в обществе будущего, чтобы выдержать конкуренцию. Мягкие навыки позволят ребенку стать уверенным в себе и успешным, а в дальнейшем найти свое место в жизни, быть

самодостаточным и счастливым взрослым.

Технология сотрудничества лучше всего помогает в прокачивании мягких навыков – это идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, совместным поиском целей и анализом хода и результатов этой деятельности [4].

Поэтому представленный опыт использования технологии сотрудничества будет интересен для всех педагогов ДОО.

Технология сотрудничества содержит этапы, которые по мере взросления наших ребят расширяют их социальный опыт общения и взаимодействия друг с другом, развивая тем самым необходимые мягкие навыки.

I этап – обогащение представлений дошкольников о сверстнике как о партнере по совместной деятельности. Здесь, как правило, работа в парах.

II этап – освоение детьми определенной модели сотрудничества. Данный этап состоит из 3 ступеней:

1) Совместно-индивидуальная модель сотрудничества.

Для достижения общей цели каждый ребенок – участник деятельности выполняет свою часть работы индивидуально. Эта часть на завершающем этапе становится частью общего итогового результата.

2) Совместно-последовательная модель сотрудничества предполагает принятие не только общей цели, но и последовательное выполнение действий детьми, когда результат действия, выполненного одним ребёнком, становится предметом деятельности другого. По этому принципу действует производственный конвейер.

3) Совместно-взаимодействующая модель сотрудничества.

В процессе деятельности сначала дети работают в парах или подгруппах, а затем осуществляют взаимодействие между ними для достижения общего результата.

III этап – включение разнообразных заданий для совместного выполнения во все виды занятий при «открытии» нового знания, способа деятельности Организация в микрогруппы, состоящие из 4 – 6 человек по выбору детей.

Результатом использования технологии является освоение опыта сотрудничества, развитие способности детей к согласованию общих целей, осуществлению взаимного контроля и коррекции действий, умению понимать состояния и мотивы поступков других детей и соответственно на них реагировать. При этом у дошкольников формируется эмпатия, социальная чуткость. Всё это в дальнейшем поможет ребёнку психологически грамотно строить своё взаимодействие с партнёрами (взрослыми и сверстниками). А значит качественно сформированные мягкие навыки.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – Москва : Педагогика, 2021. – 192 с.

2. Джонсон, Д. Методы обучения. Обучение в сотрудничестве / Д. Джонсон ; пер. с англ. 3. С. Замчук. – Санкт-Петербург : Экономическая школа, 2001. – 256 с.

3. Издательство «МИФ». – URL: <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2021/11/04/detskie-soft-skills-kakie-bazovye-gibkie-navyki-nuzhno-razvivat-u-rebenka/> (дата обращения: 24.12.2022).

4. Скворикова, С. А. Консультация для воспитателей «технология сотрудничества-как ключевая технология в образовательном процессе ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО» / С. А. Скворикова. – URL: <https://skvorikova.edumsko.ru/articles/post/1945692> (дата обращения: 24.12.2022).

5. Петросян, А. Современные педагогические технологии / А. Петросян. – Ереван : Нить, 2022. – 564 с.

## **СИСТЕМА РАБОТЫ ТИФЛОПЕДАГОГА В ОБЕСПЕЧЕНИИ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ**

**Ю.И. Лёвушкина,**  
учитель-дефектолог (тифлопедагог)  
МБДОУ № 7 г. Полярные Зори  
Мурманской области

***Аннотация.** Представленный в статье опыт работы с детьми с ФРЗ обеспечивает единый процесс социализации – индивидуализации ребёнка, развитие его способностей, личностных качеств, которые помогают малышам адаптироваться к стремительным изменениям окружающей среды.*

***Ключевые слова:** позитивная социализация, игровое пространство, развивающая предметно-пространственная среда, дети с функциональными нарушениями зрения.*

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» гарантирует каждому ребёнку равные стартовые возможности для успешного обучения в школе. Поэтому инновационный подход к работе с детьми с функциональными нарушениями зрения (далее – ФРЗ) даёт мне возможность создания такой образовательной среды, которая будет способствовать их позитивной социализации. Позитивная социализация - это умение действовать сообща ради общей цели, выстраивать своё поведение и деятельность, учитывая интересы и потребности других, а это является, несомненно, очень важными качествами, которые помогут ребёнку с ФРЗ при поступлении в школу чувствовать себя успешным.

Социализация дошкольника осуществляется, прежде всего, в игре, которая организована в игровом пространстве, где происходит освоение социальных навыков детьми и обучение сотрудничеству. Не просто в игровой среде (среда – это данность, которая не является результатом конструктивной деятельности человека), а в игровом пространстве, как результате педагогического освоения этой данности. Игровое пространство в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением зрения включает в себя несколько

составляющих – развивающая предметно-пространственная среда, формы организации детской деятельности, педагоги, взаимодействие с родителями, инновационные педагогические технологии и, конечно, дети! Работа в этом направлении ведётся всеми участниками воспитательной и коррекционно-образовательной деятельности, а автор статьи является её координатором.

В связи с внедрением данного подхода совместно с воспитателями была обновлена и изменена развивающая предметно-пространственная среда, которая учитывает особенности зрительных нарушений детей группы, способствует коррекции вторичных отклонений, обеспечивает гармоничное, всестороннее развитие воспитанников. Развивающая предметно-пространственная среда, как элемент игрового пространства, располагает различными ресурсами и помогает реализовать желания, развить воображение, приобрести свободу, самостоятельность, проявить инициативу в любом виде игры.

Так для погружения детей в режиссёрскую игру, в образовательной среде группы:

- представлены различные макеты ограниченного пространства (лес, улица, дорога, водоём, ферма и другие)

- предоставлена возможность уединения (пледы, шали, занавешенные столы, образующие под столом закрытое пространство) и сужения пространства (например, до шалаша)

- среда группы насыщена различными предметами заместителями из разнообразных материалов и мелкими игрушками для разыгрывания сюжетов.

Для погружения ребёнка в образную игру в образовательной среде группы есть место, где расположены ткани различных размеров, расцветок и фактур, а также вспомогательные материалы (верёвки, крепёжные материалы и другое); костюмы для переодевания, реквизит, аксессуары.

Для решения разных игровых задач во время сюжетно-ролевых игр детьми может использоваться оборудование группы (столы, стулья, ширмы, коробки, мягкие модули), которое позволяет смоделировать игровую среду для замысла ребёнка.

Анализ деятельности детей в новой развивающей предметно-пространственной среде показал, что отсутствие жёсткой зонированности, доступность и трансформируемость позволяют детям расширить границы деятельности, проявить активность и творческие способности.

Считаем важным компонентом деятельности осуществление контроля и координации использования пространства ребёнком в соответствии с его зрительными возможностями (в случае необходимости вводим определённые ограничения).

Для успешной реализации задач коррекционно-образовательного процесса изучаем, адаптируем и широко используем в работе инновационные методы и технологии:

- лично ориентированные технологии – глубокое понимание особенностей развития ребенка, его характера, личностных качеств;

– игровые технологии – организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр;

– социо-игровой метод ведения занятий – формирование дружеского сообщества детей для решения коррекционных и педагогических задач;

– технологии проектно-исследовательской деятельности способствуют развитию и обогащению социально-личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия, формируют у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления;

– здоровьесберегающие технологии направлены на улучшение физического и психического здоровья воспитанников: коррекционные технологии, технологии стимулирования и сохранения здоровья, технологии обучения здоровому образу жизни;

– ИКТ-технологии используем с целью совершенствования деятельности, а также для развития, диагностики, коррекции детей.

Опыт показал, что применение современных технологий способствует воспитанию социально адаптированного, уверенного в себе человека, умеющего ориентироваться в окружающем мире и занимающего активную жизненную позицию.

Непосредственно коррекционно-развивающие занятия насыщаем игровыми ситуациями и приёмами, используя социо-игровой метод ведения занятий. Данный метод позволяет организовать жизнь и деятельность детей с точки зрения обеспечения комфортности, учитывая потребности детей в общении, познании, движении, проявлении активности и самостоятельности.

Изменения произошли и в режиме дня воспитанников. Так утром традиционным стало проведение общего «круга». Это форма организации позволяет удовлетворить потребность в общении детей, начиная с младшего возраста. При проведении круга дети учатся слушать друг друга, не боясь высказывать своё мнение об актуальных и интересующих их вопросах, это время и обсуждения важных дел, которые дети хотели бы сделать сегодня. «Круг» позволяет ненавязчиво предложить какую-нибудь проблемную ситуацию, решение которой приведёт к непосредственно образовательной деятельности.

Одним из направлений коррекционной деятельности тифлопедагога является развитие социально-бытовой ориентировки. Считаем, что лучше всего реализация этого направления происходит в игре.

Работая по АООП дошкольного образования детей с ФРЗ, совместно с воспитателями выстраиваем работу, используя тематическое планирование. Это позволяет в течение недели развёртывать совместную деятельность с детьми вокруг определённой темы, включая все виды детских практик и учитывая их желания. Итогом проделанной работы является пятничное игровое событие. Именно в этот день мы начинаем играть с самого утра, активно поддерживая и развивая игровую деятельность своих воспитанников. Проигрывание различных сюжетов, погружение в образ, создание игрового поля, творче-

ское развитие и наполнение игры позволяют максимально решить задачи социально-бытовой ориентировки, развивать коммуникативные способности детей с нарушением зрения, поддерживать их инициативу и самостоятельность.

Можно с уверенностью сказать, что игровое взаимодействие носит событийный характер. Наблюдения показывают, что в игровой деятельности у дошкольников с депривацией зрения формируется потребность положительного взаимодействия с окружающими людьми, способность к организации своей деятельности и к волевой регуляции.

Вместе с тем в игре решаем коррекционно-развивающие и образовательные задачи:

- коррекция и развитие когнитивных процессов;
- формирование перцептивных действий, направленных на получение, анализ, создание игрового поля и уточнение сенсорной информации;
- формирование конструктивных навыков;
- формирование элементарных математических представлений;
- формирование представлений об окружающем мире и развитие речи.

Активными участниками педагогического процесса являются родители, которые привлекаются для игр с детьми. Сначала родители приглашаются для совместной деятельности с детьми (не всегда игровой), например, вместе создать поделку, поставить интересный опыт, почитать книгу. Потом происходит включение родителей в игры с правилами (подвижные, спортивные, музыкальные игры, настольно-печатные). В этом случае задействуется не только пространство группы, но и помещения ДОУ: музыкальный, физкультурный залы, свободные холлы, сенсорная комната, участки детского сада. Через осознание важности развития личности ребёнка в игре происходит включение родителей во все виды детских игр.

Участие родителей в игровом пространстве опосредованно влияет на повышение педагогической, родительской компетенции. У них складываются правильные представления о ценности игровой среды (значение игрушек, предметов-заместителей и др.) и самой игры.

Таким образом, представленный подход к работе с детьми с ФРЗ обеспечивает единый процесс социализации – индивидуализации ребёнка, развитие его способностей, личностных качеств, которые помогают малышам адаптироваться к стремительным изменениям окружающей среды.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Болдинова, О. Г. Социализация детей с нарушениями зрения в группах комбинированной направленности дошкольного образовательного учреждения / О. Г. Болдинова, Т. Б. Захараш. – Москва : Вузовская книга, 2019. – 219 с.

2. Болдинова, О. Г. Тифлопедагогические условия социализации дошкольников с нарушениями зрения / О. Г. Болдинова // Социально-гуманитарные знания. – 2017. – № 7. – С. 32.

3. Денискина, В. З. Проблемы социализации детей и молодежи с нарушением зрения : сборник статей региональной общественной организации инвалидов «ИРИС» / сост. И. Н. Зарубина ; науч. ред. Л. И. Плаксина ; ред. И. Б. Антонова. – Москва : Флинта : Наука, 2019. – 210 с.

4. Малофеев, Н. Н. Специальное образование в России и за рубежом / Н. Н. Малофеев. – Москва, 2019. – 247 с.

5. Подколзина, Е. Н. Пространственная ориентировка дошкольников с нарушением зрения : методическое пособие / Е. Н. Подколзина. – Москва, 2019.

6. Плаксина, Л. И. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением зрения / Л. И. Плаксина ; под ред. Е.А. Стребелевой // Специальная дошкольная педагогика. – Москва, 2021. – С. 58.

## РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЛИТЕРАТУРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ «КОНСТРУКТОР СКАЗОК»

*Н.П. Матыенко,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Большегневский детский сад»  
Нововаршавского муниципального района  
Омской области*

*Аннотация.* Статья касается вопросов развития у детей старшего дошкольного возраста литературных способностей в процессе применения дидактической игры «Конструктор сказок».

*Ключевые слова:* дидактическая игра, литературные способности, одарённые дети.

В последние годы проблема развития одаренности в детском возрасте становится все более актуальной. На основе «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» разработан комплекс мер по ее решению. На государственном уровне формулируется задача выявления особой одаренности, незаурядных достижений у детей, а также сохранения и реализации этого потенциала.

Психолог Б.Ф.Ломов утверждает, что «каждый человек обладает в той или иной мере «творческим потенциалом», поскольку без творчества, хотя бы элементарного, человек не может решить жизненные задачи, то есть попросту прожить». Среди специальных способностей выделяют музыкальные, художественные, театральные и, в том числе, литературные способности. Первые проявления литературных способностей в виде словесного творчества, проявляются уже в старшем дошкольном возрасте.

Работу по развитию интереса к сочинительству у ребенка старшего дошкольного возраста необходимо начинать с выбора оптимальных средств развития выразительной связной речи. Такими средствами могут быть ТРИЗ-технология, творческие задания для развития выразительности речи.

Таблица

Название игры, цель	Методические рекомендации
«Цепочка». Учить детей выделять признаки объектов.	Ведущий показывает ребенку картинку с изображением объекта, он называет его. Затем картинка передается другому ребенку. Он должен назвать один из признаков объекта и передать картинку следующему. Нужно назвать как можно больше признаков и не повториться
«Я назову признак, а вы перечислите его значения». Учить детей подбирать разные значения одному признаку.	Ведущий называет какой-либо признак (цвет). Дети должны назвать как можно больше значений этого признака (цвет бывает черный, радужный, светящийся - светящимся бывает цвет; холодным бывает температура вещества). Проводится со среднего возраста с последующим усложнением.

Кроме того, необходимо помочь ребенку перевести слова из его пассивного словаря, на уровне понимания, в активный словарь. С этой целью проводятся:

- игры на словообразование, на развитие понимания смысловой стороны слова;
- игры на формирование образной речи;
- игры на расширение простого предложения словами-определениями, словами-действиями, местоимениями;
- игры на развитие нравственных качеств личности;
- игры на умение давать оценку качествам характера сказочных персонажей;
- игры на умение видеть в тексте правдивые события или небылицы;

Следующим шагом развития у детей старшего дошкольного возраста стремления к литературному творчеству и сочинению собственных сказок, разработка модели по работе с текстом, которая нам представляется таким образом:

Работа над сюжетом:

1. Расчленение текста на смысловые блоки или "раскадровка".
2. Установление событий в сюжете (пересказ).
3. Планирование (называние каждого кадра одним предложением).
4. Выведение морали по схеме "Действие-Результат".
5. Творческий пересказ с опорой на схему или без.

Анализ героев:

1. Определение героев и их действий.
2. Выявление целей героев.
3. Формулировка морали по формуле: «Цель-Результат», «Характер-Результат».
4. Творческий рассказ о характерах героев.

Творческое сочинительство:

1. Выбирается герой, называется черта характера
2. Выбирается результат, закладывается мораль

3. Придумывается ситуация под эту мораль (сюжет)

4. Сказка

При реализации второго этапа модели можно использовать творческие задания по обучению детей анализу героев и их действий ТРИЗ.

Таблица

Название задания, цель	Содержание
«Найди друзей» Цель: учить детей группировать героев по заданному признаку	Воспитатель предлагает вспомнить героя рассказа. <i>Например:</i> Электроник из фантастической повести «Приключения Электроника». Затем просит детей назвать все действия, которые он совершал. Далее сравнить их с действиями обычного мальчика. <i>Условие:</i> говорить только глаголами.
«Назови действия героя» Цель: Учить детей перечислять все возможные действия какого-либо героя	Воспитатель называет какой-либо признак героя, а дети должны найти по нему конкретных героев из фантастических рассказов и фильмов. <i>Например:</i> Назовите героев-мальчиков (Электроник, Гари, Поттер и др.) <i>Вывод:</i> Описывая героя рассказа, недостаточно сказать просто, что это мальчик. Надо назвать его конкретные качества и действия.

Базовый алгоритм составления текстов:

1. Выбор времени и места действия.
2. Выбор главного героя, его характеристика.
3. Выбор увлечения героя.
4. Определение отрицательных событий, которые мешают, вредят главному герою или его увлечению.
5. Увеличение степени идеальности главного объекта, с которым имеет дело герой.
6. Продолжение и улучшение дела героя (ИКР).
7. Вывод, прогноз на будущее.
8. Название рассказа.

В качестве мотивации развития литературных способностей используется дидактическая игра «Конструктор сказок». Основная цель игры – научить составлению текстов в соответствии с базовым алгоритмом.

«Конструктор сказок» представляет собой игровое поле с квадратиками от 4 до 8 и более на поле, и набора предметных и сюжетных картинок. Квадратики на поле окрашены в красный, зеленый и синий цвета, которые повторяются на оборотной стороне картинок.

Красный цвет – Кто? Что? (главный герой, объект)

Зеленый – место действия, ситуация

Синий – Что делает? Чем дело закончится?

Игра может быть усложнена, когда предлагается выбрать 2-х героев, определить несколько локаций ситуации и то, как разные действия приводят к разным последствиям.

Важно, чтобы все придуманные детьми сказки оформлялись в книжки и хранились на книжной полке в книжном уголке. Для презентации своих про-

изведений мы создаем буктрейлеры в PowerPoint, дети с удовольствием включаются в работу по поиску подходящего иллюстративного материала, предлагают эффекты и анимацию для оживления материала.

Как записать сказку, придуманную детьми? Для этого мы используем как сюжетные картинки, так и символы, смайлики и, даже самостоятельно придуманные обозначения. Дети могут выполнить рисунок или аппликацию о выведенном нравственном уроке сочинения.

Задача педагога не мешать, ребёнку творить, быть рядом с ним в этом процессе, довериться ребёнку в минуты творческого поиска и бережно относиться к результатам детского творческого труда.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой : книга для учителя / Н. П. Аникеева. – Москва : Просвещение, 2021. – 144 с.
2. Богуславская, З. М. Развивающие игры для детей младшего школьного возраста / З. М. Богуславская, Е. О. Смирнова. – Москва, 2021. – 207 с.
3. Бородич, А. М. Методика развития речи детей : учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. дошкольная педагогика и психология / А. М. Бородич. – Москва : Просвещение, 2021. – 255 с.
4. Ипполитова, М. В. Игровые технологии для детей младшего школьного возраста / М. В. Ипполитова. – Москва : Просвещение, 2022. – 262 с.
5. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – Москва : Владос, 2014. – 163 с.

## ВЕБ-КВЕСТ «Я ЗНАЮ И ЛЮБЛЮ ГОРОД ПЕТРОЗАВОДСК»

**И.В. Мельникова,**  
старший воспитатель  
МДОУ «Детский сад № 7», г. Петрозаводск

***Аннотация.** Автор статьи делится опытом проведения образовательного веб-квеста «Я знаю и люблю город Петрозаводск» с целью расширения знаний детей о родном городе через построение образовательной деятельности в форме игры.*

***Ключевые слова:** образовательный веб-квест, ролевая игра, проектная деятельность.*

Веб-квест – интересная инновационная технология, которую можно эффективно использовать в дошкольном учреждении.

В переводе с английского web [web] – веб, сеть, (всемирная) паутина; quest [kwest] – поиск. Веб-квест (webquest) в педагогике – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются

информационные ресурсы Интернета. Это означает, что педагог, составляя задания, подбирает информацию в Интернете, где можно найти необходимые материалы, давая учащимся соответствующие гиперссылки.

Работа над веб-квестом помогает:

- организовать активную самостоятельную или групповую поисковую деятельность;
- способствует развитию творческого мышления и навыков решения проблем;
- дает возможность осуществить индивидуальный подход;
- тренирует мыслительные способности.

Таким образом, можно сказать, что в технологии веб-квеста заложен деятельностный подход.

Цель веб-квеста «Я знаю и люблю город Петрозаводск» – расширять знания детей и их родителей о родном городе через построение образовательной деятельности в форме игры, при которой дети являются активными участниками в процессе решения проблемно - обучающих ситуаций.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- образовательные: расширять и закреплять знания детей о городе; систематизировать и углублять знания о достопримечательностях Петрозаводска; способствовать эффективному сотворчеству семьи;
- развивающие: способствовать развитию познавательной активности, любознательности в процессе игры; развивать мыслительные операции; способствовать речевому развитию через обогащение на активизацию словаря;
- воспитательные: воспитывать патриотические чувства, уважение к культурно историческому наследию, эмоционально-целостное отношение к городу, любовь к нему и к своей малой родине.

Целевая аудитория: дошкольники 6-7 (8) лет, родители воспитанников.

Образовательный веб-квест «Я знаю и люблю город Петрозаводск» выполнен с использованием ярких фотографий, иллюстраций, репродукций картин, списком информационных ресурсов и имеет четкую структуру: введение, задания, выполнение, оценивание.

Первый раздел – «Введение». На этом этапе происходит знакомство с темой, дается напутствие родителям и воспитанникам, проводится подготовительная работа, ставится проблема.

Второй раздел – «Задание» – вовлекает участников игры в ролевую ситуацию по заданному сценарию. Участник может выбрать любую роль: «Турист», «Экскурсовод», «Коренной житель Петрозаводска». Для каждой роли приготовлены определённые задания и вопросы.

Третий раздел – «Выполнение». Участники выполняют ряд заданий, отвечая на вопросы. У играющих есть возможность увидеть сразу правильность своих ответов. Ответы разделены на две части: первая часть – для детей (информация представлена доступно, понятно дошкольникам), вторая часть – для родителей (информация представлена более подробно, содержит интересные исторические и документальные факты).

Четвертый раздел – «Оценивание» – определяет итоговый результат самостоятельной работы. Участник может сразу проиграть все роли за один раз или выполнить задания в несколько заходов. Он может обращаться к игре, заходя на предложенные сайты, сколько угодно раз.

По итогам прохождения игры участник получает возможность продолжить игру на более высоком уровне на сайте музея – заповедника КИЖИ, приняв участие в интерактивной игре «Путешествие в старый город».

Образовательный квест, который набирает популярность не только у детей, но и у взрослых (родителей и педагогов) и позволяет индивидуализировать процесс обучения, задействовать все образовательное пространство и создать наилучшие условия для развития и самореализации участников образовательных отношений. Родители получают опыт положительного общения со своими детьми через совместное выполнение заданий игры. В игровой обстановке они получают возможность обогащать арсенал своих воспитательных методов общения с ребенком. Родитель, вовлекаемый в игровое пространство, начинает буквально заново открывать для себя радость общения с ребенком, не только словесную, но и эмоциональную.

Благодаря интересным и увлекательным заданиям, симпатичным персонажам, ярким, красочным иллюстрациям и фотографиям веб-квест делает задания и вопросы эффективными, увлекательными, разнообразными и продуктивными, заинтересовывает не только детей, но и всех членов семьи. Воспитанники с родителями (или воспитателем) в группах или индивидуально выполняют предложенные задания веб-квеста. Игра поможет закрепить полученные знания на занятиях по краеведению о Петрозаводске, его достопримечательностях, интересных фактах из истории города. Кроме того, веб-квест способствует поддержанию интереса к родному городу, краю.

Игра охватывает следующие образовательные области, представляющие определенные направления развития и образования:

- социально-коммуникативное развитие направлено на развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирование готовности к совместной деятельности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации формирование познавательных действий, становления сознания; развитие воображения и творческой активности;
- речевое развитие направлено на овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- художественно - эстетическое развитие предполагает понимание мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- физическое развитие предполагает развитие мелкой моторики рук.

Вопросы и задания данного веб-квеста возможно использовать отдельно как часть занятия при закреплении материала.

По окончании прохождения игры необходимо подвести итоги, чтобы участники имели возможность показать свои знания, осознать значимость проделанной работы.

Обсуждение результатов работы над веб-квестом можно провести в различных формах:

- итоговое занятие с защитой проектов;
- родительское собрание с участием воспитанников;
- конференция с докладами, устными выступлениями;
- мирового кафе (технология фасилитация);
- викторина знатоков, КВН;
- анкетирование, опрос.

Обсуждаемые вопросы:

- новизна материала;
- качество и дозированность информации;
- варианты сотрудничества ребенка и взрослого;
- оценка удовлетворенности прохождением игры (дает важную информацию о том, чем довольны или недовольны участники, и по каким направлениям следует совершенствовать систему работы).

В завершении работы, после подведения итогов, можно использовать материальное и моральное стимулирование высоких результатов все участников веб-квеста.

Работа детей и их родителей в таком варианте проектной деятельности, как веб-квест, делает процесс обучения разнообразным, живым и интересным.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Николаева, Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся / Н. В. Николаева // Вопросы Интернет-образования. – 2022. – № 7. – С. 98.

2. Осяк, С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология / С. А. Осяк, С. С. Султанбекова, Т. В. Захарова // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 1-2. – С. 12.

3. Кутьков, Н. П. Карелия. Край, в котором я живу / Н. П. Кутьков, О. М. Парамонова. – Петрозаводск : Фонд творческой инициативы, 2021. – 123 с.

4. Сандракова, Н. Образовательный веб-квест как средство формирования компетенций обучающихся и учителя / Н. Сандракова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2019. – Т. 3. – С. 1396-1400. – URL : <http://e-koncept.ru/2013/53282.htm> (дата обращения: 25.12.2022)

5. Веб-квест как способ активизации учебной деятельности учащихся. – URL : <http://festival.1september.ru/articles/513088/> (дата обращения: 25.12.2022)

6. Викторина «Знаешь ли ты Петрозаводск». – URL : <https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-pro-petrozavodsk> (дата обращения: 25.12.2022)

**РОЛЬ СКАЗКИ В ПОЗНАНИИ РЕБЕНКОМ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА  
НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ СРЕДНЕСРОЧНОГО ПРОЕКТА  
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ «РУКАВИЧКА»  
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**О.В. Моторина,**  
воспитатель

МАДОУ «ЦРР – детский сад № 417 г. Перми»

*Аннотация.* Автор статьи касается вопросов о роли сказки в познании ребёнком окружающего мира на примере реализации среднесрочного проекта «В гостях у сказки «Рукавичка» у детей младшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** сказка, народное творчество, проектная деятельность, нетрадиционное рисование.

Сказка – это зернышко, из которого  
прорастает эмоциональная оценка  
ребенком жизненных явлений.

В.А. Сухомлинский.

В древние времена, когда сказка только зародилась (а самые древние сказки появились вместе с древнейшими мифами), сказки не были предназначены для детей, их рассказывали тем, кто вступал во взрослую жизнь, проходил обряд посвящения. Сказка была очень серьезным делом. А затем, через сказку передавался накопленный опыт. Сама сказка становится объектом исследования – ребёнок исследует волшебный мир и научается истине через анализ действий сказочных персонажей. Сказка расширяет и оживляет процесс познания. Через сказку легче объяснить ребенку что такое «хорошо» и что такое «плохо». Ведь сказочные персонажи бывают очень разными: добрыми и злыми, хитрыми и завистливыми, ласковыми и грубыми. Дидактизм сказки заключается в усвоении знаний и умений, применяемых при решении той или иной проблемы, с которой может столкнуться ребенок. Сказки являются величайшим хранилищем мудрости и опыта, а также в них большой информационный потенциал. Сказки возникают (люди сказывали сказки), накапливаются (собирали, записывали, обрабатывали), изучаются (сказки могут стать источником проектной, исследовательской деятельности школьников) и используются с максимальной пользой.

Чтение сказок даёт очень много маленьким и взрослым, помогает им сблизиться духовно. Сказка помогает формировать социальную позицию, ценностный взгляд на окружающий мир. Сказка становится мощным мотиватором познания. А источником сказки может стать любой предмет, которые нас окружают, например, ложка или самодельная ёлочная игрушка. Со многими предметами можно играть, и эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. В игре развивается инициативность и самостоятельность, ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослым.

Сказка – это способ общения с малышом на понятном и доступном ему языке это первые маленькие безопасные уроки жизни. В нашей работе с детьми младшего дошкольного возраста, мы используем сказки очень часто, так как сказки являются неотъемлемым элементом в воспитании детей. Читая и рассказывая сказки развивается внутренний мир ребёнка. Дети, которые с раннего детства читают сказки, быстрее начинают говорить.

Сказки учат детей сравнивать, сопереживать, помогают формировать основы поведения и общения, развивают фантазию и воображение ребёнка, связную речь и мышление, внимание, память, мимику лица, жесты, а также творческий потенциал. Работая с маленькими детьми, мы очень часто используем русские народные сказки, которые не только читаем и рассказываем, но еще и показываем с помощью кукольного театра – это «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», «Рукавичка» и др. Ведь сказки и внутренний мир ребёнка неотделимы друг от друга. Поэтому сказка является необходимым этапом в развитии детей.

Воспитательные возможности сказки огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка. Через сказку ребенок знакомится с окружающим миром – через образы, краски, звуки и музыку. Умело поставленные воспитателем вопросы побуждают дошколят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; испытывает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Чтение сказок расширяет словарный запас ребенка и помогает развитию речи. Сказочные образы помогают развить фантазию. Все фантастическое в сказке тесно связано с реальной действительностью. Своим содержанием сказки дают детям знания о природе.

В младшем возрасте дети легко воспринимают объекты природы на равных, наделяют их чувствами, мышлением, желаниями. А это очень важно с точки зрения воспитания эмоционального отношения к природе, умения ей сочувствовать и сопереживать. Важным моментом в этом знакомстве со сказкой является живое общение. Поэтому неправильно поступают те родители, которые полностью заменяют чтение сказок просмотром мультфильмов.

Воспитание детей сказками убеждает нас, что сказки являются для детей уроками нравственности. Маленький ребенок познает мир с открытой душой и сердцем. Сказочные герои наделены смелостью, красотой, смекалкой, трудолюбием. Сказки показывают детям, что бывает, если герои обманывают. Из сказки ребенок узнаёт, что дружба помогает ему в дальнейшей жизни мыслить позитивно.

В первой младшей группе в зимний период для ознакомления детей с народным творчеством была выбрана сказка «Рукавичка», как наиболее отвечающая поставленным целям с точки зрения сезонности.

Вид проекта: познавательно-творческий. Срок реализации: среднесрочный, 4 недели. Участники проекта: дети первой младшей группы, воспитатели группы, родители.

Цель проекта: прививать детям любовь к сказкам. Формировать у детей представление о народной сказке через различные виды деятельности. Развивать художественное восприятие посредством нетрадиционного рисования. Воспитывать интерес к сказке как форме фольклора.

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие: познакомить детей со сказкой «Рукавичка» при помощи различного дидактического материала; инициировать обыгрывание сюжета с помощью персонажей и макета сказки.

Речевое развитие: помочь осмыслить слова «рукавичка», «зимняя одежда», «узоры», обсуждение прочитанной сказки, почему трудно жить зимой, что делают разные персонажи в это время года и как они разговаривают.

Познавательное развитие: инициировать обыгрывание сказки самим детям; закрепить представления о зиме и зимней одежде; развивать игровой опыт; привлечь внимание и помощь родителей к повторению материала проекта дома (зима, зимняя одежда, рукавичка, сопереживание и взаимопомощь).

Художественно-эстетическое развитие: создать условия для творческих занятий на закрепление материала, показать варианты художественной трактовки образов животных (дать представление о собаке как о домашнем животном, друге и помощнике человека).

Большое воспитательное, познавательное, речевое и эстетическое значение в развитии детей имеют сказки. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Через сказку легче обучать и воспитывать. Присущая в сказке простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы, и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка. Ребенок сопереживает героям, разделяет их чувства, живет вместе с ними в мире сказки.

Интеграция искусств: реализация проекта осуществляется через различные виды детской деятельности: познавательно-исследовательскую, продуктивную, коммуникативную, чтение и рассматривание картинок к сказке. В данном проекте у нас взаимодействуют и дополняют друг друга несколько видов деятельности: театральная деятельность и изобразительное творчество.

Взаимодействие с семьей. Советуем дома совместный просмотр или пересказ сказки «Рукавичка», обращать внимание на зимнюю одежду, в частности на рукавички и какие они могут быть. Проводим опрос в начале проекта «Ознакомили ли они детей со сказкой «Рукавичка?»).

Материалы, оборудование: альбом с картинкам из сказки «Рукавичка», книжка со сказкой, макет с зимним, лесным пейзажем и фигурки героев сказки на палочках, рукавичка, красивый мешочек для того чтобы спрятать героев в него, магнитная сказка с героями на липучках, дидактическая игра «Найди пару рукавичке», лэпбук «В гостях у сказки».

Этапы проекта:

1. Подготовительный этап:

– определение темы, целей и задач для реализации проекта;

– изготовление макета зимнего леса и героев сказки на устойчивых основаниях, лэпбука «В гостях у сказки», дидактической игры «Найди пару рукавичке»;

– подбор литературы, иллюстраций, картинок с изображением сказки «Рукавичка»;

– опрос родителей «Ознакомили ли они детей со сказкой «Рукавичка?»;

– подбор материалов для творческих занятий.

2. Основной этап:

– беседа с детьми на тему: «Варежки и орнаменты на них»;

– чтение (рассказывание) сказки «Рукавичка» и рассматривание иллюстраций к ней, рассмотрены герои сказки, во что они одеты, рассмотрена роль собаки как лучшего друга человека;

– игра-драматизация по сказке «Рукавичка» с использованием макета зимнего леса;

– НОД нетрадиционное рисование «Украшаем рукавичку» (индивидуальная работа);

– НОД нетрадиционное рисование «Узоры на рукавичке» (коллективная работа);

– НОД пластилинография «Украсим рукавички»;

– индивидуальная работа или работа с малыми группами при использовании дидактической игры «Найди пару рукавичке» (Игры на липучках).

3. Заключительный этап:

– работа с родителями;

– рефлексия от инсценировки сказки «Рукавичка»;

– презентация проекта;

– мониторинг результативности проекта.

Методом наблюдения педагогами оценивается степень вовлеченности ребенка в занятиях по трем показателям: когнитивному, эмоциональному и рефлексивному. На когнитивном уровне учитывается интерес ребенка к рассматриванию альбомов по сказке, разглядывание иллюстраций.

Так же определяются «уровни» вовлеченности ребенка в театрализацию сказки: берет фигурки героев сказки, озвучивает их, придумывает новые игры с ними.

Результатом проведенной работы является:

– сформированы первичные понятия об окружающем мире: понятие «человек» (мужик), собака, с точки зрения друга человека (дружба-привязанность), знакомство с некоторыми животными; формирование знаний о зимней одежде;

– пополнен словарный запас и их значением: «рукавичка», «зимний лес», «дом», «тепло»;

– у детей начинает формироваться представление о народном творчестве – сказке;

– самостоятельная театрализация сказки.

В результате проведённой работы, совместными усилиями воспитателей и детей в группе была создана выставка «Узоры на рукавичках» с коллективной и индивидуальными работами по художественному творчеству (нетрадиционное рисование).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бурнос, Г. Б. Роль сказки в познании ребенком окружающего мира (из опыта работы) / Г. Б. Бурнос // Образование и воспитание. – 2019. – № 3 (23). – С. 13-15. – URL : <https://moluch.ru/th/4/archive/127/4204/> (дата обращения: 04.05.2023).

2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург : Речь, 2020. – 72 с.

3. Рыжова, Н. А. Не просто сказки. Экологические рассказы, сказки и праздники / Н. А. Рыжова. – Москва : Линка-пресс, 2022. – 200 с.

4. Сидловская, О. Сказка в развитии дошкольника / О. Сидловская // Ребёнок в детском саду. – 2021. – № 3. – С. 80-83.

5. Шорыгина, Т. А. Зелёные сказки: Экология для малышей / Т. А. Шорыгина. – Москва : Прометей, Книголюб, 2021. – 104 с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ

*Ю.А. Муравьева,  
заместитель директора,  
МАОУ «Школа № 161»,  
г. Нижний Новгород*

***Аннотация.** Статья касается вопросов повышения качества обучения учащихся посредством широкого использования в учебном процессе ИКТ.*

***Ключевые слова:** информационно-коммуникационные технологии, качество обучения, вычислительные навыки, тренажеры, познавательный интерес.*

Объем информации, который сейчас обрушивается на учеников, во много раз превышает объем, который приходился на их ровесников еще два десятка лет тому назад. Информационные навыки уже прочно входят в их менталитет: они умеют обращаться с различными электронными устройствами. Всевозможные плееры, телефоны стали неотъемлемой частью их экипировки. Но надо помнить и о качественном составе информации, которая не всегда может стать «сырьем» для формирования знаний.

Все это послужило толчком к поиску такой организации учебных занятий, которая соответствовала бы современным требованиям, предъявленным современной школе. Для этого возникла необходимость применения в практике работы информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Уроки с использованием ИКТ особенно актуальны в начальной школе. Начальная школа – фундамент, от качества которого зависит дальнейшее обучение ребенка.

В Федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения указаны требования к активному использованию средств ИКТ для решения познавательных задач.

Кроме этого нельзя не согласиться со словами М.М. Поташника о неопустимости в школе 21 века использования устаревших технологий обучения [4, с. 6].

Одна из важнейших задач обучения математике младших школьников – формирование вычислительных навыков, основой которых является осознанное использование вычислительных приемов. Вычислять быстро, а подчас на ходу – это требование времени. Без вычислений не обойтись как в повседневной жизни, так и во время учебы в школе. Полноценный вычислительный навык обучающихся характеризуется следующими качествами: правильно-стью, осознанностью, рациональностью, обобщенностью, автоматизмом и прочностью.

Планируя урок с применением новых ИКТ технологий, необходимо соблюдать дидактические требования, в соответствии с которыми необходимо четко определить педагогическую цель применения ИКТ в учебном процессе, уточнить, где и когда предстоит использовать информационные технологии, учесть специфику учебного материала, особенности класса, характер объяснения новой информации.

При объяснении материала наглядное изображение является опорой, которая помогает полно усвоить материал. Учитель освобождается от необходимости рисования какого-то чертежа непосредственно на уроке, что экономит время, при этом чертеж на экране – совсем не то, что изображено в спешке мелом на доске. Изображение является крупным, ровным, красочным, ярким. Объяснять по такому чертежу – одно удовольствие. Также в процессе работы очень удобны анимационные слайды. Они дают возможность показать, выделить, на какие объекты следует обратить внимание, чтобы в определенное время появилась нужная информация.

Игра и головоломки, как правило, используются в конце занятия и служат своеобразным поощрением для тех учеников, которые быстрее справляются с другими заданиями урока. Основная цель этих заданий состоит в формировании прочного познавательного интереса к математике.

При закреплении знаний по пройденному курсу используем тестирующий документ (который можно взять готовый или создать самому). Результат теста виден сразу, что всегда приводит в восторг учащихся, если их ответы совпадают с правильными ответами на экране. В работе можно использовать готовые электронные ресурсы.

Например, издательство ДРОФА издает электронные приложения к учебникам УМК «РИТМ». Приложение состоит из уроков, соответствующих

темам учебника. Ко всем урокам есть информационный материал и упражнения для тренировки и закрепления пройденного материала.

Кроме этого, можно самим составлять электронные приложения к уроку, тестовые задания по отдельным темам, использовать ИКТ для оформления исследовательских работ, составления презентаций, проводить уроки с использованием интерактивной доски и детских ноутбуков как индивидуального средства обучения и средства организации контроля усвоения учебного материала.

Для повышения качества обучения важно активно использовать тренажеры, которые можно классифицировать на следующие виды:

1) Готовые обучающие программы – на диске представлен курс обучения по одной теме или нескольким, в каждой из них рассматриваются задания с множеством вариантов и тестами на проверку знаний.

2) Анимированная сорбонка – это двусторонняя карточка, с одной стороны которой находится вопрос, а с другой – ответ на него. Сорбонки можно использовать для запоминания большого массива информации (единиц измерения, таблиц умножения и т.п.)

3) Тренажер с выбором правильного ответа – создает возможность выбора ответа, в случае ошибки – выбор повторного ответа. Правильный ответ чем-либо сопровождается или осуществляется переход к следующему слайду. Тренажеры можно использовать как на уроке, так и для занятий дома.

4) Тренажер – тест. Система специальных стандартизированных заданий, применяемая в сочетании с определенной методикой измерения и оценки результата.

5) Тренажеры из серии «подхвати и перетащи». Перемещать можно текст, а можно картинки.

6) Мыслительные процессы, связанные с двигательной активностью, закрепят в памяти верные ответы.

Для развития своей информационно-коммуникационной компетентности и повышения качества обучения учащихся создаются тренажеры по отдельным темам курса математики.

Включение ИКТ в учебный процесс позволяет осуществить индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения, а также организовать работу по формированию разных УУД, сделать активной и целенаправленной работу учащихся, что повышает качество усвоения учебного материала.

Кроме этого, ИКТ повышает эффективность уроков, т.к. на наш взгляд, мультимедиа-средства по своей природе интерактивны, поэтому ученик не может быть только пассивным зрителем или слушателем, а активно принимает участие в процессе обучения.

К работе по использованию ИКТ в учебном процессе нами были подключены родители. Для них проводились собрания, беседы. На начало работы многие из них не интересовались тем, что делают их дети, сидя за компьютером, а часть родителей лишала детей возможности проявлять самостоятельность в использовании компьютера и рабочих программ.

В начале 4 класса было проведено родительское собрание на тему «ИКТ – вред или польза?», где родителям было предложено пройти анкетирование. Его результаты показали, что учащиеся активно используют компьютер как средство образования и получения информации. Всем ученикам класса необходим компьютер для учебной деятельности. Большая часть класса создает собственные презентации – тесты. Учащиеся класса активно участвуют в подготовке к урокам (создают свои работы для устного счета, для закрепления материала и делают это по собственной инициативе). Кроме этого, участвуют самостоятельно в интерактивных конкурсах.

О том, что повышению качества обучения учащихся способствует применение информационно-коммуникационных технологий, свидетельствует динамика качества знаний учащихся по математике по годам, а также их участие и призовые места в математических конкурсах (Кенгуренок, Кит и пр.).

Грамотное использование возможностей современных ИКТ в начальной школе: усиливает положительную мотивацию, активизирует познавательную деятельность, расширяет возможность самостоятельной деятельности, помогает дифференцировать процесс обучения, учитывать индивидуальные особенности. А все это вместе, конечно же, способствует повышению качества образования.

Закончить статью хочется словами А.П. Семенова: «Научить человека жить в информационном мире – важнейшая задача современной школы» [5, с. 86].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бурлакова, А. А. Компьютер на уроках в начальных классах / А. А. Бурлакова // Начальная школа плюс До и После. – 2017. – № 7. – С. 32-34.
2. Ижогин, Я. В. Компьютер как инструмент педагогической диагностики / Я. В. Ижогин // Информатика и образование. – 2021. – № 12. – С. 51-55.
3. Кругликов, С. А. Методика преподавания математики с использованием информационных технологий и компьютерных продуктов учебного назначения : дис. канд. пед. наук / С. А. Кругликов. – Москва, 2023. – 228 с.
4. Поташник, М. М. Требования к современному уроку : методическое пособие / М. М. Поташник. – Москва : Центр педагогического образования, 2023. – 272 с.
5. Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств / Г. К. Селевко // Москва : НИИ школьных технологий, 2020. – С. 54-112.
6. Суздальцев, Е. Л. Применение современных технических средств как фактор повышения качества обучения / Е. Л. Суздальцев // Информатика и образование. – 2019. – № 9. – С. 125-126.

# ВЛИЯНИЕ ЦВЕТОВОЙ СРЕДЫ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА РАБОТОСПОСОБНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**О.В. Николаева,**

*учитель начальных классов*

*МБОУ гимназия «Эврика»*

*им. В.А. Сухомлинского г.-к. Анапа*

**Аннотация.** *Статья затрагивает проблему влияния цветовой среды и здоровьесберегающих технологий на работоспособность обучающихся.*

**Ключевые слова:** *здоровьесберегающие технологии, тренажер для глаз «СУС», цветовая среда.*

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»

*В.А. Сухомлинский*

Цвет играет немаловажную роль в жизни человека. Большое счастье, что мы видим мир в цвете. С древнейших времен каждому конкретному цвету придавалось определенное смысловое значение.

Однако, как вполне справедливо утверждает известный американский психолог Рудольф Арихейм, воздействие цвета оказывается довольно сильным и самопроизвольным только в том случае, если он является результатом интеллектуального истолкования.

Актуальность идеи состоит в том, что знание значения цвета в образовательной среде необходимо, так как цвет оказывает воздействие на настроение, на чувства, мысли и, в целом, на здоровье человека.

Цветовая среда влияет на работоспособность в зависимости от вида трудовой деятельности человека и его характера. В школах согласно СанПин стены классов могут быть окрашены в светлые тона желтого, бежевого, розового, зеленого или голубого цветов. При их правильном цветовом оформлении производительность труда учащихся повышается на 12-17%.

Сейчас уже доказано, что цвет воздействует на ритм сердечных сокращений, частоту дыхания, артериальное давление и напряжение в мускулах. Поэтому уроки следует строить ярко и насыщенно как цвета карандашей, стараясь не повторяться, а грани карандаша – это структура, которая тоже должна меняться не только в зависимости от типа урока, но и из-за особенностей здоровья детей.

Зелёный карандаш – это карандаш здоровьесберегающей среды на уроке. Так как ребята большую часть времени проводят в школе – пишут, читают, считают, то психологи рекомендуют использовать в интерьере зеленые

цвета, поэтому для реализации задач общего образования необходимо классные кабинеты оснащать в этой цветовой гамме.

А здоровьесберегающая технология В.Ф. Базарного, в основе которой лежит комплексное воздействие на учащихся через снятие утомления, повышение двигательной активности, раскрепощённость суждений, позволит сохранить и укрепить здоровье учащихся.

Уроки необходимо строить в режиме движения наглядного материала, постоянного зрительного поиска и выполнения активизирующих детей заданий. Всевозможные карточки могут оказаться в любой точке класса. Дети ищут их, тем самым переключают зрение с ближнего на дальнее расстояние и наоборот.

Для сохранения и укрепления зрения использовать тренажер для глаз «СУС» (система универсальных символов), который располагается на потолке, методику сенсорно-координаторных тренажей. Этот тренажер называется «Бегущие огоньки». В углах классной комнаты располагаются лампы, которые загораются в определенном режиме. Дети совершают движения головой, глазами и туловищем в сторону загорающихся огоньков. Результат: развитие общей и зрительной координации, развитие зрительно-моторной реакции.

Следует также практиковать приемы системы Марии Монтессори, Например, «Умный мешочек» или «Тактильный». Задача обучающихся – наощупь находить или угадывать предметы разных форм, текстур. Этот прием направлен на развитие чувства осязания, тонкой моторики и для подготовки к письму, развитию речи. В уроки следует включать очень много игр с мячом и массажными мячиками. Мяч – прекрасный помощник: отработка устного счета или подбор однокоренных слов превращается в захватывающую игру. Упражнения с мячом развивают и укрепляют мелкие мышцы рук, способствуют развитию глазомера, меткости, развиваются быстрота, сила, ловкость. При ловле и бросании мяча ребенок действует обеими руками – это способствует гармоничному развитию центральной нервной системы.

Красный карандаш – карандаш физического воспитания обучающихся. Принято считать, что красный цвет – возбуждающий, активный, энергичный. Этот цвет предлагается использовать в спортзалах как элемент декора на стенах; как напольное покрытие на спортплощадках.

В течение дня использовать массажные мячики: эффективное средство развития кистей рук ребенка, движений его пальцев, разработки мышц. Ребристая игольчатая поверхность мяча воздействует на нервные окончания, улучшает приток крови. Массажный мячик ускоряет капиллярный кровоток, уменьшает венозный застой и повышает кожно-мышечный тонус. А шарики Су-Джок терапии направлены на активизацию зон коры головного мозга с целью профилактики и коррекции речевых нарушений. Проводить ежедневную утреннюю зарядку перед уроками, организовывать подвижные перемены, использовать физминутки на уроке. «Тренажёр Агашина» – дает наилучший спортивно-тренировочный, а также восстановительный эффект практически для всех групп мышц при малом времени занятий. Обучение обучающихся в режиме смены динамических поз. Для чего используется специальная ростомерная мебель с наклонной поверхностью – парты и конторки, высота которых

подбирается в соответствии с ростом школьника до оптимального уровня, чтобы ученик ни в коей мере не наклонялся при письме. Часть урока ученик стоит за конторкой, другую часть урока сидит за партой, тем самым сохраняется и укрепляется его телесная вертикаль, позвоночник, осанка – основа энергетики человеческого организма. Сенсорно-дидактический крест представляет собой приспособление для крепления наглядного материала, подвешивается на сенсорно-дидактическом кресте к потолку, чем обеспечиваются колебательные движения наглядности, что создает повышенную эффективность зрительного восприятия.

Фиолетовый цвет соединяет эмоциональное воздействие красного и синего цветов, это цвет, полный жизни. Этим цветом является творческая деятельность обучающихся. Такие цвета больше подходят для кабинетов творчества, самостоятельности, внеурочной деятельности. Хорошо известно, что хоровое пение – это верный показатель духовного здоровья нации. Класс детей – это уже хор, это танцевальный коллектив, поэтому развитие голоса, чувство ритма, такта – залог каждого учителя.

Карандаш о правильном питании – голубого цвета. Он символизирует спокойствие, свободу, беззаботность, склонность к перемене обстановки. Успокаивающий цвет; способствует физическому и умственному расслаблению, создает атмосферу безопасности и доверия. Реализуется во внеурочной деятельности, во время группы продленного дня. В работу включены не только дети, но и родители. Семьи с удовольствием принимают участие в классных часах и беседах, посвященных здоровому питанию. Рекомендуются использовать этот цвет в интерьере школьной столовой или в буфете.

Желтый карандаш – карандаш походов и экскурсий. Цвет – теплый, веселый, привлекательный. Теплая гамма создаёт ощущение уюта, комфорта, покоя, вызывает ощущение близости, эмоционального притяжения. Экскурсия или поход – это надежное средство укрепления здоровья ребёнка. Пребывание детей на свежем воздухе повышает сопротивляемость организма, оказывает закалывающий эффект.

Кроме того, экскурсии и походы являются частью экологического и патриотического воспитания. Ничто так не сближает учителя с учениками, как экскурсия или поход. Ребятам нравится быть участниками различных проектов и акций по защите экологии. Поэтому предлагается экипировка в желтом цвете: панамы, футболки, брюки или рюкзак.

Также в школах рекомендуется в качестве эксперимента проводить цветные дни, недели. Например, ко Дню 8 марта или в День Мимозы, необходимо присутствие желтого элемента на школьной форме обучающегося, будь то брошь или галстук, а на Всемирный день океанов – голубого и т.д.

Цвет – мощное средство воздействия на человека. Соответственно современное российское образование должно знать и понимать, как цвет воздействует на организм и психику обучающегося, чтобы рационально создавать образовательную среду при строительстве новых школ.

Цвет может привлекать и отталкивать, вселять чувство спокойствия и комфорта или возбуждать и тревожить. Цвета обращаются к чувствам, а не к логике человека.

Эффективность данной педагогической идеи подтверждается динамикой успеваемости обучающихся и медицинскими показаниями ежегодного мониторинга здоровья. Уравновешенная в цветовом отношении среда привлекает, создает творческую атмосферу, успокаивает и улучшает работоспособность школьников.

Цвет существенно влияет на состояние ученика, на поведение, самочувствие и работоспособность. В течение обучения в начальной школе у детей не отмечено нарушения осанки, плоскостопия, зрения. Психологические тесты также подтверждают эффективность идеи. Тревожность у детей с каждым годом уменьшается по разным показателям, дети в школе чувствуют себя комфортно и защищено.

Я гуляю по бумаге,  
Я рисую и черчу.  
Ведь при каждом новом шаге  
След оставить я хочу.

Это строки из стихотворения Бусловой С. «Детям». Перефразируя их, каждый учитель желает оставить след в душах своих учеников, оставить и взрастить здоровое поколение детей, привнести яркие элементы и приемы здоровьесбережения в свою систему работы, чтобы и наши дети смогли оставить след.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Агостон, Ж. Теория цвета и её применение в дизайне / Ж. Агостон. – Москва : Мир, 2021. – 128 с.
2. Клар, Г. Тест Люшера. Психология цвета / Г. Клар. – Москва : Издательство «Питер», 2019. – 94 с.
3. Люшер, М. Оценка личности посредством выбора цвета / М. Люшер. – Москва : Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2018. – 156 с.
4. Попов, Г. В. Спектроскопия и цвета тел в курсе физики средней школы : пособие для учителей / Г. В. Попов. – Москва : Просвещение, 2021. – 369 с.
5. Фрилинг, Г. Человек – цвет – пространство / Г. Фрилинг, К. Ауэр. – Москва : Издательство «Питер», 2019. – 76 с.

#### WEB-КВЕСТ «НЕСКУЧНАЯ ИСТОРИЯ»

*Н.А. Никулина,  
учитель истории  
МАОУ «СОШ №1 с УИОП» г. Губкина*

**Аннотация.** В статье раскрывается роль web-квестов как современной технологии, основанной на проектном методе обучения, и их влиянии на познавательную активность обучающихся.

**Ключевые слова:** web-квест, цифровые платформы, обучающая компьютерная игра.

Web-квест – это современная технология, основанная на проектном методе обучения, предполагающая поисковую деятельность обучающихся с четкой управляющей ролью обучающего с применением новых информационно-коммуникационных средств.

В современной российской школе мотивация к познанию – одна из наиболее актуальных проблем.

На данный момент мы имеем обилие цифровых платформ (учебники, пособия, интернет-платформы), но, несмотря на обилие сайтов, предлагающих помощь в обучении школьников, ресурсов, которые удовлетворяли бы нашему определению в русскоязычном сегменте Сети не так много. Одни ресурсы не являются обучающими, так как позволяют просто скачать готовые домашние задания: например, Мегарешеба ([megaresheba.ru](http://megaresheba.ru)), ГДЗ ([gdz.ru](http://gdz.ru)).

Другие не являются общедоступными, так как требуют плату за обучение, например онлайн-школы «Фоксфорд» ([foxford.ru](http://foxford.ru)) и «Алгоритм» ([odoportal.ru](http://odoportal.ru)).

Третьи, будучи общедоступными и обучающими, не являются специализированными и не имеют привязки к школьной программе (Википедия, другие сетевые энциклопедии).

Мы обнаружили четыре удовлетворявших нашим требованиям ресурса: «Интернет-урок», «Знания.ком», «Умная школа», «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)», ФГИС «Моя школа».

Но так как работать на всех платформах одновременно невозможно, это и является главной проблемой.

Исходя из вышеперечисленного, возникла необходимость в создании единого сайта, совмещающего в себе все необходимые материалы и ресурсы для внедрения элементов геймификации.

Цель web-квеста: повышение интереса школьников 5-8 классов к изучению истории через создание web-квеста «Нескучная история».

Создание web-квеста с использованием определенных ресурсов.

Актуальность использования на уроках web-квестов заключается в том, что это обучающая компьютерная игра с выходом в сеть Интернет, а в компьютерные игры очень любят играть большинство современных детей.

К тому же, наличие занимательного сюжета в игре, помогает учащимся преодолевать все трудности и вызывает неподдельный интерес к процессу обучения.

Если мы создаем квест, то обязательно будем использовать подсказки, которые могут быть в форме загадок или учебных задач, решение которых, и будет являться ключом для дальнейшего развития сюжета игры.

Web-квест располагается на сервисе [Learnis.ru](http://Learnis.ru) ([Joyteka.com](http://Joyteka.com)) и может использоваться в разных вариациях: индивидуальное прохождение web-квеста учениками на уроке (компьютер, ноутбук, планшет); фронтальное прохождение web-квеста учениками на уроке (демонстрация происходит с помощью компьютера, ноутбука, интерактивной доски или проекционного экрана); web-

квест в качестве домашнего задания.

Ключевые преимущества web-квестов:

- применение web-квестов обеспечивает рост интереса к школьным дисциплинам;
- подготовка такого урока, не займет много времени и не требует специальных знаний;
- для работы с web-квестами подойдет любой современный гаджет и Интернет.

С разработанным web-квестом можно ознакомиться по ссылке: <https://nikulinanatasha230.wixsite.com/website>.

Изучение истории подобно путешествию во времени. Человек как будто перемещается между важными и значимыми событиями нашего мира. Это не только интересно, но и бесконечно важно.

История – очень важная часть нашей повседневной жизни. Не только потому, что есть определенные прошлые события, которые сформировали наш нынешний мир, но также из-за того, что человечество имеет тенденцию сталкиваться с одними и теми же проблемами снова и снова. Единственная разница в том, что люди учатся на том, что уже произошло, и разрабатывают более эффективные механизмы решения проблем.

История – это не просто школьный предмет. Мы не можем стереть историю прошлых поколений, но можем извлечь много ценных уроков из истории.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Будилова, А. С. Использование веб-квестов при обучении компьютерной графике / А. С. Будилова // Наука и перспективы. – 2019. – № 2. – 178 с.
2. Быховский, Я. С. Образовательные веб-квесты / Я. С. Быховский // Материалы международной конференции «Информационные технологии в образовании. ИТО-99». – URL : <http://ito.bitpro.ru/1999> (дата обращения: 24.12.2022).
3. Веб-квест как способ активизации учебной деятельности учащихся. – URL : <http://festival.1september.ru/articles/513088> (дата обращения: 21.12.2022).
4. Использование технологии веб-квест в учебном процессе. – URL : <http://kak.znate.ru/docs/index-973.html> (дата обращения: 21.12.2022).
5. Образовательный веб-квест как средство формирования компетенций обучающихся и учителя. – URL: <http://fs.nashaucheba.ru/docs/2293/index-1138060.html> (дата обращения: 20.12.2022).

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ НАД СЮЖЕТНЫМИ ЛИНИЯМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Р.И. Нистратова,  
учитель начальных классов  
МКОУ Аннинская СОШ №6*

*Аннотация.* Автор статьи касается вопросов использования приёмов технологии развития критического мышления при работе над сюжетными линиями произведений на уроках литературного чтения.

*Ключевые слова:* технология развития критического мышления, сюжетная линия, эффективность восприятия информации.

Произведения таких авторов как М. Горький «Случай с Евсейкой», В.М. Гаршин «Сказка о Жабе и Розе», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» и т.д. вошли в круг детского чтения в начальной школе недавно и являются загадкой, которую учащимся необходимо разгадать, учась читать между строк, соотнося поступки героев с их взаимоотношением с окружающим миром. Образы, созданные авторами, сложны, и детям порой трудно установить взаимосвязи, существующие между героями в произведении.

Приемы, входящие в технологию развития критического мышления: «Толстые и тонкие вопросы», «Мозговая атака», «Логические цепочки», «Структурная схема», «Уголки», «Отсроченный ответ» помогают учащимся разобраться в хитросплетении сюжета, дать полную характеристику героя, обозначить нравственные ориентиры.

Учителю предоставляется возможность подвести учащихся к выводу о том, какие поступки героев вызывают положительную или отрицательную реакцию окружающих людей. Дети под его непосредственным руководством учатся давать характеристику и оценку поступкам главных героев; правильно составлять и задавать вопросы друг другу, давать полный, развернутый ответ.

Работа с использованием технологии развития критического мышления доступна, интересна, позволяет обучающимся стать главными действующими лицами урока, работать самостоятельно, увлеченно. У детей повышается эффективность восприятия информации, интерес не только к изучаемому произведению, но и творчеству автора в целом, умение сотрудничать, работая в паре, группе.

Прием «Структурная схема». Большое внимание на уроках уделяется работе со структурной схемой, так как данный прием не требует большой материальной базы, что позволит учащимся быстро обозначить героев произведения, дать им характеристику и смоделировать сюжетные линии, существующие между ними. Дети обозначают кругами главных героев произведения. При помощи стрелок обозначают связи, существующие между ними. Красная стрелка – связь, вызывающая тревогу, зеленая – хорошие взаимоотношения.

Каждое утверждение подкрепляется словами из текста. Таким образом, дети учатся осознанно работать с текстом, находить слова, подтверждающие или опровергающие их предположения, следить за правильными ответами одноклассников, оценивать проделанную работу.

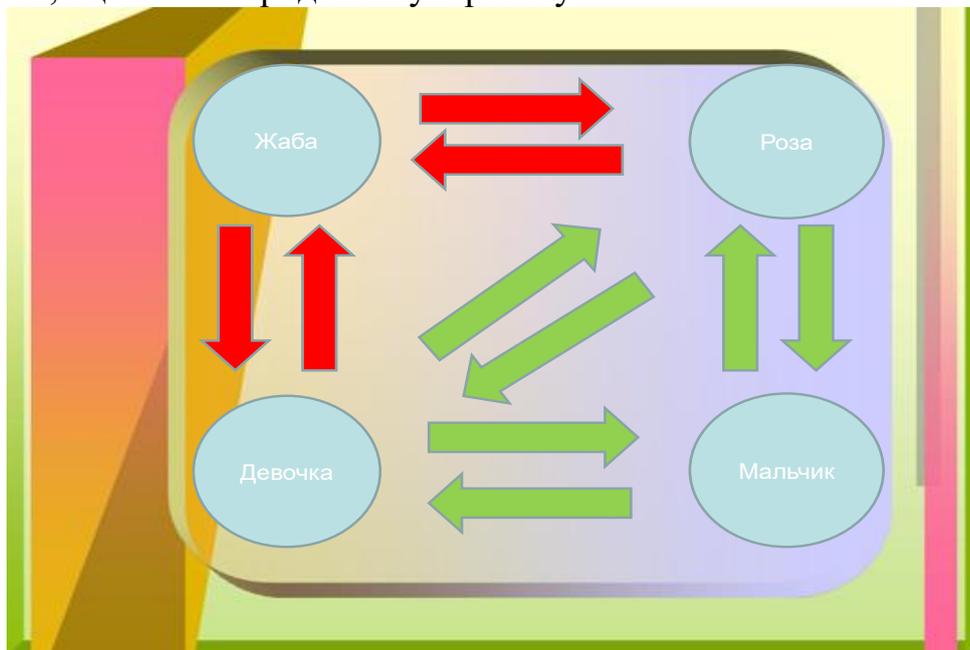


Рис. 1. Пример работы со структурной схемой. В.М. Гаршин «Жаба и Роза»

Прием «Толстые и тонкие вопросы». «Тонкими» вопросами называют простые, односложные вопросы, требующие ответа на уровне воспроизведения. «Толстые» вопросы выводят учеников на более высокий уровень мышления: сравнение, анализ, синтез, оценку. Учитель озвучивает правила составления вопросов, фиксирует количество задаваемых вопросов и правильных ответов в таблице, выделяет вопросы, на которые дать однозначный ответ невозможно.

Прием «Отсроченный ответ». Учащиеся обозначают вопросы, на которые сложно дать ответ: «Почему произведение так называется?», «Почему так грустно оканчивается сказка?», и вопросы остаются открытым почти до конца урока. В конце урока дети должны попытаться самостоятельно дать на поставленные в начале урока вопросы.

Прием «Уголки». Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя (используя текст), вторая – отрицательных. Вопрос, на который пытаются ответить дети: «Главный герой – какой?» (записывают прилагательные крупно на листах бумаги и в процессе доказательства вывешивают на доску).

Прием «Мозговая атака». Группам детей предлагается в течение небольшого промежутка времени вспомнить все признаки, которые могут охарактеризовать героя.

Любая работа, которую организует учитель на уроках литературного чтения, должна мотивировать учащихся на дальнейшее сотрудничество.

В своей работе используем следующие приёмы:

Приём «Ситуация успеха» (выполнение домашнего задания, включающего в себя иллюстрированный план произведения, краткий пересказ, подбор

музыкальных произведений, соответствующих образу главных героев, самостоятельное составление презентации).

Приём «Соревнование» (работа в группах). Соревнуясь между собой, школьники быстро осваивают опыт общественного поведения, развивают физические, нравственные, эстетические качества. Особенно большое значение имеет соревнование для отстающих: сравнивая свои результаты с достижениями товарищей, они получают новые стимулы для роста и начинают прилагать больше усилий.

Прием «Повторение с одновременным контролем». Дети составляют серию вопросов к прочитанному произведению. Затем одни обучающиеся задают свои вопросы, другие на них отвечают.

Можно отметить, что в результате системной работы на уроках литературного чтения с применением технологии критического мышления повысилось качество знаний учащихся. Дети с удовольствием работают на уроках. Речь детей стала красочной, выразительной. Дети сами предлагают приемы, с которыми они хотели бы поработать при изучении новых художественных произведений.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Заир-бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке : пособие для учителя / С. И. Заир-бек, И. В. Муштавинская. – Москва : Просвещение, 2020. – 175 с.
2. Загашев, И. О. Критическое мышление: технология развития : пособие для учителя / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек. – Санкт-Петербург : Альянс «Дельта», 2021. – 241 с.
3. Климанова, Л. Ф. Литературное чтение : 4 класс / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – Москва : Просвещение, 2018.
4. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие / Е. С. Полат. – Москва : Академия, 2019. – 272 с.
5. Щербакова, Т. Н. Использование технологии критического мышления через чтение и письмо на уроках русского языка, литературного чтения в начальной школе / Т. Н. Щербакова. – URL : <https://idfedorov.ru/exp/article=2832> (дата обращения: 12.12.2022).

#### **«БЮРО ТРУДОУСТРОЙСТВА» В ДЕТСКОМ САДУ. РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКА**

*Е.А. Новикова,  
старший воспитатель  
МАДОУ д/с № 12 г. Геленджик*

*Аннотация. Автор статьи делится опытом работы по ранней профессиональной ориентации детей в условиях дошкольной образовательной организации посредством большой игры «Бюро трудоустройства».*

*Ключевые слова: профессиональная ориентация, ранняя профориентация, модель развития профориентации дошкольника.*

У меня растут года, будет мне семнадцать.  
Кем работать мне тогда? Чем заниматься?

*В. Маяковский*

С детства нам знакомы стихи Владимира Маяковского «Кем быть?». Взрослея, мы понимаем, что жизнь человека так или иначе связана с профессией. В современном мире огромное количество различных профессий, и их становится все больше с развитием общества.

Современный рынок труда быстро меняется и более успешным в обществе становится человек, способный быстро овладевать востребованной профессией, новыми профессиональными функциями, а также выбирающий те виды труда, которые он способен выполнять мастерски и качественно.

В такой ситуации возникает необходимость ранней профориентации – содействия ребенку в допрофессиональном самоопределении, выборе подходящего вида труда с учетом его потребностей и возможностей, запросов и перспектив развития регионального и российского рынка труда.

Когда же надо начинать задумываться о своём будущем, о своей будущей профессии. Насколько профориентация должна быть ранней? Когда и с чего начинается любовь к профессии? Реальность такова, что вопрос о профессиональном самоопределении начинает возникать только в старших классах в связи с необходимостью выбрать ребенку сферу дальнейшего образования.

Однако начинать раннюю профориентацию в школе бывает уже поздно, так как у многих детей формируются неконструктивные установки относительно значимости труда, негативное отношение к определенным профессиям и к труду как к скучной обязанности, неуверенность в своей способности хорошо выполнять различные виды труда. Поэтому уже на дошкольной ступени образования необходимо организовывать работу по ранней профориентации, т.к. профессиональное самоопределение тесно сплочено с развитием личности и старший дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем.

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС дошкольного образования. Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду.

Данные положения легли в основу актуальности инновационного проекта «Ранняя профессиональная ориентация детей в условиях дошкольной образовательной организации посредством большой игры «Бюро трудоустройства». Педагогический коллектив детского сада подбирает и апробирует наиболее эффективные механизмы, способы, методы и формы, которые будут способствовать ранней профориентации дошкольников. Разрабатывается модель развития профориентации дошкольника, которая будет внедрена в образовательный процесс через игру «Бюро трудоустройства».

Игра «Бюро трудоустройства» проводится циклично 2 раза в год, начинается с образовательного события «Ярмарка вакансий», которое реализуется с использованием технологии «Деятельностный клубный час». Предшествует проведению «Ярмарки вакансий» большая подготовительная работа с педагогами, детьми и их родителями. Проводят «Ярмарку вакансий» воспитатели и специалисты детского сада, предварительно обсудив с детьми знакомые им профессии, которые востребованы в нашем городе Геленджике и предлагая детям выбрать те из них, с которыми они хотели бы познакомиться поближе. Участниками «Ярмарки вакансий» являются воспитанники групп старшего дошкольного возраста и подготовительных к школе групп.

В группе воспитатели знакомят детей с картой, где обозначены локации, куда участники могут пойти познакомиться с определенной профессией и участвовать в игровых профессиональных пробах. Локации обозначены условными значками. Аналогичная карта есть и у воспитателя. Чтобы дети запомнили помещения, обозначенные на карте, воспитатель может заранее провести экскурсию по дошкольной организации. Дети планируют свой маршрут, делают отметки в своей карте и начинают движение. Дети выходят из групп, по своему маршруту передвигаются по помещениям, заходят в интересные для них локации, где организована образовательная деятельность: знакомство с профессией и игровая профессиональная проба.

Игровое моделирование профессиональной пробы является средством профессионального самоопределения дошкольников и их предпочтения чаще всего остаются на стороне той профессии, где интереснее была организована проба. У каждого ребенка в руках трудовая книжка, которую он оформил самостоятельно. В трудовой книжке есть созданное самим дошкольником с помощью смайликов резюме. В процессе игры оно может корректироваться и конкретизироваться самим ребенком или с помощью взрослых. Также важно помочь ребенку соотнести обозначенные качества характера с его профессиональным интересом. В трудовую книжку также заносятся все пройденные дошкольником профессиональные игровые пробы, умения, навыки, которые он приобретает в процессе проекта, и достижения.

После завершения Ярмарки все дети – участники, каждый в своей группе, с воспитателем проводят рефлексивный круг и обсуждают, что интересного они увидели, узнали, сделали, отклонились ли они от запланированного маршрута и почему. Воспитатель следит за тем, чтобы дети не перебивали друг друга и говорили по очереди, терпеливо ожидая, пока очередь дойдет до них. Воспитатель фиксирует интерес каждого ребенка к той или иной профессии и проблемы, возникающие, у детей в процессе клубного часа, обсуждает их с детьми и родителями, находя пути их решения в совместной деятельности.

На педагогическом совете воспитатели, педагоги и сотрудники обмениваются мнениями, достижениями, обсуждают возникшие трудности и пути их решения. Таким образом, происходит расширение представления детей о профессиях родного города и создание условий для проявления первичного детского интереса в профессиональной ориентации.

Когда каждый ребенок проявил свой собственный интерес к определенной профессии или группе профессий начинается работа по тьюторскому сопровождению проявленного интереса и расширению знаний о выбранной профессии. Такое сопровождение осуществляет тьютор или воспитатель с тьюторской позицией.

Одним из важных компонентов сопровождения является создание индивидуализированной среды. Чтобы предметно-пространственная среда была направлена на обеспечение индивидуальной траектории ребенка, ее нужно постоянно преобразовывать. Среда насыщается постоянными и временными компонентами детской субкультуры, которые помогают дошкольнику проявить свой профессиональный интерес, познакомиться с основами профессии, ее инструментами и пользой для общества.

Мы создаем не статичные зоны для знакомства с профессией, а модульные, легко меняющиеся, превращающиеся по желанию ребенка в пожарную машину или машину скорой помощи, в кабинет доктора или сцену для артиста. При этом очень важно уважать интересы и желания детей, их склонности и возможности.

Для развития и сопровождения профессионального детского интереса используется потенциал различных видов деятельности: познавательно-исследовательской, конструктивно-модельной, изобразительной и т.д. и современных образовательных технологий: проектной деятельности, «Клубный час», «Детский совет», технология тьюторского сопровождения, ТРИЗ технология. Для родителей наших воспитанников в проекте также предусмотрены интересные образовательные события и увлекательные задания.

Таким образом, в детском саду будет создана специально организованная развивающая игровая среда, позволяющая:

- реализовать психолого-педагогические условия, мотивирующие детей, родителей и педагогов к взаимодействию посредством большой игры «Бюро трудоустройства»;
- будет обеспечено повышение компетентности педагогов и родителей в области ранней профориентации дошкольников;
- будет разработан и внедрен мониторинг профориентации дошкольников;
- будет разработано программно-методическое обеспечение данного процесса.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Баранова, Н. А. Знакомство дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых / Н. А. Баранова, Т. В. Гугуман, В. Ф. Попова // Молодой ученый. – 2019. – № 7. – С. 731-734.
2. Буре, Р. С. Воспитание детей в дошкольных учреждениях села (в условиях разновозрастной группы) / Р. С. Буре, Н. Я. Михайленко. – Москва, 2018. – 254 с.
3. Буре, Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания / Р. С. Буре. – Москва : Мозаика-Синтез, 2022. – 136 с.

4. Доронова, Т. Н. Дошкольная педагогика : в 2-х частях / Т. Н. Доронова / под ред. В. И. Логиновой, И. Г. Саморуковой. – Т. 2. – Москва, 2019. – 256 с.

5. Залялилева, Д. Р. Реализация профориентационной программы в детском саду как первая ступень к определению своего места в современном обществе / Д. Р. Залялилева, Л. И. Шафикова // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2019. – № 5. – С. 18-19.

## **СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

***Е.В. Новикова,**  
учитель физики и химии  
МБОУ Бобровская СОШ № 1*

***Аннотация.** Автор статьи делится опытом своей работы по патриотическому воспитанию обучающихся в процессе социального проектирования.*

***Ключевые слова:** патриотизм, патриотическое воспитание, социальное проектирование.*

Патриотизм – понятие всеобъемлющее. В разные времена в обществе формируются свои, присущие только данной эпохе ценности. Но любовь к Родине, верность героическим традициям, знание своего народа – являются основой системы воспитания любого гражданского общества, любого государственного строя. На встрече с представителями общественности по вопросам духовного состояния молодёжи и ключевым аспектам нравственного и патриотического воспитания президент Российской Федерации В.В. Путин сказал: «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм...» [1].

Большую роль в воспитании патриотических чувств играет школа, а особенно классный руководитель. Именно он должен посредством классных часов, тематических мероприятий, экскурсий, бесед и с помощью других приемов пробудить интерес ученика к изучению истории своей страны и объяснить, что значат понятия патриотизм, Родина, добро и зло.

В наши дни решение задач патриотического воспитания должно основываться на принципиально новых подходах к работе с обучающимися, где особая роль принадлежит самостоятельному поиску знаний и изучению новых фактов. Поэтому особенностью деятельности как классного руководителя считаю использование социальных проектов, одного из приоритетных направлений патриотического воспитания, основу которого составляет активная, самостоятельная, творческая, исследовательская деятельность учеников. Социальные проекты предполагают включение учащихся в такую деятельность, кото-

рая способствует воспитанию у них патриотического сознания, патриотических чувств, патриотических убеждений и содействует выбору правильного способа поведения [2, с. 12].

Представляем три социальных проекта, реализованных нашими учениками.

Первый проект – «Нет забытых имен». В 2014 году городская школа № 1 стала координатором Всероссийской акции «Бессмертный полк» в Бобровском районе. Этим мы хотели внести свой вклад в сохранение народного подвига в Великой Отечественной войне, так как сейчас уже выросло не одно поколение, которое не знает ужасов войны. К сожалению, уходит память и мы, дети мирного времени, не можем допустить забвения подвига наших дедов.

Это послужило началом для работы над социальным проектом. Многие участники Великой Отечественной войны, вернувшись в родной город, умерли в мирное время и захоронены на городском кладбище. Со временем их захоронения по ряду причин остались неухоженными, поэтому мы решили взять над ними шефство. Цель проекта – создание условий для сохранения и поддержания в надлежащем состоянии захоронений участников Великой Отечественной войны. Этот проект реализуется и в настоящее время. В ходе работы над проектом собрали средства на установку памятника летчику Афанасию Мамонтову и мемориальной таблички ветерану Великой Отечественной войны, участнику Сталинградской битвы Дмитрию Тихоновичу Касаткину.

Второй проект – «Чтобы знали и помнили!». В период Великой Отечественной войны Бобровский район являлся ближним тылом советских войск, а наш город стал госпитальной зоной, в которой находилось 25 госпиталей. В прифронтовом городе умирали в госпиталях раненые воины 4-й и 6-й армии Воронежского фронта. В 1955 г. останки их захоронили в городском парке в братской могиле. По паспорту воинского захоронения, в братской могиле захоронено 630 воинов, умерших от ран в госпиталях города, а по неподтвержденным документам, которые есть в городском краеведческом музее, известно еще о 200 человек. Это и послужило началом социального проекта. Цель проекта в том, чтобы увековечить память о неизвестных воинах, умерших от ран в госпиталях города в годы Великой Отечественной войны и захороненных в братской могиле № 47. Реализуя проект, мы составили наиболее полный список воинов захороненных в братской могиле – 804 воина, с указанием фамилии, имени, отчества, даты рождения, звания. Кроме того, были исправлены ошибки в написании фамилий и имен у 35 человек. В ходе работы над проектом стало понятно, что необходимо произвести корректировку списка воинов, умерших от ран во время Великой Отечественной войны в городе Боброве, выбитых на мемориальных плитах, т.к. некоторые фамилии и имена были написаны с ошибкой.

Таким образом, появилась идея, создания и размещения таблички с QR-кодом на территории братской могилы. Где каждый желающий, имеющий на своем смартфоне программу распознавания кодов, может отсканировать этот код и перейти на сайт школы, где размещены систематизированные данные об умерших воинах со ссылкой на ОБД «Мемориал». Технологию QR-кодов

также возможно использовать для установления обратной связи с родственниками для пополнения информации о захороненных в братской могиле.

Но на этом наша работа над проектом не закончилась, в дальнейшем мы планируем расширение проекта с привлечением большего числа волонтеров для уточнения списков захороненных в братских могилах на территории Бобровского района и установления на них информационных табличек с QR-кодом и текстовой ссылкой на городском портале.

Третий проект – «Город должен говорить...». Этот проект – первая попытка собрать воедино и систематизировать информацию о мемориальных досках, расположенных на территории нашего города. Рассказать о людях и событиях, которым они посвящены, увидеть историю города глазами самих бобровчан. Проект направлен на вовлечение молодежи в процесс активного сохранения и расширения исторической памяти не на абстрактном материале, а на примерах из жизни конкретных людей – земляков, на событиях из жизни и истории своего города. А так как проект в большей степени рассчитан на молодежь, то мы решили использовать современные технологии, которые будут интересны и понятны молодым людям. Так родилась идея проекта – создание интерактивной карты, на которой было бы указано расположение всех мемориальных досок нашего города.

Все памятные места, которые вносятся на интерактивную карту, дополнительно содержат подробную информацию о значимых исторических событиях города, о человеке (или группе лиц), в честь которых оно создано, снабжается фото- и видео-материалами, а также дополнительными справочными ссылками на более подробное изучение материала в случае заинтересованности. Нашу карту можно сравнить со справочником, в котором впервые со всей полнотой будут собраны сведения о мемориальных досках нашего города. Одним из показателей проекта стало понимание того, что ныне живущее на Бобровской земле молодое поколение должно знать и видеть не только сегодняшний день города, но и помнить его исторические вехи. Тем самым проявляя уважение к родному краю, отдавая дань памяти дедам и отцам, всем своим землякам, в славных деяниях которых может находить духовную силу и опору, чтобы идти дальше, продолжая нашу общую историю.

В ходе реализации социальных проектов школьники не раз убеждались в том, что настоящий патриот – это человек, осознающий себя настоящим гражданином своей страны, знающий свои исторические корни и при этом уважающий чужую историю.

Таким образом, опыт работы с детскими социальными проектами дает возможность сделать определенные выводы:

- обучающиеся, активно принимающие участие в разработке и реализации социального проекта, формируют свои социальные компетенции, развивают специфические умения и навыки: проектирования, прогнозирования, исследования, проблематизации, презентации;

- проектная деятельность предоставляет обучающимся возможность для самовыражения, проявления лучших качеств: самоутверждения (возможность поверить в свои силы, ситуация успеха); самоопределения (проигрывание различных ролей, определение собственных приоритетов); самореализации;

– проявление настойчивости, упорства в достижении цели, осознанное участие в общественно полезной деятельности, стремление к гражданскому самовыражению;

– обучение социальному проектированию способствует мотивации подростков к действию, проявлению равнодушия к существующим проблемам окружающего социума и желанию изменить ситуацию в лучшую сторону [3, с. 97].

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что технология социального проектирования является эффективной. Именно благодаря ей оказалось возможным создание условий для достижения поставленных целей патриотического воспитания: воспитания гражданской позиции школьников, совершенствование социально-значимой деятельности детей и взрослых, формирование гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Громыко, Ю. В. К проблеме создания общенародной школы будущего: синтез предметного и проектного образования / Ю. В. Громыко // Психологическая наука и образование. – 2018. – Т. 23. – № 1. – С. 93-105.

2. Деточенко, Л. С. Эффективность форм гражданского и патриотического воспитания молодежи: по материалам социологического исследования / Л. С. Деточенко // Поволжский педагогический вестник. – 2019. – № 4 (9). – С. 31-42.

3. Криницкая, Г. М. Социальное проектирование как средство формирования гражданской позиции школьников / Г. М. Криницкая // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 1. – С. 40-45.

4. Михалева, Е. С. Детское социальное проектирование как способ организации гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения / Е. С. Михалева // Педагогика. – 2021. – № 3-4. – С. 9–16. – URL : <https://doi.org/10.29013/AJH-21-3.4-9-16> (дата обращения: 03.12.2022).

5. Стенографический отчёт о встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи. – URL : <https://prodod.moscow/archives/21106> (дата обращения: 03.12.2022).

### ТРЕНАЖЕР ЮМОРА «ШУТКА-МИНУТКА»

**Е.В. Примачок,**

воспитатель

МАДОУ д/с № 43 «Буратино»

города-курорта Анапа

*Аннотация.* Автор статьи описывает авторскую практику – тренажёр юмора «Шутка-минутка» и даёт инструкцию по её применению в детском саду.

**Ключевые слова:** тренажёр юмора «Шутка-минутка», познавательный интерес, конструирование.

В дошкольном детстве ребенок проходит этап важного фактического складывания психологических механизмов личности. А если простыми словами, то в этом возрасте закладывается фундамент всей психической жизни ребенка, возникает внутренняя регуляция поведения.

Чувство юмора, с одной стороны, является «индикатором» состояния дошкольника, с другой – существенным образом влияет на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений, т.е. формирует тот самый фундамент. Достоинств юмора не перечислить, об этом свидетельствуют высказывания знаменитых ученых, врачей, писателей. Поиски инструментов и способов, с помощью которых ребята смогут безопасно войти в мир шутки, стали предпосылками зарождения авторской практики, представленной на Всероссийском конкурсе «Воспитатель года – 2022».

Итак, знакомьтесь: перед вами тренажер юмора.

I этап «Конструирование собственной шутки».

На этом этапе ребята пробуют свои силы в составлении собственных шуток, работая на тренажере «Шутка-минутка». Вам будет нужна любая магнитная поверхность и картинки – рифмы [1, 2]. Разработанные схемы уровней сложности позволяют взрослым соблюдать принцип от простого к сложному, а детям они служат отличной визуальной поддержкой.



Рис. 1. Условные обозначения к схемам

К схемам идут карманы соответствующих цветов, где и лежат рифмованные пары картинок. В банк карточек тренажера входят парные рифмованные картинки предметов, действий и признаков.

Для удобства использования и доступности в карманах располагаются не больше 5 пар картинок, чтобы сделать выбор доступным. Пары карточек сменяются тогда, когда интерес к тренажеру снижается.

Дети при помощи опорных картинок и схем быстро и с удовольствием придумывают свои небольшие стишки-нелепицы, над которыми потом искренне смеются. Пользоваться им очень просто.

Схема 1 уровня сложности. По ней подбираем рифму: только «Предмет-предмет» или только «Действие-действие», или «Признак-признак» (рис. 2).



Рис. 2. Схема 1 уровня сложности

Например: шкаф-жираф; лежит-бежит и т.д.

Схема 2 уровня сложности. По ней дети выкладывают сочетание «Предмет-действие», и наоборот (рис. 3).

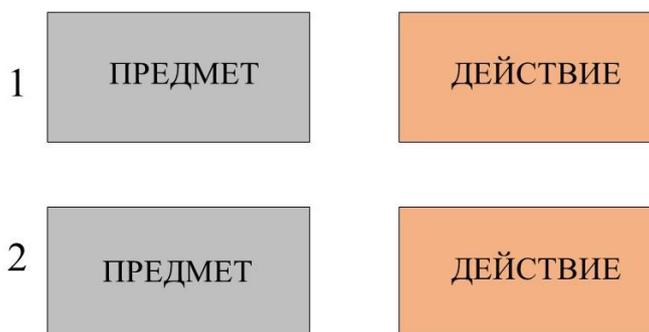


Рис. 3. Схема 2 уровня сложности

Например: Жираф – идет, Шкаф – ползет.

Схема 3 уровня сложности. По ней ребята составляют рифмованные строчки из трех слов. Ниже приведены примеры вариантов этих схем (рис. 4 А, Б, В).



Рис. 4 А



Рис. 4 Б



Рис. 4 В

Например, вот что получится составить на тренажере, воспользовавшись схемой 3 уровня сложности, вариантом В (рис. 5).



Рис. 5

Ушастый гном идет,  
Зубастый дом ползет!  
II этап – «Фиксация продукта».

Фиксацию шутки может первоначально сделать взрослый, записав ее. Или дети, умеющие писать. Для сохранения шуток мы с ребятами придумали выпуск книжек-малышек. Книжки-самоделки с придуманными детьми шуточными стихами занимают достойное место в библиотеке детского сада.

Эти книжки вызывают неподдельный интерес у ребят из других групп и желание самим принять участие в их изготовлении.

Есть еще способ, который мы с детьми успешно освоили. На придуманные детьми шутки-минутки мы создаем рисованные мультфильмы. Их можно посмотреть на сайте (<https://evgenia-eremina.wixsite.com>) во вкладке «ВГ 2022», мультжурнал «Пчёлка».

III этап «Подбор партитуры к собственной шутке»

Обращаемся к партитурам для чтения и рассказывания текста (рис. 6).



Рис. 6

Идея таких партитур принадлежит Юрию Эрастовичу Озаровскому [3]. Партитура – своеобразный нотный стан, в котором специфическими знаками записано звучание всего произведения. Они дают возможность увидеть, где место для логической паузы, где нужно повысить или понизить голос, ускориться или замедлить темп. Мы упростили знаки, используемые во взрослых партитурах к тексту, и дети постепенно освоили принцип выразительного рассказывания.

В какой-то момент стало понятно, что только партитур недостаточно - ребятам также нужна подсказка по невербальным средствам выразительности.

Что же еще помогает ребенку в освоении принципов выразительного чтения. Мне пришли на помощь невербальные средства выразительности – эмоции. На этом слайде собраны самые яркие и характерные эмоции, которые зафиксировала в фотобанке (рис. 7).



Рис. 7

Вот, что получается, если совместить партитуры для рассказывания и карточки банка эмоций (рис. 8).

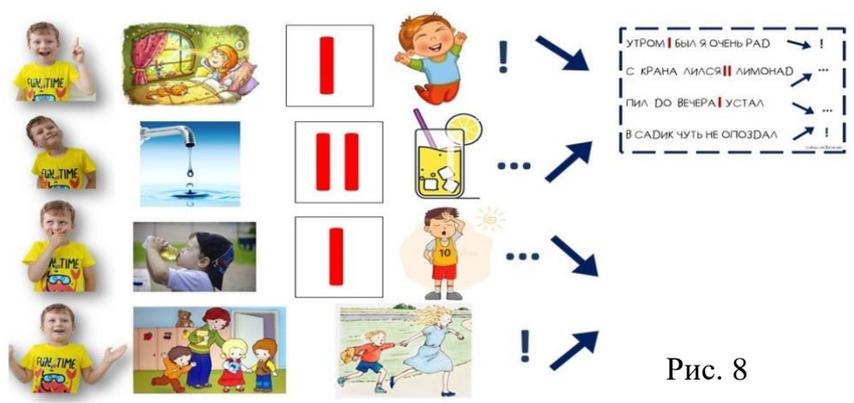


Рис. 8

#### IV этап «Презентация шутки».

Интересный и не менее творческий этап, когда ребята декламируют свои получившиеся шутки-минутки в группе, например, на утреннем или вечернем совете, когда обсуждаются планы на день или подводятся итог дня.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л. С. Воспитание чувств / Л. С. Выготский // Возрастная и педагогическая психология : хрестоматия / сост. И. В. Дубровина и др. – Москва, 2021. – С. 233-235.

2. Глинка, К. Теория юмора / К. Глинка. – URL : <http://e-lub.net/annuals/ht1.htm> (дата обращения: 03.12.2022).

3. Крупнов, А. И. Системно-диспозиционный подход к изучению личности и ее свойств / А. И. Крупнов // Вестник РУДН. Серия «Психология и педагогика». – 2018. – № 1. – С. 63-74.

4. Озаровский, Ю. Музыка живого слова / Ю. Озаровский. – Санкт-Петербург : Издание товарищества, 1914. – 694 с.

5. Эльконин, Д. Б. Игра и психическое развитие / Д. Б. Эльконин ; под ред. Д. И. Фельдштейна // Психическое развитие в детских возрастах. – Москва, 2021. – С. 218-238.

## **ДОСТИЖЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ ФАКТОРОВ ИНТЕНСИФИКАЦИИ ОБУЧЕНИЯ**

***Н.В. Рожкина,***

*учитель химии*

*ОГБОУ «СОШ № 3 с УИОП г. Строитель»*

***Аннотация.** Статья касается вопросов достижения качества образования обучающихся при изучении химии через применение системы факторов интенсификации обучения.*

***Ключевые слова:** интенсификация обучения, функциональная грамотность, качество образования.*

В информационном обществе любой обучающийся сталкивается с огромным потоком информации, которую он имеет возможность почерпнуть из разных источников. Сложность и объёмность материала, который должен усвоить современный ученик, существенно затрудняет его целостное восприятие и осмысление. Информационная перенасыщенность и недостаточное структурирование учебного материала ставят перед обучающимся проблему запоминания и усвоения теоретических и практических знаний, получаемых в школе. Такая ситуация особенно актуальна для изучения естественнонаучных дисциплин, в том числе и химии, так как необходимо изучить и усвоить большие объёмы учебного материала. Чтобы помочь обучающимся в изучении насыщенной и объёмной химической информации и сделать процесс её запоминания и обобщения более эффективным, считаем необходимым интенсифицировать учебную деятельность. Увеличивающийся объём информации, необходимость её обработать в ограниченный период времени, крайне жесткими требованиями, предъявляемыми к выпускникам школ, приводят к решению проблемы интенсификации процесса обучения.

Работа по достижению качества образования обучающихся при изучении химии должна начинаться с первых уроков через применение системы

факторов интенсификации обучения: целенаправленность обучения; повышение информативной емкости содержания образования; ускорение темпа учебных действий; развитие навыков учебного труда; применение активных методов и форм обучения; использование компьютерных и других технических средств.

Система используется для актуализации знаний, изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала.

*Повышение целенаправленности обучения.* При выполнении практических работ у обучающихся есть возможность проявить себя, усвоить ранее изученный материал, отработать навыки работы с лабораторным оборудованием, формировать исследовательские навыки.

На этапе актуализации знаний, на уроке по теме «Металлы» в 9 классе в качестве примера можно привести надпись на дверях некоторых химических лабораторий: «Водой не гасить!» Чем можно гасить пожар в таких лабораториях? Ответ обучающихся: гасить песком, несгораемым полотном, так как некоторые металлы взаимодействуют с водой. Данным вопросом мы ставим цель перед обучающимися: необходимость изучения химических свойств металлов.

Например, в 8 классе при изучении темы: «Кислоты» на уроке первичного закрепления знаний можно предложить задачи на распознавание веществ: на кухне в двух банках без этикеток находятся лимонная кислота и питьевая сода. Как определить в какой банке находится каждое из этих веществ? Ответ: По изменению окраски вишневого варенья в растворах этих веществ (изменение окраски индикаторов в кислой и щелочной среде), либо при добавлении уксусной кислоты к твердым веществам. Обучающиеся понимают функциональную значимость данной темы в повседневной жизни. Обращение к жизненному опыту обучающихся всегда сопровождается анализом собственных действий, собственного состояния, ощущений.

*Повышение информативной емкости содержания образования.* При изучении темы «Серная кислота» в 9 классе на уроке обучающимся предоставляется опорный конспект в виде календаря. В ходе урока обучающиеся заполняют календарь, в который вносится вся информация, связанная с серной кислотой: строение, свойства, получение и применение.

*Ускорение темпа учебных действий.* Для учащихся 8 класса на уроке изучения новых знаний по теме «Кислород» предлагается практико-ориентированная задача: Во время грозы из кислорода образуется аллотропная модификация кислорода – озон, имеющий запах свежести. Ответьте на вопросы и составьте сравнительную характеристику кислорода и озона с помощью составления кластеров или таблицы.

1. Что такое аллотропия. Какие вещества называют аллотропными модификациями?

2. Почему после грозы у человека возникает ощущение свежести?

3. Составьте химические формулы кислорода и озона. Вычислите их относительные молекулярные массы.

4. Сравните физические свойства аллотропных модификаций кислорода.

5. Почему химически неверно поэтическое выражение «В воздухе пахло грозой».

Для учащихся 10 класса на уроке изучения новых знаний по теме «Изомерия», на этапе изучения материала при работе с учебником обучающиеся делятся на группы. Предлагается каждой группе, используя шаблон, создать кластер, в котором необходимо указать виды изомерии и привести примеры. Каждая группа может выбирать свой способ заполнения шаблона.

В 8 классе на уроке обобщения и систематизации знаний по теме «Оксиды» обучающимся предлагается разделить на группы, так как каждая группа будет отвечать за составление своей части кластера.

Для обучающихся 10 классов при закреплении темы «Волокна» дается творческое домашнее задание по созданию ментальной карты, в которой обучающиеся отражают этапы производства, свойства, происхождение и применение в промышленности, используя при этом любые способы представления информации.

*Развитие навыков учебного труда.* На уроке изучения нового материала в 8-м классе учителем при изучении темы «Закон сохранения массы веществ», на этапе первичного закрепления, создается проблемная ситуация, которая осуществляется следующим образом:

Таблица

Учитель	Ученик
<p>Кратко характеризует господствовавшую в конце XVII – начале XVIII вв. теорию <b>флогистона</b>.</p> <p><i>Просит прокомментировать результаты проведения экспериментов.</i></p> <p>Как вы думаете, что же происходит на самом деле с массой реагирующих веществ? Что стало причиной в разнице результатов экспериментов? Почему масса реторт в опытах Р.Бойля увеличивается?</p>	<p><i>Знакомятся с результатами экспериментов</i> английского химика Роберта Бойль и Д.И. Менделеева, используя рисунок в учебнике.</p> <p>Формулируют учебную проблему: происходит ли изменение веса (массы) веществ при химических реакциях?</p> <p>Выдвигают гипотезы (происходит диалог, подводящий к теме урока)</p>

Решение данной проблемной ситуации способствует интересу обучающихся к исследовательским работам.

В практике встречается следующее задание для учащихся 10 классов на уроке закрепления знаний по теме «Углеводы». На этапе закрепления знаний в процессе лабораторной работы перед обучающимися выдвигается гипотеза, которую они должны доказать в ходе работы. Натуральный мед содержит глюкозу и фруктозу. Предложите способ определения данных веществ. При выполнении данного задания обучающиеся используют качественные реакции при выполнении практического эксперимента.

Не меньший интерес для развития навыков учебного труда представляют задания следующего характера, которые можно предложить при выполнении домашнего задания: придумайте сказку (рассказ, эссе, стих) про какое-либо вещество (соединение, класс соединений), отражающую его основные химические свойства.

На уроке закрепления знаний по теме «Оксиды» в 8 классе учащимся

предлагается задание, которое они выполняют экспериментально: определите опытным путем химический характер предложенного оксида.

Ход рассуждений:

1. Провести реакцию с водой.
2. Если оксид растворился, то исследовать полученный продукт индикатором.
3. Если оксид нерастворим, то провести реакцию с кислотой для основных оксидов и со щелочами – для кислотных оксидов.

Для формирования навыков учебного труда и развития функциональной грамотности применяются опережающие задания, в которых обучающимся предлагается составление презентации, буклета, создание видеоролика, написание статьи на тему, которую им предстоит изучать.

Например, это могут быть проекты об ученых или о практическом применении химических веществ.

Использование компьютера и интернет-платформ. На различных платформах обучающимся предлагается из заданий, опубликованных в соответствующих рубриках, выполнить домашнее задание, которое составлено с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

В процессе реализации электронного обучения с применением дистанционных технологий используются возможности Российской электронной школы (РЭШ) для создания карты урока при изучении тем по химии, ориентируясь на образовательные потребности обучающихся.

При подготовке к ГИА и ВПР в системе используется сайт Сдам ГИА, на котором обучающиеся могут работать как с готовыми КИМами, так и по индивидуальной траектории подготовки к экзамену.

На сайте Видеоуроки.нет, с целью проверки качества усвоения учебного материала, предлагаем тесты как с выбором ответа, так и с заданиями на соответствие и открытым ответом, которые обучающиеся могут проходить на уроках или дополнительно для повышения уровня знаний.

Представленные методы и приёмы создают в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества, способствуют повышению качества образования. Учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность высказывать своё мнение по изучаемому вопросу. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. При этом создается атмосфера доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы сотрудничества и достижения качества образования.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алексашина, И. Ю. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся : учебно-методическое пособие / И. Ю. Алексашина, О. А. Абдулаева, Ю. П. Киселев ; науч. ред. И. Ю. Алексашина. – Санкт-Петербург : КАРО, 2019. – 160 с.

2. Архангельский, С. И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы / С. И. Архангельский. – Москва : Высшая школа, 2021. – 231 с.

3. Богомягкова, О. Н. Интенсификация образовательной деятельности школьников и студентов в условиях современной России: от психологической безопасности среды к личностной мотивации обучающихся / О. Н. Богомягкова // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2017. – № 1. – С. 98.

4. Одинцов, А. И. Проблема интенсификации процесса обучения в современной педагогической науке / А. И. Одинцов // Молодой ученый. – 2019. – № 3 (83). – С. 829-831. – URL : <https://moluch.ru/archive/83/15174/> (дата обращения: 04.12.2022).

5. Трайнев, В. А. Информационные коммуникационные педагогические технологии (обобщения и рекомендации) : учебное пособие / В. А. Трайнев, И. В. Трайнев. – 4-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. – 280 с.

## ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ С МАКСИМОМ ГОРЬКИМ

*К.М. Румянцева,*

*учитель*

*МАОУ «СОШ № 102 с УИОП»,*

*г. Нижний Новгород*

***Аннотация.** Автор статьи знакомит с проблемно-тематическим и художественно-стилевым своеобразием горьковских сказок, в которых ведётся речь о социальных и духовно-нравственных проблемах.*

***Ключевые слова:** устное народное творчество, внеклассное чтение, литературная сказка.*

В произведениях Максима Горького для детей особое место заняли сказки. Исходя из своих творческих принципов, писатель выступил инициатором создания в детской литературе особого типа литературной сказки, характерной наличием в ней не только развлекательного, но значительного научно-познавательного потенциала.

Одним из самых ярких детских произведений Горького по праву можно определить сказку «Воробьишко». Сказка написана в 1912 году в стиле устного народного творчества. Сюжет разворачивается неторопливо, иносказательно. Согласно литературному приему олицетворения, воробьи наделены чувствами, мыслями, человеческими переживаниями. Как и в народной сказке, здесь присутствует и героическое, и комическое, и, конечно, заложен большой воспитательный фактор.

Маленький Пудик не хотел слушаться родителей и чуть не пропал. Что же выходит: слушайте маму и папу, и всё будет в порядке? Так, да не совсем.

Горький вовсе не бранит Пудика, а симпатизирует ему. Благодаря своей дерзости, птенец научился летать. И на осуждающее мамино «что, что?» (видишь, мол, что бывает, если не слушаться?) птенец отвечает убедительно и мудро: «Всему сразу не научишься!» В образе Пудика ясно проглядывает характер ребенка – непосредственного, непослушного, шаловливого. Мягкий юмор, неброские краски создают теплый и добрый мир этой сказки.

В сказке «Воробьишко» мы найдем материал для споров и дискуссий. Так целесообразно провести игру в группах «Самый сильный». Школьникам задается вопрос: «Кто самый сильный в сказке – Пудик, кошка или мать-воробьяха?» Дети в зависимости от мнения, делятся на группы и готовят аргументированный ответ в защиту своего выбора.

Ниже мы приводим один из вариантов детских рассуждений.

Игра «Самый сильный» (работа в группах):

Цель: воспитание доброты к миру, всему его разнообразию, развитие коммуникативных учебных действий.

1 группа: Пудик – самый сильный.

Пудик, его папа и мама – самые совершенные существа на этой земле. Они живут высоко, под крышей и смотрят на мир свысока. Внизу ходят взад и вперед люди, которые гораздо больше Пудика размерами и, конечно сильнее его физически. Но людей «едят мошки», маленькие существа, которые гораздо меньше самого Пудика, доставляют неприятности большому человеку. Что может быть хуже, когда тебя буквально едят? А маленький Пудик сам ест этих самых мошек.

Получается: Пудик сильнее мошек, а значит он и сильнее человека. Пудик буквально вырос в своих глазах, загордился и пропищал: «А я маленький совсем, зато сам мошек ем».

2 группа: Кошка – самая сильная.

Но тут Пудик вываливается из гнезда и оказывается перед пастью большой рыжей кошки, которая его, знаменитого и лучшего в мире Пудика, готовится съесть. Пудик испытывает холодящий душу страх от того, что может стать пищей для страшной кошки.

Оказывается, кошка сильнее всех.

3 группа: Мама-воробьяха – самая сильная.

И тут на помощь приходит воробьяха-мама. Она бесстрашно бросается на кошку, уводит её от Пудика.

Мама сильнее всех!

Общий вывод: сильнее всего не мама, а мамина любовь. Любая мама не даст в обиду своего ребенка. Значит, маму надо любить и быть благодарным ей за её самоотверженность и ежедневную заботу. И еще, надо уважать жизнь животных и птиц. Ведь у всех есть мамы, все радуются тому, что они живут, у всех есть свои мечты и желания. А от того, что мир населён разными существами, он и красив, и звонок, и интересен.

В сказке «Случай с Евсейкой» М. Горький продолжил работу над детской сказкой нового типа, в содержании которой особая роль принадлежит познавательному элементу.

В сказке рассматривается всего один эпизод из жизни мальчика Евсейки, но такой, в котором раскрылись его лучшие качества. Образ «маленького мальчика» и «хорошего человека Евсейки» раскрывается многогранно. Писатель показывает и поведение Евсейки, и его мысли. Горький видит природу глазами Евсейки. Это дает писателю возможность ввести в сказку понятные детям сравнения.

Для более глубокого познавательного анализа сказки полезно провести работу со словарем и текстом сказки. Например, игру «Сравнения», в которой детям будет предложено найти в словаре и в тексте слова «лангусты», «актинии» и другие. Сопоставительная таблица может быть занесена в тетрадь следующим образом. При отсутствии словарей в классе может быть предложено задание найти пары из готовых карточек, на одних из которых (синего цвета) дано толкование из словаря, а на других (желтого цвета) – слова из текста сказки.

Таблица

Игра «Сравнения». Материал для анализа

словарь	Текст
<i>Лангусты</i> – семейство беспозвоночных отряда десятиногих ракообразных. Длина до 60 см.	ворочает «глазами на ниточках»
<i>Актинии</i> (морские анемоны) – отряд морских кишечно-полостных клеточных коралловых полипов.	актинии похожи на вишни, рассыпанные на камнях
<i>Голотурии</i> (морские огурцы, морские кубышки) – класс морских беспозвоночных животных типа иглокожих. Тело обычно червеобразное, от 2 мм до 2 м.	«похожую на плохо нарисованного поросенка»
<i>Сепии</i> – то же, что каракатицы, отряд моллюсков из класса головоногих, живущих по преимуществу в тёплых морях, поблизости берегов.	сепия похожа на «мокрый носовой платок»

На обобщающих уроках по сказкам М. Горького полезно проводить следующие игры:

1. Игра «Собери обложку книги» (работа в группах) – собрать разрезанную картинку.
2. Игра «Нарисуй обложку книги, отражающую содержание произведения».
3. Игра «Нарисуй обложку книги, отражающую главную мысль произведения»
4. Написание эссе «Чему научили меня сказки Максима Горького?»
5. Составь викторину для одноклассников по понравившейся сказке М. Горького.

Таким образом, в занимательной, игровой форме дети знакомятся с проблемно-тематическим и художественно-стилевым своеобразием горьковских сказок, в которых в доступной даже для самых маленьких читателей форме ведется речь о современных, социальных и духовно-нравственных проблемах.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гальперин, П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка / П. Я. Гальперин. – Москва : Издательство Московского государственного университета, 2019. – 45 с.
2. Горбунова Е.В. Игровые технологии как средство активизации интереса школьников к чтению. 5 класс / Е. В. Горбунова // Уроки литературы. – 2018. – № 8. – С. 57.
3. Сметанникова, Н. Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС : пособие для учителя / Н. Н. Сметанникова. – Москва : БАЛАСС, 2019. – 125 с.
4. Шмаков, С. А. Игры учащихся – феномен культуры / С. А. Шмаков. – Москва : Новая Москва, 2020. – 240 с.
5. Яновская, М. Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника / М. Г. Яновская. – Москва : Просвещение, 2019. – 128 с.

## МОБИЛЬНЫЙ АУДИОГИД КАК ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

*М.М. Сафонова,  
учитель начальных классов  
МАОУ «СОШ № 47» г. Перми*

***Аннотация.** Статья касается вопросов культурно-исторического и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» на основе изучения Пермского края с помощью цифровой, информационной образовательной среды.*

***Ключевые слова:** мобильный аудиогид, духовно-нравственное развитие личности, воспитательно-образовательная площадка.*

Министерство просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 года утвердило новые ФГОС начального и основного общего образования. Новый стандарт направлен и на обеспечение формирования умения рассказывать о достопримечательностях родного края, объектах культурного и природного наследия, находить их на карте, прокладывать безопасный маршрут, соблюдать правила безопасного поведения. Распознавание изученных объектов по их описанию, рисункам, фотографиям повышает культурный уровень обучающихся. Изучение истории родного края, культуры, технологического развития формирует представление о современной России, устремленной в будущее. Новый стандарт требует овладения современными технологическими средствами в ходе обучения и в повседневной жизни, освоения цифровых образовательных средств для проверки и приобретения знаний, умения осуществлять безопасный и достоверный поиск информации в сети Интернет. Все

это расширяет возможности индивидуального развития. Новые стандарты ставят задачи в освоении технологии командной работы: определять границы личного вклада в решении общей задачи, осознавать личную ответственность, объективно оценивать свои и командные возможности.

Цель тура – повышение качества результатов освоения обучающимися по предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» на основе изучения Пермского края с помощью цифровой, информационной образовательной среды, активизации проектной деятельности обучающихся.

Задачи образовательные:

- формировать первоначальные представления о традициях и обычаях, хозяйственных занятиях населения и массовых профессиях родного края, достопримечательностях родного края, наиболее значимых объектах культурного и природного наследия в крае; важнейших событиях и фактах прошлого и настоящего края;

- обеспечить освоение новых технологий на платформе izi.TRAVEL.

Задачи развивающие:

- поддерживать инновационный опыт обучающихся через участие в научно-практических конференциях разного уровня;

- организовывать проектную деятельность обучающихся;

- выявлять лучшие инициативы среди обучающихся в изучении Пермского края;

- оказывать помощь обучающимся в создании алгоритмов работы в инновационных проектах;

- пополнять коллекцию онлайн-экскурсий по Пермскому краю.

Задачи воспитательные:

- формировать осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

- развивать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своего родного края;

- воспитывать уважение к своему и другим народам;

- осваивать технологии командной работы: определять границы личного вклада в решении общей задачи, осознавать личную ответственность, объективно оценивать свои и командные возможности;

- формировать интерес к изучению Пермского края и способствовать продвижению историко-культурных брендов с помощью интерактивных технологий;

- воспитывать бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих ей вред.

Участники: 4 класс, родители обучающихся.

Предметные результаты по предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» должны обеспечивать:

- 1) понимание вклада представителей различных народов края в формирования ее цивилизационного наследия;

2) поддержку интереса к традициям собственного народа и народов, проживающих в родном крае;

3) знание исторических примеров взаимопомощи и сотрудничества народов родного края;

4) формирование уважительного отношения к национальным и этническим ценностям, религиозным чувствам народов родного края;

5) формирование представлений об образцах и примерах традиционного духовного наследия народов родного края.

Предметные результаты по предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» конкретизируются в соответствии с региональными, национальными и этнокультурными особенностями региона.

«Урок вне школы» представлен разработкой трех маршрутов:

1) «Начало Перми»;

2) «Прогулка по улице 1905 года в Перми»;

3) «Ландшафтно-визуальный анализ достопримечательного места «Поселок Мотовилихинского завода».

Методические разработки направлены на культурно-историческое и духовно-нравственное развитие личности, на приобщение к культурному наследию, формирование умений рассказывать о достопримечательностях родного края, наиболее значимых объектах культурного и природного наследия; показывать их на карте города, находить на местности, распознавать по фотографиям, описаниям; использовать различные источники для поиска и извлечения информации; на популяризацию знаний краеведческого характера, развитие исследовательских, творческих и коммуникативных способностей путем создания мобильного аудиогuida на бесплатной платформе *izi.TRAVEL*.

В техническом плане необходимо было:

1. Зайти на платформу.

2. Зарегистрироваться.

3. Создать тур (прогулку).

4. Заполнить достопримечательность: история, фото, озвучка.

5. На карте поставить точки, где находится достопримечательность.

6. Точки соединить линиями – это будет маршрут.

7. Определить триггер-зоны.

8. Большие промежутки между объектами заполнить историями.

9. Сделать навигационные истории.

10. Проверить маршрут (фото, описание, аудио).

11. Пройти по улице с проверкой.

Определен алгоритм работы на платформе *izi.TRAVEL*.

«Начало работы»

1. Зайти на платформу *izi.TRAVEL*.

2. Зарегистрироваться.

3. Нажать: «туры».

4. Дать название туру.

5. Открывается карта местности.

#### «Создание достопримечательности на карте»

1. Нажать на 3 квадратик верхней горизонтальной панели карты.
2. Поставить с помощью компьютерной мышки знак «+» на то место, где находится объект на карте.
3. Определить триггер-зону (вокруг знака достопримечательности появляется круг красного цвета, можно потянуть компьютерной мышкой за окружность и увеличить или уменьшить его) – место, где можно услышать записанную историю. При нажатии «сохранить» (внизу слева на карте) круг становится синим.
4. На панели слева от карты появится знак достопримечательности, надо нажать на него, откроется окно: название, описание (150-200 слов), фотография, аудио. Все надо заполнить.
5. Для аудио необходимо установить MP3-плеер на компьютер, сделать записи по тексту описания (1-2 минуты).

#### «Линия маршрута»

1. Нажать на 2 квадратик верхней горизонтальной панели карты.
2. Соединить достопримечательности с помощью точек красной линией.
3. Красные линии можно убирать, нажимая на последнюю красную точку маршрута правой кнопкой компьютерной мышки.
4. При нажатии «сохранить», линия маршрута становится синей.

#### «Проверка маршрута»

1. Проверить достопримечательность (описание, аудио, фотография).
2. Проверить безопасность маршрута.
3. Поставить навигацию в конце каждой истории.
4. Нажать на 4 квадратик верхней панели карты, это навигация.
5. Навигацию поставить в конце каждой истории (направо, налево, прямо).
6. Пройти маршрут по улице.

#### «Виден всем»

1. Нажать на человечка в верхнем углу справа: «виден всем».
2. Выложить маршрут на платформу.
3. Выслать ссылку.

#### Содержание маршрута № 1

##### «Прогулка по улице 1905 года в Перми»

(ссылка на маршрут: <https://clck.ru/34KoJN>)

По содержанию тура были выбраны следующие объекты: Красная площадь, Райский сад, булочная Берестнева, электротеатр «Заря», магазин купца Тимкина, дом №6, детская библиотека № 1 им. А. П. Гайдара, Торговый дом, телеграф, трамвайный мост, дом компании «Зингер», Музей пермской артиллерии. По каждой достопримечательности был составлен текст из 150-200 слов. Улица 1905 года – архитектурный памятник городского строительства середины 19 века – начала 20 века. Раньше эта улица называлась Большая. Это самая первая, самая старинная и необычная улица Мотовилихинского района города Перми. Упоминается она с 1784 года. Сейчас на этой улице осталось 15

домов, они являются памятниками архитектуры, объектами культурного наследия Пермского края. Это четная сторона улицы. Первые номера домов идут от бывшей плотины заводского пруда Мотовилихинского медеплавильного завода 1736-1863 г. г., культурного наследия России. Здесь находится исторический центр Мотовилихи – Красная площадь. От Красной площади начинается улица 1905 года, начало маршрута. Тур проходит от Мотовилихинского медеплавильного завода (1736 г.) до Пермского пушечного завода (1871 г.), дома расскажут, что происходило 200 лет тому назад.

#### Содержание маршрута № 2

Ландшафтно-визуальный анализ достопримечательного места

«Поселок Мотовилихинского завода»

(ссылка на маршрут: <https://clck.ru/34KoNW>)

Теперь мы пойдем по нечетной стороне улицы 1905 года в Перми, услышим и увидим совсем другую историю. будет представлен объект культурного наследия регионального значения – достопримечательное место «Поселок Мотовилихинского завода», объект археологического наследия федерального значения – достопримечательное место «Мотовилихинский медеплавильный завод, поселение». Объекты находятся в пойме рек Мотовилиха и Ива. Появление «Мотовилихи» связано со строительством Мотовилихинского медеплавильного завода в 1736 году. Требования, предъявляемые к предприятиям, устанавливались царскими указами. Заводы должны были устанавливаться на малых текучих реках, чтобы плотина могла выдержать напор внешней воды, не в дальнем расстоянии от руд и близ реки судовой. Появился новый тип поселения: город-завод. Завод сопровождался строительством жилой зоны. Экскурсия проходит по нечетной стороне улицы 1905 года, здесь дома снесены, поэтому открываются особенности холмистой Русской равнины, изрезанной оврагами, появляющимися балками, пересечением долин рек, можно увидеть природные и рукотворные заслоны потоков воды. Историческая часть Перми расположена на левом берегу Камы. Левый берег Камы выше правого, сильнее расчленен логами и оврагами. Экскурсия начнется от реки Ива (остановка 1905 года), закончится на самой высокой визуальной точке, холме Вышка. Данный тур направлен на формирование экологической культуры младшего школьника, умений рассказывать о формах земной поверхности родного края, о влиянии деятельности людей на земную поверхность, об использовании и охране поверхности края, об участии школьников в охране природных объектов, достопримечательностей родного края. Во время действия тура ученики могут принять участие в двух акциях: Международные дни наблюдений за птицами с 25 сентября по 3 октября, общероссийский учет зимующих водоплавающих птиц «Серая шейка», в декабре-январе.

#### Содержание маршрута № 3

Прогулочный тур «Начало Перми»

(ссылка на маршрут: <https://clck.ru/34KoQo>)

Экскурсия посвящена объекту культурного наследия достопримечательному месту «Егошихинский медеплавильный завод». В 1720 году по приказу Петра I капитан-поручик артиллерии Василий Никитич Татищев отправился

на Урал для постройки заводов по выплавке меди и серебра. Он выбрал для постройки медеплавильного завода место вблизи устья речки Егошихи благодаря наличию медной руды и удобному положению для вывоза продукции по судоходным рекам. 4 (15 по новому стилю) мая 1723 года – начало строительства Егошихинского завода, день основания города Перми. При закладке завода присутствовал Василий Никитич Татищев. Он считается основателем Перми. Во время пешего тура можно увидеть границы территории объекта культурного наследия достопримечательного места «Егошихинский медеплавильный завод»: Северная дамба, бульвар Гагарина, ул. Парковая, ул. Екатерининская, ул. Н. Островского, воды левого берега р. Камы. Объект расположен в Ленинском и частично Мотовилихинском районах города Перми, в исторических границах поселка Егошихинского медеплавильного завода середины 18 века. Побываем на площади – Разгуляйской (быв. Заводской) и Петропавловского собора. Это историческое место является началом Перми.

Содержание маршрута № 4

Прогулочный тур «Рабочий поселок»

(ссылка на маршрут: <https://clck.ru/34KoSa>)

По плану Мотовилихинского завода 1892 года местность, которая началась за речкой Ивой, называлась Заива. Улица Уральская г. Перми – главная магистраль Рабочего поселка, названа в честь Уральских гор, имеет протяженность 3 километра, простирается от речки Ива до бульвара Гагарина. Прогулочный тур начинается от остановки «Улица Ивановская» и проходит до сквера им. Розалии Землячки. Название улицы менялось: с 1918-1928 гг. – улица Коммунистических бригад, с 1928-1950 гг. – улица Молотова, после 1950 г. – улица Уральская. С 1926 года по улице Уральской стали ходить автобусы, а с 1929 года – трамваи. Во время прогулки будет представлена архитектура 1920-1930-х годов, памятники архитектуры и культуры Пермского края, социальные проекты переустройства быта советских людей в послереволюционное время: здание администрации Мотовилихинского района, социалистический городок «Рабочий поселок», Дом специалистов, фабрика-кухня, политехнический колледж им. Н. Г. Славянова. Во время тура можно увидеть первый пионерский клуб, приютскую школу, пожарную станцию, школу рабочей молодежи, аэропорт (ныне сквер им. Розалии Землячки). План постройки социалистического городка «Рабочий поселок» был утвержден заводоуправлением в 1926 году. Это был расцвет городского строительства в молодые годы Советской России, новый планировочный организм. Рабочий поселок строился по проекту московского архитектора Сергея Егоровича Чернышева. Поселок задумывался как город-сад. Началось строительство каменных 3-х, 4-х этажных домов в 1928 году. В 1929 году Владимир Маяковский написал такие слова: «Я знаю – город будет! Я знаю – саду цвести, когда такие люди в стране советской есть!»

## ЛИТЕРАТУРА

1. Коротенков, Ю. Г. Информационная образовательная среда основной школы / Ю. Г. Коротенков. – Москва : Академия АйТи, 2019. – 152 с.

2. Манифест о цифровой образовательной среде. – URL : <http://manifesto.edutainme.ru/#s1> (дата обращения: 14.12.2022).

3. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – Москва : Академия, 2020. – С. 272.

4. Сахаров, А. Н. Программа к курсу учебника «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур народов России» / А. Н. Сахаров. – Москва : Русское слово, 2022. – 656 с.

5. Юнкерова, О. И. Духовно-нравственное развитие школьника / О. И. Юнкерова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2019. – Т. 3. – С. 3331–3335. – URL : <http://e-koncept.ru/2013/53672.htm> (дата обращения: 14.12.2022).

## **СОЗДАНИЕ РОБОТА «СНЕГОМАСТЕР» НА ОСНОВЕ КОНСТРУКТОРА «LEGO EDUCATION WE DO 2.0»**

*М.А. Сергеева,*  
воспитатель  
МДОУ д/с «Берёзка» с. Вавож

***Аннотация.** Автор статьи делится опытом развития технического творчества детей в процессе реализации творческого проекта «Создание робота «Снегомастер» на основе конструктора «Lego Education We Do 2.0».*

***Ключевые слова:** робот «Снегомастер», робототехника, техническое творчество детей, Лего-робототехника.*

Современное время по праву считается веком компьютеризации и роботостроения. Научно-технический прогресс диктует новые требования к содержанию и организации образовательного процесса. Появляются новые технологии и средства информатизации, которые благодаря приоритетному национальному проекту «Образование» активно поступают в российские образовательные учреждения.

Детям с раннего возраста интересны различные устройства и механизмы: а именно, как они устроены, как самим конструировать и собирать такие механизмы. При этом ребенку необходимо не только владеть определённым багажом знаний, но и уметь добывать эти знания самостоятельно, оперировать ими, трансформировать и адаптировать имеющийся опыт к быстро меняющимся условиям.

Перед педагогами стоят новые задачи в развитии технического творчества детей. Раскрытие способностей каждого ребёнка, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире – именно так определены цели современного образования в ФГОС ДО.

Лего-робототехника – это проектирование и конструирование всевозможных интеллектуальных механизмов – лего-роботов, имеющих модульную структуру и обладающих мощными микропроцессорами.

Изучая простые механизмы, дети учатся работать руками (развитие мелких и точных движений), развивают элементарное конструкторское мышление, фантазию, изучают принципы работы многих механизмов.

Все это и побудило создать робота «Снегомастер» на основе конструктора «Lego Education We Do 2.0».

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Развитие познавательного интереса к робототехнике.
2. Формирование навыков по созданию простых механизмов и частичного программирования.
3. Расширение представления детей о свойствах снега.
4. Развитие конструкторского мышления, внимания, памяти, пространственного представления.
5. Поощрение самостоятельности, инициативности, упорства при достижении цели, умение работать в коллективе, умение работать в паре, договариваясь о ходе постройки.

1) Воспитание уважения к труду людей и результатам их деятельности.

Планируемые результаты:

1. Развитие у детей у старшего дошкольного возраста исследовательских, проектировочных, конструкторских способностей, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.
2. Формирование навыков по созданию простых механизмов и частичного программирования.
3. Развитие инициативности, любознательности и самостоятельности через взаимодействие со взрослыми и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.

В условиях природно-климатической специфики с обильными снегопадами в зимнее время года данный проект является очень актуальным. Невозможно представить зиму без сугробов, метелей и снегопадов. Передвигаться по снегу сложно всем, как говорится – не пройти, не проехать. С проблемой очистки участка от снега сталкиваются дворники, дети и воспитатели. Необходимые для этого аксессуары – это лопата-скребок и метла. Для детей снег – это: источник радости, строительный материал для снеговиков и крепостей, повод покататься на санках, лыжах, поиграть в снежки. У нас возникла идея создания такого робота – снегоуборщика, который убирал бы снег, закладывал горку и заливал её, а также для помощи дворникам и воспитателям.

Однажды на прогулке мы увидели, как дворники сгребали большой лопатой снег в кучу, для того чтобы построить горку. Нам захотелось им помочь. Дети взяли в руки лопатки, и работа началась: сначала сгребали снег, потом бросали его на кучу, затем выравнивали горку, прихлопывая снег лопатками. Когда строительство горки было завершено, к сожалению, время прогулки подошло к концу, и нам нужно было возвращаться в группу.

Мы немного расстроились, что нам не удалось покататься на горке, но зато были рады, что помогли дворникам убрать снег, а еще поняли какой у них нелегкий труд.

Снегоуборочная машина – это универсальная техника, предназначенная

для автоматической уборки снега на больших территориях. Машина для уборки снега сметает, собирает и откидывает снег в предназначенное место сбора. Она специально создана для того, чтобы освободить человека от тяжелого ручного труда и значительно сэкономить время на расчистке снега. Где же используется снегоуборочная техника? Она незаменима в тех местах, где время на уборку снега мало, а объемы работ большие. Применяется для расчистки частных территорий, возле магазинов, кафе и т.д. Сегодня, без снегоуборщика никак не обойтись. Различные предприятия, коммунальные службы очень часто используют ее для уборки производственных и придомовых территорий.

Для уборки существуют различные уборочные машины, но в детский сад такая большая машина заехать не может. Дворникам тяжело убирать нашу территорию, им нужен помощник в их нелегком труде. Так, зародилась идея придумать робота-помощника для наших дворников, а значит, создать проект.

У нас возникли вопросы:

1. Насколько разнообразна снегоуборочная техника?
2. Насколько важны роботы в жизни людей?
3. Сможем ли мы изготовить свою движущуюся модель снегоуборочного робота?

Для достижения поставленных нами целей, мы обратились к энциклопедиям «Хочу все знать», «Почемучка», «Энциклопедия для мальчиков». Из энциклопедий узнали, что видов и форм снегоуборочной техники очень много. Просмотрели презентации «Роботы в жизни человека», «Снегоуборочные машины», мультфильм «Доктор Машинкова – снегоуборочная машина».

Для того чтобы больше узнать о снегоуборочных машинах, посетили детскую библиотеку, где нам рассказали про роботов, об использовании снегоуборочных машин, предложили энциклопедии «Полезные машины», показали мультфильм про робота Вилли. Познакомились, какими лопатами убрали снег наши прадедушки и прабабушки. Сравнивали лопаты того времени и сейчас. Мы очень заинтересовались темой роботов, и решили сконструировать робота-помощника.

Слово «робот» появилось очень давно, еще в прошлом веке. На чешском языке слово «робот» означает «подневольный труд». Люди всегда мечтали о таких помощниках, о механических рабах, которые будут делать за них всю грязную работу. Но часто ученые не думали об этом, а просто экспериментировали, придумывали новые вещи, которыми можно удивить мир. Одним из первых робота попытался создать Леонардо да Винчи.

Еще в прошлом веке были найдены чертежи механического рыцаря, который по идее должен был уметь двигать руками, ногами, поворачивать голову. С каждым днём в нашем мире появляется все больше и больше роботов. Они уже используются не только на заводах для сборки каких-нибудь предметов, но и в обычной жизни простого человека.

Мы решили построить своего робота из конструктора и дали ему название «Снегомастер». На занятиях мы познакомились с конструктором Lego Ed-

ucation We Do 2.0. Оказалось, что из него можно создавать двигающиеся модели (всевозможные роботы, конвейеры и т. п.). Также познакомились с понятием, что робот – это машина, которая может выполнить различные задачи. Усвоили, что робот это – помощник для человека.

Нарисовали эскиз будущего робота-помощника. Создали схему работы будущего робота помощника. Сконструировали модель из пластилина. Рисовали снегоуборочную машину. Экспериментировали со снегом, изучая свойства снега. Составляли рассказ по картине «Снегоуборочная машина».

Играли в игру «Мышинный код». В ходе игры познакомились с Робомышью, учились создавать свою программу из последовательности шагов, чтобы проложить маршрут следования для робота.

Большую помощь нам оказали родители, которые помогли разобраться с деталями конструктора, схемами, помогли в сборке Снегомастера.

После долгой, упорной и совместной работы получился робот-снегоуборщик. Робот Снегомастер предназначен для уборки снега, постройки горки и заливание её водой.

Для того чтобы оживить робота, нужно написать для него программу.

Из панели инструментов выбрали задачи, которые должен совершать робот. Наш Снегомастер состоит из основной части, которая отвечает за все функции робота, это: движение, поднятие, опускание лопаты.

Сначала Снегомастер едет прямо и лопатой сгребает снег в кучу, останавливается, поднимает лопату, проезжает вперёд, опускает лопату на кучу, вырезает держателями лопаты кирпичик из снега, и едет назад, к месту постройки горки. А сзади есть роболейка, через которую вода выливается на горку. Снегомастер мобильный, он легко может быть грейдером, который помогает в расчистке дорог и участков.

Конечно, это у нас получилось не сразу, методом проб и ошибок, подключая и программируя всевозможные датчики, мы учились работать в приложении и создавать движущиеся макеты.

Использовали электронные компоненты – Смарт-Хаб, средний мотор, датчик перемещения. Для каждой конструкции использовали соединительные штифты, чтобы соединить Смарт-Хаб и двигающиеся части нашего робота. Пробовали по-разному, пока не добились желаемого результата.

Мы много узнали об истории создания снегоуборочной машины, о необходимости применения данной техники в зимнее время года. Все это позволило нашей команде создать робота-снегоуборщика, для облегчения труда дворников и воспитателей в детских садах. На достигнутом мы не хотим останавливаться, в будущем планируем дополнить модель для использования в разное время года.

Наш робот очень заинтересовал дворников и воспитателей нашего сада.

Потому, что он универсальный, интересно выглядит и приносит пользу всем. Надеемся, что в будущем времени в каждом детском саду появятся такие роботы-помощники.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Веракса, Н. Е. Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников / Н. Е. Веракса, О. Р. Галимова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2019. – 158 с.
2. Ишмакова, М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях ФГОС / М. С. Ишмакова. – Москва : Изд. Полиграф «Маска», 2019. – 100 с.
3. Корягин, А. В. Образовательная робототехника LegoWedo : сборник методических рекомендаций и практикумов / А. В. Корягин. – Москва : ДМК Пресс, 2018. – 254 с.
4. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л. А. Парамонова. – Москва : Академия, 2020. – 155 с.
5. Фешина, Е. В. Лего-конструирование в детском саду / Е. В. Фешина. – Москва : Сфера, 2015. – 35 с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕО ПАМЯТОК И АУДИОЗАПИСЕЙ УЧИТЕЛЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ, ИНИЦИИРУЮЩИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ, ВО ВРЕМЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ

**О.С. Серикова,**  
учитель начальных классов  
ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП»  
Белгородской области

***Аннотация.** Статья касается вопросов использования видео памяток и аудиозаписей для эффективного проведения уроков в дистанционном формате.*

***Ключевые слова:** дистанционное обучение, видео памятки, цифровые технологии.*

Переход на новые образовательные стандарты третьего поколения будет осуществляться поэтапно, но каждый учитель уже познакомился с ними и наметил для себя план реализации.

Цель обновлённых стандартов: создать единое, динамично развивающееся образовательное пространство, которое обеспечит получение качественного образования и формирование гармонично развитой личности школьника. При этом выдвигается ключевая педагогическая задача: создание условий, инициирующих деятельность обучающихся. Учителя даже во время дистанционного обучения стремятся выполнить эту задачу и прийти к намеченной цели.

При подготовке к урокам каждый учитель исходит из того, что на объяснение нового материала при дистанционном формате урока даётся 20 минут, далее ученики должны работать самостоятельно. При этом для старшей школы хорошо использовать различные видео уроки, которые сейчас легко найти в

интернете. А вот для начальной школы, особенно для 1-2 классов, это становится проблематично. Не потому что нет таких видео уроков, а потому, что, например, второклассник не готов воспринимать речь диктора или другого учителя так, как своего. Но есть выход: создавать свои собственные короткие видео памятки, в которых «родной» учитель объясняет алгоритм учебных действий по определённой теме.

Такие видео памятки используются нами, начиная с марта 2020 года, когда во время эпидемии коронавируса первый раз ввели дистанционное обучение. С тех пор сложился определённый алгоритм их записи.

Требование к видео памяткам:

- 1) видна только рука учителя, например, как он делает запись в столбик;
- 2) учитель проговаривает алгоритм чётко, без лишних слов и эмоций;
- 3) памятка по времени должна быть короткой, ёмкой, желательно менее 1 минуты.

Хранятся такие памятки на странице учителя ВКонтакте <https://vk.com/id134271226> (доступно всем пользователям) и на страничке класса в телеграм-канале (доступ ограничен).

Например, урок математики во 2-м классе по УМК «Школа России». Тема урока «Вычисление столбиком  $35+24$ ».

Алгоритмы сложения, вычитания, умножения и деления в столбик сами по себе являются необычными для первичного восприятия учащимися и требуют чёткого первичного объяснения алгоритма именно учителем.

Важно ученикам дать чёткий алгоритм сложения в столбик и требовать также чёткого произношения этого алгоритма вслух на этапе освоения письменного сложения в столбик. Учитель должен отобрать нужные слова, используя детский язык и научный.

1. Записываем первое слагаемое (число), второе слагаемое (число) под первым, причём, единицы под единицами, десятки под десятками, слева посередине пишем знак «плюс».

2. Начинаем складывать с конца (с единиц). Единицы складываем с единицами.

3. Десятки складываем с десятками.

4. Читаю ответ.

5. Это совершенно новый алгоритм для детей. Учитель во время онлайн урока с помощью демонстрации экрана показывает, как складывать в столбик. Но вот во время самостоятельной работы ученик может растеряться. Для этого используется видео памятка «Сложение в столбик», которую учитель создаёт заранее и прикрепляет в чат класса. Ученик в любую минуту может запустить этот ролик и посмотреть алгоритм ещё раз. При этом учитель разбирает до 3-5 примеров (первичное закрепление), с каждым разом всё меньше вмешиваясь в алгоритм, который произносят дети.

Далее учитель предлагает детям самостоятельную работу, состоящую из 5-7 примеров. При этом видео памятка выставляется в чат класса, и ученики могут ею пользоваться по мере необходимости.

Такие видео памятки можно делать и для других учебных предметов. Например, по русскому языку ученикам всегда трудно даётся тема «Фонетика». Чтобы помочь детям, учитель создал универсальную видео памятку о звуках и буквах. В ней он чётко проговаривает, что звуки бывают гласные и согласные, гласные могут быть ударными и безударными, а согласные делятся на звонкие и глухие, твёрдые и мягкие и другие группы. Даёт важные советы по записи звуковой модели слова. А также предупреждает типичные ошибки, которые часто допускают ученики. Эту памятку можно использовать на протяжении всего обучения в школе.

Хочется отметить и такой факт, что детей, действительно, очень привлекают видео памятки учителя.

Во-первых, именно со второго класса дети имеют уже свой смартфон и им хочется пользоваться этим устройством.

Во-вторых, дефицит общения во время дистанционного обучения может как раз восполнить просмотр детьми памяток своего любимого учителя, воспринять его привычный голос и услышать при этом правильную научную речь. И так легче будет запомнить новый сложный учебный материал.

По литературному чтению детям очень понравились звуковые файлы «Учим стихи вместе с учителем». Их учитель записывает заранее, и дети могут слушать запись до тех пор, пока не выучат наизусть стихотворение или басню.

Для учебного предмета литературное чтение на родном языке (русском) записываю аудио файлы с прочтением обязательных к изучению произведений. В уроке предусмотрено учительское чтение. Поэтому при нехватке времени на онлайн уроке ученики могут прослушать рассказ или сказку сами в любое время.

Очень эффективным приёмом оказалась запись диктанта по русскому языку и математического диктанта. Если ученик пропустил урок по техническим причинам, то звуковой файл с записью диктовки учителя будет ему в помощь.

Звуковые файлы вызывают у детей интерес к учению. Детям очень нравятся вообще все цифровые технологии в силу их популярности в современном мире.

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении даёт возможность даже в таком необычном формате проводить уроки эффективно. А самое главное, помогает ребёнку работать в своём темпе и даёт возможность обратиться за помощью к видео памятке учителя в любой момент обучения. Всё это позволяет создать условия, которые инициируют деятельность обучающихся и ведут их к развитию. А учителю, со своей стороны, помогают реализовывать обновлённые стандарты третьего поколения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская. – Москва : Просвещение, 2019. – 45 с.

2. Дистанционное обучение - катализатор создания новых цифровых возможностей в школах для учащихся начальных классов / Е. В. Зайченко, Е. Н. Маштакова, И. Ю. Попова, О. В. Прокудина // Паритеты, приоритеты и акценты в цифровом образовании : сборник научных трудов. – Саратов, 2021. – С. 232-235.

3. Долгих, Е. Как провести дистанционный урок: 4 шага, чтобы не потерять класс / Е. Долгих. – URL : <https://mel.fm/blog/anna-varentsova> (дата обращения: 11.12.2022)

4. Смирнова, А. С. Особенности развития мышления в младшем школьном возрасте / А. С. Смирнова, Л. В. Левицкая. // Молодой учёный. – 2019. – № 11.

5. Эльконин, Б. Д. Технологии развивающего обучения в опыте работы школы / Б. Д. Эльконин. – Москва : РО ИПК и ПРО, 2022. – 98 с.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ОНЛАЙН-КВЕСТ «АЗБУКА ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»**

*А.А. Слышенкова,  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДТ «Измайловский»*

***Аннотация.** Большой популярностью среди подростков пользуется одна из разновидностей игр – квест. Квест является не только увлекательной игрой, но и средством закрепления, систематизации и получения новых знаний и практических навыков.*

***Ключевые слова:** образовательный онлайн-квест, финансовая грамотность, квест-технологии.*

В современной России наблюдается бурный рост финансового сектора: постоянно расширяются пакеты услуг, предоставляемых населению. По этой причине остро встал вопрос уровня финансовой грамотности населения.

Стратегией повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы предусматривается внедрение в практику новых методов и форм финансового образования на основе передовых информационно-коммуникационных технологий, разработка онлайн-игр по финансовой грамотности.

Большой популярностью среди подростков пользуется одна из разновидностей игр – квест. Квест является не только увлекательной игрой, но и средством закрепления, систематизации и получения новых знаний и практических навыков.

Квест способствует формированию активной деятельностной позиции участника во время решения поисковых задач. Часто квест-технологии, применяемые в учебной деятельности, называют образовательный квест. Техно-

логия образовательного квеста сочетает в себе два аспекта: практико-ориентированность и мотивацию.

Задания, которые учащиеся выполняют во время прохождения квеста, требуют не только применения уже имеющихся знаний и умений на практике, но и предполагают самостоятельный поиск информации и способов решения поставленной задачи.

Кроме того, задания, представленные в квесте, основаны на проблемах и ситуациях, с которыми учащимся предстоит столкнуться в реальной жизни. Квест создает ситуацию недостатка информации при его прохождении, что мотивирует учащихся к активному самостоятельному ее поиску.

Квест-технология включает в себя игровые и соревновательные элементы, что стимулирует интерес у детей и подростков к совершенствованию уровня финансовой грамотности.

Образовательный онлайн-квест «Азбука финансовой грамотности» проводится в рамках Всероссийской акции «Дни финансовой грамотности в учебных заведениях» (октябрь).

Квест *адресован* учащимся общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования 10-17 лет. Темы и задания комнат квеста подбираются дифференцированно с учетом возрастных особенностей для двух групп участников: 10-13 лет и 14-17 лет. Количество участников не ограничено.

Образовательный онлайн-квест «Азбука финансовой грамотности» разработан с использованием образовательной платформы Joyteka.com. Вся информация о ходе квеста размещается в группе образовательной организации в социальной сети ВКонтакте.

*Цель онлайн-квеста:* создание условий для предъявления и совершенствования знаний по финансовой грамотности, развития мотивации и интереса учащихся к приобретению практических навыков и установок в области финансов.

Задачи онлайн-квеста:

- формирование представления о деньгах, операциях с ними, о бюджете семьи как основной категории домашней экономики;
- формирование умения применять теоретические знания по финансовой грамотности для принятия рациональных решений и выполнения практических задач;
- формирование установок, позволяющих повышать и поддерживать уровень личного благосостояния;
- формирование алгоритмов безопасного поведения в финансовой сфере; алгоритмов действия при столкновении с мошенничеством в сфере финансов;
- формирование и развитие навыков работы с современными дистанционными образовательными платформами;
- повышения уровня логического и образного мышления, творческого воображения;

– привлечение участников онлайн-квеста к регулярным занятиям по финансовой грамотности.

Основные понятия, формируемые в ходе онлайн-квеста: деньги, безналичные деньги, личный финансовый план, бюджет, сбережения, банк, банковская система, кредит, финансовое мошенничество, налог, страхование, пенсия.

Для участия в онлайн-квесте участнику необходимо иметь электронное устройство с доступом в сеть Интернет, адрес электронной почты.

Продолжительность квеста определяется организаторами с учетом количества и продолжительности работы комнат квеста, продолжительности времени для подведения итогов.

В данном квесте участники проходили 6 комнат, время работы комнаты – 2 дня; подведение итогов, подготовка дипломов и сертификатов – 2 дня; всего – 14 дней.

#### Ход онлайн-квеста

За 3-4 дня до начала онлайн-квеста в группе образовательной организации в социальной сети ВКонтакте публикуется пост, знакомящий будущих участников с условиями квеста. Для участия в онлайн-квесте необходимо пройти регистрацию, заполнив анкету в сервисе Google Forms. Пример анкеты можно посмотреть по [ссылке](#).

После старта онлайн-квеста на электронную почту участников онлайн-квеста рассылаются письма, открывающие доступ к виртуальным квест-комнатам, созданным с помощью сервиса «Образовательная игра «Квест» на образовательной онлайн-платформе [Joyteka.com](#). Инструкцию по работе с образовательной онлайн-платформой [Joyteka.com](#) можно посмотреть по [ссылке](#).

За время проведения игры участники получают 6 писем, интервал рассылки – 1 раз в 2 дня.

В квест-комнатах спрятаны вопросы, найти которые можно, взаимодействуя с предметами. Задача участника – найти выход из комнаты, правильно ответив на вопросы. За правильный ответ участнику присуждается 1 балл. Побеждает участник, набравший большее количество баллов.

Квест-комната доступна для прохождения в течение 2 дней, после чего доступ к ней закрывается. В день открытия доступа к следующей квест-комнате публикуются ответы на вопросы предыдущей квест-комнаты.

В течение 14 дней участникам открывается доступ к 6 квест-комнатам по темам:

<u>для участников 10-13 лет</u>	<u>для участников 14-17 лет</u>
Деньги	Личное финансовое планирование
Банки. Банковские карты	Банковские продукты
Защита от финансового мошенничества	Защита от финансового мошенничества
Сбережения	Налоги
Семейный бюджет	Страхование
Как я умею пользоваться деньгами?	Пенсии

Вопросы состоят из двух частей.

Первая часть – информационная, содержит краткую информацию по основным аспектам темы.

Вторая часть – вопросительная, содержит вопрос и варианты ответа. Таким образом, участники квеста имеют возможность получить новую информацию, расширить имеющиеся знания и проверить свой уровень финансовой грамотности. Вопросы к тематическим комнатам онлайн-квеста можно посмотреть по [ССЫЛКЕ](#).

По окончании онлайн-квеста, после подведения итогов организаторами, на электронную почту участников рассылаются письма с Дипломами победителей (пример можно посмотреть по [ССЫЛКЕ](#)) или Сертификатами участников (пример можно посмотреть по [ССЫЛКЕ](#)).

На этапе рефлексии участникам предлагают заполнить рефлексивную анкету об отношении к мероприятию через сервис Google Forms. Пример анкеты можно посмотреть по [ССЫЛКЕ](#).

По итогам рефлексивной анкеты целесообразно спланировать организацию мероприятий по обучению финансовой грамотности с учетом запросов участников онлайн-квеста.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гловели, Г. Д. Финансовая грамотность : материалы для учащихся 4 класса общеобразовательных организаций / Г. Д. Гловели. – Москва : ВАКО, 2018. – 112 с.
2. Киреев, А. П. Финансовая грамотность: материалы для учащихся 10-11 классов общеобразовательных организаций, социально-экономический профиль / А. П. Киреев. – Москва : ВАКО, 2020. – 384 с.
3. Кузина, О. Е. Финансовая грамотность и финансовая компетентность: определение, методики измерения и результаты применения в России / О. Е. Кузина // Вопросы экономики. – 2019. – № 8. – С. 129-148.
4. Липсиц, И. В. Финансовая грамотность : материалы для учащихся 5-7 классов общеобразовательных организаций / И. В. Липсиц. – Москва : ВАКО, 2018. – 280 с.
5. Липсиц, И. В. Финансовая грамотность : материалы для учащихся 8-9 классов общеобразовательных организаций / И. В. Липсиц, О. И. Рязанова. – Москва : ВАКО, 2018. – 352 с.

#### СОЗДАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ В ДОО АВТОРСКИХ МАКЕТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*С.С. Тимофеева,  
воспитатель МБДОУ № 6  
г. Полярные Зори Мурманской области*

*Аннотация. Автор статьи касается вопросов создания и применения в ДОО авторских макетов для детей раннего возраста. Представленные*

*трансформируемые и полифункциональные авторские макеты и система работы с ними позволяют создать дополнительные условия для развития различных видов деятельности детей раннего возраста.*

**Ключевые слова:** дети раннего возраста, авторский макет, проектирование, предметно-манипулятивная деятельность, игровая деятельность.

В группе для детей раннего возраста автор работает уже более 10 лет и особое внимание уделяет проектированию и созданию мотивирующей развивающей предметно-пространственной среды. При организации развивающей среды необходимо, чтобы каждый ее элемент был педагогически целесообразен, безопасен и привлекателен для детей раннего возраста, мог вариативно использоваться и мотивировал детей к активной деятельности.

Одним из вариантов организации поля деятельности ребенка раннего возраста стали макеты, поскольку именно они обладают значимыми характеристиками для развития самых маленьких воспитанников детского сада. Макеты позволяют организовать предметно-манипулятивную и игровую деятельность ребенка с мелкими игрушками и полифункциональными предметами на ограниченном пространстве, что является полноценной основой формирования режиссерской игры. А именно от этого вида игры по классификации Л. Выготского и Е. Кравцовой начинается переход от предметной деятельности к непосредственно игровой.

Для наполнения развивающей предметной среды группы спроектировали авторские макеты, которые с успехом используем в работе с детьми раннего возраста:

– макет «Деревенский дом» сделан из обработанной фанеры, состоит из дома и забора. Дверь дома и калитка забора легко открываются и закрываются;



– макет «Ферма» состоит из загон для домашних животных (коров, лошадей) и насеста для домашних птиц. «Ферма» огорожена забором. Ворота и двери загон открываются и закрываются;



– макет «Лес» состоит из фанерных деревьев на подставках. Деревья раскрашены, меняются по сезонам года.



– макет «Озеро». Основа сделана из обработанной фанеры, а водоем – из обработанного оргстекла. Макет имеет съемные детали – камыши и кувшинки, которые можно менять местами. Дополняют макет приклеенные декоративные камни небольшого размера и имитация песка и травы.



При проектировании и создании макетов для детей раннего возраста важно руководствоваться следующими правилами:

1. Материал для создания макетов должен быть прочным, легким и безопасным (фанера, оргстекло, галька);
2. Желательно, чтобы у макета были двигающиеся части, которые можно открывать и закрывать, собирать и менять местами;
3. Необходимо предусмотреть возможность компонования составляющих разных макетов для получения большого количества новых вариантов игрового поля;
4. Размер макетов должен быть оптимальным для маленьких детей;

5. Важно продумать многоплановость использования макета в различных видах детской деятельности.

Используя в работе данные макеты, на практике убедилась в их многофункциональности. Макеты можно использовать практически в любых видах детской деятельности совместно с взрослыми, сверстниками, а также в самостоятельной деятельности ребенка.

*Первый вариант* – это использование макетов в режиссерской игре.

Режиссёрская игра – это разновидность детского творчества, появляется в жизни дошкольника примерно с двух лет. В игре присутствует воображаемая ситуация, где ребёнок проявляет своё творчество и фантазию, придумывая содержание, определяя её участников. Малыш сам создаёт сюжет игры, в основе которой лежит личный опыт ребёнка.

Воспитанники группы с удовольствием используют эти макеты в игре. Кто-то решил сходить в лес в гости к зайчику, кто-то – на озеро покормить уток... И так с каждым разом малыши создают все более интересные игровые сюжеты. С пособием можно играть как за столом, так и на ковре. Такая игра, в частности, развивает воображение, детское творчество, фантазию. Благодаря действиям с игрушками во время режиссёрской игры развивается мелкая моторика рук, способности к общению и т.д. Режиссёрская игра является предпосылкой и движущей силой для развития очень важной для ребёнка игры – сюжетно-ролевой игры.

Составляющие части макетов можно изменять и комбинировать между собой. При этом открывается огромное количество вариантов игрового поля.

*Второй вариант* использования макетов – это настольный театр. Он прост и доступен детям раннего возраста. Малыши сами действуют с игрушками-персонажами, повторяют запомнившиеся фразы из известных сказок и потешек. («Колобок», «Курочка Ряба», «Наши уточки», «Киска, киска брысь», «Коза рогатая», и другие). Это способствует развитию речи в сочетании с движением руки, учит детей координировать движения рук и глаз. Побуждает вы-



ражать свои эмоции в речи и мимике.

В результате происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры общества, формирование художественно-эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, эмоций, чувств, и

творческих способностей детей. Не секрет, что маленькие дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами (игрушками). Так, незаметно для себя, малыши включаются в театрализованную игру, от наблюдения за постановкой взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Происходит первичное освоение режиссёрской театрализованной игры.

*Третий вариант* – это использование макетов в организации сюжетных игровых ситуациях. Активно используются макеты или их элементы при организации сюжетных игровых ситуаций, и как материалы для строительных игр. У детей 2-3 лет развивается умение фантазировать, комбинировать, развивается творческая инициатива.

*Четвертый вариант* – это использование макетов в познавательно-исследовательской деятельности детей раннего возраста.

Мы используем это оборудование для дидактических игр, например:

– «Кто где живет?» Используются макеты «Лес» и «Ферма», а также игрушки домашних и диких животных. Детям предлагается правильно расселить животных.

– «Кто лишний?» Для этой игры используем макеты «Лес», «Ферма» и «Озеро». Игрушки: домашних, диких животных и птиц. Малыши, решают какой зверь или птица лишние в данной игре.

Также макеты с успехом используются для моделирования среды обитания диких, домашних животных и птиц, изображения сезонных изменений в природе. Например, макет «Лес» позволяет отобразить сезонные изменения в природе зимой. Деревья переворачиваются стороной с изображением снежинок, снега. Появляются сугробы, сшитые из белой ткани и набитой синтепоном. Убираем животных, которые спят зимой – это медведь и ёжик, или делаем берлогу для медведя, так же из ткани и синтепона.

Использование макетов способствует сенсорному развитию детей. Работа с разными по фактуре, качеству, форме материалами, развивает чувства, активизирует мелкую моторику рук. Для развития тактильных ощущений особенно удачен макет «Озеро», объединяющий различные фактуры: шершавую у песка на берегу, гладкую у поверхности озера, а также поверхность, состоящую из мелких камешков.

Нами разработана собственная система внесения макета в развивающую среду группы, предполагающую несколько этапов:

1 этап. Внесение пустого макета для исследования его возможностей детьми.

2 этап. Добавление к макету игрушек и предметов- заместителей.

3 этап. Показ воспитателем возможных игровых действий с макетом.

4 этап. Совместная игра взрослого и ребенка на игровом поле макета (сюжетная, театрализованная, дидактическая, строительная).

5 этап. Самостоятельная игра ребенка на основе макета.

6 этап. Совместная игра микрогруппы детей с макетом.

7 этап. Внесение другого макета (в соответствии с вышесказанными этапами).

8 этап. Объединение двух и более макетов в одной игре.

Универсальность макетов позволяет использовать их при организации различных видов образовательной деятельности:

– в организованной образовательной деятельности: коммуникативной, познавательно-исследовательской и изобразительной деятельности, лепке и конструировании;

- в театрализованной деятельности;
- в совместной работе с детьми: в беседах, рассматривание героев, чтение сказок, потешек, пересказ сказок с элементами драматизации, отгадывание загадок;
- при проведении праздников и развлечений, при создании сюрпризных моментов.

Макетами пользуются не только малыши нашей группы, но и дети других групп.

Считаем, что использование макетов помогает формировать у детей целостное представление о мире, способствует развитию творческой и познавательной активности ребенка, его поисковой и игровой деятельности.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Артюхова, И. С. Играем, дружим, растем : сборник развивающих игр. Группа раннего возраста / И. С. Артюхова, В. Ю. Белькович. – Москва : Русское слово, 2019. – 121 с.
2. Ишмаковой, М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС / М. С. Ишмакова. – Москва : ИПЦ «Маска», 2018. – 232 с.
3. Куцакова, Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду / Л. В. Куцакова. – Москва : Творческий центр «Сфера», 2020. – 191 с.
4. Смирнова, И. А. Специальное образование дошкольников : учебно-методическое пособие / И. А. Смирнова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2022. – 134 с.
5. Сотникова, В. М. Контроль за организацией педагогического процесса в группах раннего возраста ДООУ / В. М. Сотникова, Т. Е. Ильина. – Москва : Скрипторий, 2020. – 458 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩЕЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ «МОРЕ СЛОВЕСНОСТИ» И ТЕКСТОВОГО РЕДАКТОРА MICROSOFTWORD В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

*Е.В. Тихонова,*

*учитель-логопед*

*ГКОУКО «Людиновская школа-интернат»,*

*г. Людиново, Калужская область*

*Аннотация.* Автор статьи затрагивает вопросы обучения младших школьников с интеллектуальными нарушениями в процессе использования компьютерной программы «Море Словесности» и текстового редактора MicrosoftWord.

*Ключевые слова:* обучающая компьютерная программа, коррекционная работа, коррекционный курс «Логопедические занятия», коррекция дисграфии.

ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), наряду с требованиями к структуре и результатам освоения АООП, включает требования к условиям её реализации, в частности, к материально-техническим условиям получения образования данной категорией детей. Стандарт указывает, что технические средства обучения (включая компьютерные инструменты) должны учитывать особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью и обеспечивать:

- высокое качество образования;
- его привлекательность для обучающихся;
- возможность использовать при необходимости организации удалённой работы.

Этот «трезубец задач» успешно решается при использовании в логопедической работе с детьми специализированной компьютерной программы «Море Словесности».

В течение учебного года с учениками 2-х, 3-х, и 4-х классов нашей школы-интерната, наряду с традиционными приёмами работы, использую эту программу для профилактики и коррекции у них нарушений письма.

Программа состоит из 4-х разделов, соответствующих 4-м видам дисграфии в классификации Р.И. Лалаевой. Программа позволяет работать и над дизорфографическими ошибками. В программе более 500 упражнений. Учтены принципы: деятельностного подхода, от простого к сложному, от раннего онтогенеза к более позднему. Программа позволяет выявить зону актуального речевого развития и письменных навыков ученика и составить план работы с учётом зоны ближайшего развития. Программа хорошо иллюстрирована и содержит более 1500 авторских картинок.

Сюжет программы разработан с учётом увлечений современных школьников форматом комикса. Дети быстро запоминают имена главных героев: профессор Граммати, зоркий Оптигор и Акусто Ауди с чутким слухом. Все герои живут в маяке на острове в Море Словесности. Зоркий Оптигор острым взглядом высматривает всякий «мусор» – оптические ошибки и ему нетрудно научить этому и детей. Капитан подводной лодки Акусто Ауди обладает сверхчувствительным слухом, он помогает справиться с акустическими ошибками. А профессор Граммати помогает ученикам разобраться с трудностями языкового анализа и синтеза.

Преимущество компьютерной программы «Море Словесности» – в сочетании компонентов виртуального и реального. В комплект программы, кроме программного обеспечения, входят:

1. Тактильный алфавит и конструктор букв из элементов для «трогательного», кинестетического, обучения. Это полезный инструмент, он позволяет развивать операции буквенного гнозиса, тренирует навык дифференциации схожих по написанию букв.

2. Цифровая ручка Smart Pen. Уникальность её в том, что выполненные школьником задания анализируются компьютерной программой в режиме реального времени. Школьники с умственной отсталостью часто сами не могут найти свои ошибки и исправить их. Программа изучает работу и показывает,

где были допущены ошибки. Специально для компьютерной программы был разработан компьютерный рукописный шрифт.

3. Специальная клавиатура. Вместо двуязычного написания букв представлена только кириллица, что позволяет избежать путаницы и не отвлекает внимание детей.

Работа по программе ведётся в рамках коррекционного курса «Логопедические занятия», предусмотренного учебным планом адаптированной основной общеобразовательной программы.

В начале учебного года проводится анализ письменных работ детей. Составляются планы индивидуальной и подгрупповой работы с использованием как традиционных методик логопедической работы, так и упражнений из программы «Море Словесности». Цель – предупреждение и коррекция специфических ошибок: оптических, акустических, ошибок анализа-синтеза, а также дизорфографических ошибок. Работа с цифровым контентом вначале обязательно сопровождается материализацией действий. Работа проводится индивидуально и в парах. Работа с компьютерной программой даёт детям много инсайтов и осознанности в усвоении трудных для них языковых понятий.

Результаты работы с программой показывают, что динамика коррекционной работы – только положительная, т.е. количество ошибок в письменных работах учеников уменьшилось, а в работах некоторых детей отдельные виды ошибок исчезли совсем.

Наша работа показала, что компьютерная программа «Море Словесности» является дополнительным эффективным инструментом работы учителя-логопеда и учителя начальных классов в работе с младшими школьниками с ОВЗ, в частности, с детьми с интеллектуальными нарушениями, для выработки у них навыков правильного письма и коррекции уже имеющихся нарушений.

Даже хорошо сформированный навык письма – это ещё не письменная речь. Поэтому с детьми, прошедшими курс обучения «плаванию» по «Морю Словесности», мы переходим к освоению «Текстового редактора».

На современном этапе развития коррекционной педагогики неспециализированные компьютерные программы, объединённые общим названием «Текстовые редакторы», используются в обучении слабослышащих детей и детей с ЗПР для развития навыков создания и редактирования доступных им текстов на компьютере. Методика разработана в Институте коррекционной педагогики РАО.

В «Людиновской школе-интернате» используем эту технологию в работе с такой трудной категорией детей, какой являются дети с интеллектуальными нарушениями.

Младшие школьники с умственной отсталостью не пишут школьных сочинений. Этого не требует учебная программа. Но даже и в старших классах сочинение по картине, предусмотренное программой, – это трудное и, говоря откровенно, не очень желанное для них занятие. Но оно может стать интересным и желанным уже в младших классах при использовании в работе с детьми «Текстового редактора».

В течение учебного года в рамках коррекционного курса «Логопедические занятия» ученики 3-х и 4-х классов выполняют задания в текстовом редакторе MicrosoftWord. На этих уроках нами не ставится задача обучить детей текстовому редактору. Решаемые нами задачи находятся в области общего языкового развития детей. Да, дети осваивают некоторые операции текстового редактора, а именно: ввод текста (навык ввода прописной буквы, точки, запятой, вставки пробела между словами); редактирование текста (удаление, перемещение, копирование и вставка единиц текста); проверка орфографии и грамматики, сохранение файла.

Но, осваивая текстовый редактор под руководством учителя-логопеда, ученики создают тексты о своей жизни.

При этом дети избавлены от:

1) привычного страха сделать ошибку, который всегда сопутствует самостоятельной работе детей в тетрадях;

2) необходимости переписывать неудачный вариант.

Скованность и напряжение исчезают, а языковая инициатива, напротив, появляется.

Рассказы наших учеников – это маленькие сочинения на свободную тему, написанные на клавиатуре компьютера с использованием возможностей текстового редактора. Задача написать сочинение, рассказать историю в письменной форме, бывшая прежде почти непосильной для младшего школьника с умственной отсталостью, теперь стала для него и посильной, и интересной.

Дети охотно рассказывают о себе и о том, что их волнует. А «Текстовый редактор» стал тем средством, использование которого вызывает у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья неограниченное желание рассказать в письменной форме о событиях своей детской жизни. Посредством этого сочинительства у учеников развивается не просто навык письма, а письменная речь.

В результате этой работы нами были изданы сборники рассказов детей «Мои рассказы (Истории из моей жизни)». В них отражается жизненный опыт младшего школьника, небольшой, но очень личный: события школьной жизни, поездки домой на выходные и каникулы, встречи с родными людьми, мысли и чувства, возникающие в процессе взаимодействия ребёнка с окружающим миром. В конце каждой книжки – письмо детей родителям домой, где они пишут о своих успехах, освоив, таким образом, ещё один вид письменной речевой продукции – написание письма, и его электронную версию – e-mail.

Книжки не только написаны, но и проиллюстрированы самими детьми. Иногда нарисовать картинку к своему рассказу им было трудно. Тогда я предлагала им открытый цифровой ресурс, где они выбирали наиболее подходящую им картинку, но всё же большинство иллюстраций в наших сборниках рассказов сделаны самими детьми. Интересно, что часто они сначала рисовали картинку к событию, а потом создавали текст на компьютере. Рисование релаксировало их речь и активизировало память о событии, а предвкушение работы за компьютером становилось дополнительным драйвером работы по развитию письменной речи.

Компьютерная программа «Море Словесности» и текстовый редактор Microsoft Word позволяют реализовать метапредметный подход в обучении младших школьников с интеллектуальными нарушениями. Работа с этими инструментами формирует у них базовые учебные действия, которые необходимы для овладения содержанием всей АООП, применимы на любых уроках и обеспечивают жизненные компетенции. Базовые учебные действия у школьников с умственной отсталостью формируются и реализуются только в совместной деятельности педагога и ученика. Однако интерес к работе за компьютером мотивирует учащихся к выполнению учебных заданий и повышает степень их самостоятельности настолько, что в отдельных видах учебной деятельности базовые учебные действия приближаются по своей обобщённости к универсальным учебным действиям.

Опыт нашей работы с компьютерной программой «Море Словесности» представлен нами в журнале «Логопед», № 2 за 2022 год в статье «Новые средства развития письменной речи детей. компьютер в руках дефектолога».

Опыт нашей работы с «Текстовым редактором» был представлен на портале Института коррекционной педагогики РАО в разделе «Новости/Новые средства развития письменной речи детей».



## ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л. С. Умственное развитие детей в процессе обучения / Л. С. Выготский. – Москва : Книга по требованию, 2019. – 135 с.
2. Корнев, А. Н. Дислексия и дисграфия у детей / А. Н. Корнев. – Санкт-Петербург : Гиппократ, 2019. – 224 с.
3. Кукушкина, О. И. Применение информационных технологий в специальном образовании / О. И. Кукушкина // Вестник Образования. – Москва, 2023. – С. 98.
4. Кукушкина, О. И. Текстовые редакторы – новое средство развития письменной речи детей : учебно-методическое пособие для педагогов общеобразовательных специальных (коррекционных) школ и студентов педагогических вузов / О. И. Кукушкина. – Москва : Полиграф сервис, 2021. – 143 с.
5. Лалаева, Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах : методическое пособие для учителя-логопеда / Р. И. Лалаева. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2021. – 224 с.
6. Лалаева, Р. И. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников : учебно-методическое пособие / Р. И. Лалаева. – Санкт-Петербург : Издательство «СОЮЗ», 2019. – 224 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ГОСТЬ ГРУППЫ» В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Е.А. Ткачева,  
воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад «Сказка» с. Алексеевка  
Яковлевского городского округа Белгородская область»*

**Аннотация.** Автор статьи делится опытом проведения досуговых мероприятий для детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием технологии «Гость группы».

**Ключевые слова:** технология «Гость группы», дети с ограниченными возможностями здоровья, познавательное развитие.

Технология «Гость группы» является одной из эффективных форм работы с семьями воспитанников, где родители не зрители, а активные участники.

Эта форма работы направлена на включение родителей в образовательный процесс, а также на социализацию детей, развитие их коммуникативной функции, создает дополнительные условия для творческого взаимодействия детей и взрослых.

На наш взгляд очень важно включение членов семьи в образовательный процесс, повышение их педагогической грамотности. Хочется подчеркнуть важность взаимодействия педагогов и родителей в работе с детьми, посещающими группу с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА), детским церебральным параличом (ДЦП), расстройствами аутистического спектра (РАС).

Данное мероприятие с использованием технологии «Гость группы» проводится в форме игры по станциям. Такая форма выбрана для наиболее продуктивного включения детей и их родителей в совместную деятельность, создания для детей более комфортных условий.

На каждой станции детям предлагают задания для индивидуального выполнения в присутствии или с помощью родителей. Задания направлены на развитие познавательной сферы, когнитивных функций, коммуникативной сферы, развитие общей и мелкой моторики. Одно и то же задание имеет разные уровни сложности в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка, чтобы дети чувствовали себя комфортно и были вовлечены в игру по своим возможностям.

*Предварительная работа с детьми*

1) Изучение на занятиях материала по темам «Осень», «Дикие животные».

2) Наблюдение во время прогулок за признаками осени, сбор и изучение природного материала для проведения досуга.

3) Разучивание логоритмической игры под музыку «По дороге ежик

шел» (Л. Раздобарина).  
По дороге ежик шел,  
*Дети топают.*  
И ежиху он нашел.  
*Раскрывают руки.*  
Стали вместе танцевать  
*Приседают, поворачивая корпус.*  
И головушкой качать.  
*Качаем головой, держась за нее руками.*  
Припев:  
Лапкой топ-топ-топ,  
*Топают.*  
Лапкой хлоп-хлоп-хлоп,  
*Хлопают руками.*  
И головушкой качать. (2 раза)  
*Качают головой.*  
Прибежали семь ежам,  
*Бегут на месте.*  
Все они плясать хотят.  
Раскрывают рука.  
Стали вместе танцевать  
*Приседают, поворачивая корпус.*  
И головушкой качать.  
*Качают головой.*  
Припев.

#### *Ход мероприятия*

##### *Организационный момент*

*Учитель-дефектолог.* Здравствуйте, ребята и родители! Сегодня к нам в гости пришел ежик. Он приглашает всех нас на прогулку в осенний лес – в гости к своим друзьям, диким животным. На прогулке мы познакомимся с жизнью диких животных осенью и повторим признаки осени. На каждой станции мы будем играть в интересные игры, и получать призы, которые пригодятся нам в конце нашего совместного мероприятия. А чтобы мы не заблудились в лесу, ежик даст каждому из вас карточки с указанием последовательности станций.

Начинаем наше путешествие!

##### *Хором*

Встаньте, дети, встаньте в круг.

Ты мой друг, и я твой друг.

Крепко за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся!

*(После одного из куплетов логоритмической игры «По дороге ежик шел» дети с родителями расходятся по станциям в соответствии с маршрутными листами).*

Первая станция – «В гостях у зайки»

*Оборудование:* на полу расстелен кусок синей ткани («лужа»), на нем разложены коричневые «кочки» из картона; «капельки дождя» для коллективной аппликации (по количеству детей).

*Ход игры:*

Зайка говорит, что наступила осень. Осенью он готовится к зиме, меняет летнюю серую шубку на зимнюю – белую – густую, теплую. Еще зайка говорит, что осенью часто идет дождь, повсюду лужи. Затем предлагает ребенку пройти через «большую лужу»: перешагивая, перепрыгивая на двух ногах, на одной ноге, чередуя способы перемещения, переставляя две «кочки» поочередно, становясь на одну из них (соответственно индивидуальным особенностям и возможностям ребенка).

В конце игры зайка хвалит ребенка и выдает ему подарок – «капельки дождя» для коллективной аппликации.

Вторая станция – «В гостях у белки»

*Оборудование:* сенсорная коробка, застеленная чистыми осенними листьями, в коробке – макет дерева с дуплом для орехов и ветками для нанизывания грибов; муляжи грибов и орехи спрятаны в листьях на дне коробки; грибы для коллективной аппликации (по количеству детей).

*Ход игры:*

Белка рассказывает ребенку, что осенью она так же, как заяц, меняет шубку: летнюю рыжую на густую серую – зимнюю. Также белка делает припасы на зиму: орехи она складывает в дупло, а грибы нанизывает на ветки, чтобы они высохли. Осенью в лесу много грибов и орехов. Белка предлагает ребенку поискать в листьях орехи и положить их в дупло (простой вариант), или разместить все найденные грибы и орехи по своим местам (орехи положить в дупло, а грибы нанизать на ветки). В качестве большего усложнения задания белка может попросить ребенка назвать (показать) разные виды найденных грибов и орехов.

В конце игры белка дарит каждому ребенку гриб для коллективной аппликации.

Третья станция – «В гостях у лисы»

*Оборудование:* трафарет в форме листа, который наложен на файл для документов (внутри файла находятся несколько капель краски красного, желтого и зеленого цветов); по несколько листьев для коллективной аппликации (для каждого ребенка).

*Ход игры:*

Лиса рассказывает ребенку о том, что осенью меняет летнюю рыжую шубку на зимнюю, светло-серую, а еще утепляет свою нору мхом и корой. Еще лиса говорит, что осенью в лесу очень красиво, на деревьях листья меняют цвет и, опадая, укрывают землю разноцветным ковром. Лиса предлагает ребенку при помощи пальцев распределить краску по плоскости листа так, чтобы лист был полностью раскрашен.

В конце задания лиса дает ребенку в подарок несколько листьев для коллективной аппликации.

Четвертая станция – «В гостях у волка»

*Оборудование:* набор картинок «Дикие животные», заготовки с изображениями диких животных для коллективной аппликации (по количеству детей).

*Ход игры:*

Волк сообщает ребенку о том, что осенью он меняет летнюю шубу на теплую, зимнюю, но ее цвет не меняется, потому что волк – хищник и прятаться ему не нужно. Также волк говорит, что для того, чтобы было легче охотиться, волки осенью начинают собираться в стаи. Волк выкладывает перед ребенком картинки с изображениями диких животных, просит их назвать и запомнить, кто, где лежит. Затем волк переворачивает картинки и просит ребенка показать, где спрятался заяц.

В конце игры волк дает детям несколько заготовок с изображениями диких животных для коллективной аппликации

Пятая станция – «В гостях у медведя»

*Оборудование:* лото «Признаки осени» для усложнения задания; заготовки гроздей рябины для коллективной аппликации (по количеству детей).

*Ход игры:*

Медведь сообщает, что он не делает запасов на зиму, потому что зимой впадает в спячку: осенью он активно питается, чтобы накопить много подкожного жира. А сейчас он хочет проверить, хорошо ли ребенок знает признаки осени.

В упрощенном варианте медведь предлагает ребенку разместить карточки с признаками осени по своим местам на игровом поле (соотнести).

В качестве усложнения задания медведь сначала загадывает ребенку загадку, а уже потом ребенок размещает картинку-отгадку на игровом поле.

В конце игры медведь дает детям заготовки гроздей рябины для коллективной аппликации.

Шестая станция – «Коллективная аппликация»

*Оборудование:* заготовка для коллективной аппликации «Осень в лесу», клей, кисточки (по количеству детей), детали аппликации, полученные детьми при прохождении станций.

*Ход игры:*

После финального куплета песни «По дороге ёжик шел» перед детьми появляется Осень. Она говорит, что Осень рада их всех видеть и у неё есть для ребят подарок - картина «Осень в лесу», но на ней не хватает деталей. Учитель-дефектолог и ёжик говорят Осени, что у ребят как раз есть недостающие детали и просят детей закончить картину, наклеив недостающие детали на свои места. В ходе выполнения работы дети ещё раз повторяют признаки осени, а также рассказывают о жизни диких зверей в осенний период.

По завершении работы Осень благодарит детей и родителей за активное участие. Все герои прощаются с детьми, а коллективную аппликацию размещают в группе в качестве наглядного пособия по теме «Осень».

В ходе проведения досуга дети постоянно поощрялись за малейшие успехи, им оказывалась своевременная помощь, что способствовало развитию

в них веры в собственные силы и возможности, созданию ситуации успешности.

Таким образом, опыт проведения досуговых мероприятий совместно с родителями в данной форме (игра по станциям) является синтезом различных видов творчества, игры, общения, что не только способствует эстетическому воспитанию детей, обогащению их социального и коммуникативного опыта, развитию деятельностных способностей, но и несет в себе коррекционно-развивающую функцию, является неотъемлемой частью образовательного процесса. Данная деятельность позитивно влияет на весь процесс обучения, воспитания и социализацию детей со сложными дефектами в целом и расстройствами аутистического спектра в частности.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Довбня, С. Дети с расстройствами аутистического спектра в детском саду и школе. Практики с доказанной эффективностью / С. Довбня, Т. Морозова, И. Монова. – Санкт-Петербург : Сеанс, 2018. – 202 с.

2. Екжанова, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание : программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. – Москва : Просвещение, 2019. – 268 с.

3. Картушина, М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников : методическое пособие / М. Ю. Картушина. – Москва : Скрипторий 2018. – 176 с.

4. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание : учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Т. А. Куликова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2018. – 232 с.

5. Лаптева, Н. В. Проект «Гость группы» как одна из нетрадиционных форм работы с родителями / Н. В. Лаптева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 9 (36). – С. 59-61. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/179/5638/> (дата обращения: 12.12.2022).

### ПРОФОРИЕНТИРОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОО

*Г.С. Федянина,*

*воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад п. Томаровка*

*Яковлевского городского округа*

*Белгородской области»*

*Аннотация.* Автор статьи делится опытом профориентационной работы по ознакомлению дошкольников с предприятиями района и трудом земляков.

*Ключевые слова:* профориентационная работа, профориентация дошкольников, сюжетно-ролевая игра.

Фундамент будущего человека закладывается в раннем детстве. Все, что усвоено в этот период – знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера – оказываются особенно прочными и являются в полном смысле слова фундаментом дальнейшего развития личности [1].

В условиях реализации ФГОС ДО главным в работе дошкольного образовательного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента рождения и на всю жизнь.

В настоящее время, согласно ФГОС ДО, ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития. В действующем Постановлении Минтруда РФ «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» от 27 сентября 1996 г. № 1 профессиональная ориентация определяется как один из компонентов общечеловеческой культуры, проявляющийся в заботе общества о профессиональном становлении подрастающего поколения.

Сегодня профориентационная работа приобретает статус важного условия социализации личности. Профориентация дошкольников – это новое, малоизученное направление в педагогике. Именно в дошкольном возрасте, закладывается основа личности, развивается целостное восприятие окружающего мира, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям. Все что усвоено в этот период – знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера – оказываются особенно прочными и являются в полном смысле слова фундаментом дальнейшего развития личности [1].

В нашем детском саду огромное значение отводится взаимодействию дошкольного учреждения с семьёй. Участие родителей в образовательном процессе, усиливает полезность, и значимость деятельности, рождается взаимопонимание. Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания и здесь происходит его социальное рождение. Вовлечение родителей в образовательную деятельность, поддержка родителей в вопросах воспитания детей, выдвигают работу с семьями воспитанников на одно из первых мест.

Все мы понимаем, что качество образовательного процесса в дошкольном учреждении может быть обеспечено едиными взглядами к воспитанию детей со стороны родителей и педагогов. Главное – это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей в разных его аспектах. А в самом большом выигрыше будут дети, наши воспитанники, ради которых и осуществляется данное взаимодействие [2].

Ведущей деятельностью ребенка является игра. Но, не имея социального опыта, сюжет его игр беден и однообразен. Только имея пример для подражания, игры детей становятся насыщеннее разнообразнее и интереснее.

Поэтому в рамках преемственности с семьей педагогами разработан и организован цикл встреч «Профессии моих родителей».

Работа по ознакомлению с предприятиями района и трудом земляков перерастает в интересную длительную сюжетно-ролевую игру, в которой дети применяют свои знания и уже накопленный жизненный опыт.

Нами разработан цикл встреч в рамках знакомства с предприятиями родного края «Знакомство с профессиями родителей воспитанников»: ЗАО «Энергомаш», «Томмолоко», «Музыкальная школа», «АвтоРемЗавод», «Библиотека», «Ателье», «Парикмахерская», «Школа», «Почта». Дети знакомятся с профессиями: Пожарный, Геолог, Хлебороб, Военный, Священнослужитель, Учитель, Технолог производства, Полицейский, Инспектор ГИБДД, Пчеловод, Энергетик, Машинист БКСМ (бурильной крановой самоходной машины) Яковлевского РЭС филиала БЕЛГОРОДЭНЕРГО МРСК ЦЕНТРА.

Также дети знакомятся с талантами своих родителей: в рамках встреч темы для знакомства «Мамины руки не знают скуки» (рукоделие), «Печем домашний хлеб», «Театр теней своими руками», «Мастер-класс по изготовлению Осеннего дерева», «Цветы для мамы», «Мастерская по лепке из глины изделий народного творчества» и многое другое.

Родители воспитанников активно участвуют в создании развивающей среды: организации краеведческих фотовыставок, оформлении фольклорных праздников атрибутами русского быта, создании мини-музеев, изготовлении для детей элементов русских костюмов, организации выставок народного прикладного искусства, семейного творчества, детского творчества; конкурсов семейного творчества, проектная деятельность, методическая библиотека, библиотека научно-популярной литературы, дидактических пособий, наглядного материала [4].

В нашем детском саду взаимодействие с семьей строится на диалоге между родителями и педагогами. Диалоговая форма взаимодействия требует от педагогов более тщательной и длительной подготовки, и приносит более ощутимые результаты при формировании общих интересов. Каждому родителю хочется быть в курсе событий в группе, получить ответ на волнующий вопрос. В качестве нетрадиционных форм используются: защита семейных проектов, участие родителей в творческих конкурсах, массовых мероприятиях детского сада, выставках родительских работ по различным направлениям, презентация группы, телефон доверия, клубы по интересам, диспуты, оформление стенгазет и буклетов и т. п.

В учреждении существует такая форма работы с семьей как тематические выставки. Совместные работы детей и родителей, оформленные в рамках и украшают группу (темы выставок «Моя мамочка самая лучшая», «Прогулка всей семьей», «Мой папа самый сильный», «Профессии наших родителей» и др.). Родители отмечают, что в процессе совместной подготовки материалов к выставке взрослые и дети еще лучше узнают друг друга; в семье появляется еще одна возможность поговорить о ребенке, о его интересах, о его жизни в группе и дома.

Новые формы сотрудничества позволили привлечь родителей к активному участию, как в педагогическом процессе, так и в жизни детского сада [3].

Проводимые мероприятия сплочают семьи, дают возможность взглянуть друг на друга в новой обстановке, укрепляют сотрудничество между семьей и детским садом.

Использование этих направлений и разнообразных форм работы с семьей даёт определенные результаты: заметно повысился интерес родителей к жизни детского сада, ответственность по отношению к детям и сотрудникам ДОО. Большинство родителей охотно посещают родительские собрания, активно участвуют в праздниках и развлечениях.

Для эффективного взаимодействия детского сада и семьи необходимо повышение профессиональной компетентности педагогов, которая осуществляется в ДОО через консультации, мастер-классы, семинары [5].

Наши педагоги постоянно совершенствуют содержание и формы работы с родителями, добиваются оптимального сочетания воспитательных воздействий на ребёнка, находят эффективные пути для реализации его потенциальных способностей и возможностей. Наш детский сад продолжает поиск новых путей сотрудничества с родителями. Ведь у всех нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни.

Результаты работы с детьми по данному направлению позволяют нам считать краеведение отправной точкой воспитания маленького патриота. Наши воспитанники научились более осознанно воспринимать события, факты, явления социальной действительности, анализировать их. У них появилась мотивационная потребность изучения родного края. Этот интерес проявляется в детских вопросах, рассказах, рисунках. Наблюдаются легкая адаптация к условиям школы и высокий уровень успеваемости. Это подтвердило положительную динамику индивидуального развития дошкольников по образовательным областям программы.

Вовлечение семьи в процесс ознакомления дошкольников с традициями, историей и культурой родного края включает в себе особые педагогические возможности. Уклад жизни семьи, отношения между её членами, духовное и культурное наследие своего народа, их отношение к ребёнку, являются для малыша образцом, примером для подражания и формирования позитивной детской субкультуры [6].

Мы воспитываем гордость к своей малой родине и нашими земляками, знакомим детей с традициями, историей и культурой нашей области, ориентируем ребенка на профессиональную деятельность.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Арнаутова, Е. П. Педагог и семья / Е. П. Арнаутова. – Москва : Педагогика, 2021. – 236 с.
2. Буре, Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания / Р. С. Буре. – Москва : Мозаика-Синтез, 2021. – 136 с.
3. Климова, Е. А. Психология профессионального самоопределения : учебное пособие / Е. А. Климова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2021. – 304 с.
4. Кондрашов, В. П. Введение дошкольников в мир профессий : учебно-

методическое пособие / В. П. Кондрашов. – Саратов : Издательство «Николаев», 2014. – С. 36.

5. Маханева, М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / М. Д. Маханева. – Москва : Просвещение, 2019.

## **ИГРОВЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИМНАСТИКИ ДЛЯ ЯЗЫЧКА «АРТИКУЛЯЦИОННОЕ АССОРТИ»**

**Е.А. Чимрова,**  
учитель-логопед  
МБДОУ «Детский сад №16  
«Рябинушка» г. Шумерля  
Чувашской Республики

***Аннотация.** Автор статьи уделяет внимание игровым формам проведения гимнастики для язычка, даёт описание нескольких артикуляционных игр.*

***Ключевые слова:** дети с нарушением речи, логопедическое занятие, артикуляционная гимнастика.*

Наверное, ни для кого не секрет, что сейчас в наше время растет количество детей с нарушениями речи. При постановке звуков очень важно научить ребенка правильному укладу органов артикуляции для того или иного звука. И неотъемлемой частью логопедического занятия по постановке звука является артикуляционная гимнастика. Чтобы дети не теряли интерес к зарядке для язычка, придумали несколько вариантов ее проведения.

1 вариант проведения – «Поиск предметов».

Этот необычный способ проведения помогает детям превратиться в настоящих волшебников, исследователей, а ведь это и правда намного интереснее, чем просто дать ребенку готовые картинки для проведения гимнастики. Суть игры такова: ребенок берет изображение пустой коробки, и только если он проведет фонариком под карточкой, в коробке от света фонаря появится изображение. Если фонарик убрать или выключить, то перед нами опять пустая коробка. Мы рассматриваем, что же лежит в коробке, и выполняем соответствующее упражнение для язычка. Ребята в восторге от такой игры, ведь они сами находят картинки, путем нехитрых манипуляций.

Изготовить такую игру совсем несложно. Достаточно лишь распечатать изображения пустых коробок, приклеить снизу лист чистой бумаги, а уже под чистым листом мы клеим нужное нам изображение. Такую игру необязательно использовать для проведения артикуляционной гимнастики, в такой необычной форме можно изучать с детьми различные лексические темы, пополнять словарный запас, и даже тренировать память и внимание. Например, можно распечатать изображение комнаты, а в нижней карточке добавить какие-либо

предметы в эту комнату, которые ребенок находит с помощью света от фонарика. Для лексической темы «Осень» можно находить предметы, связанные с этой темой и рассказывать о них. Можно усложнить задание и попросить ребенка сортировать найденные картинки по группам. Здесь уже все зависит от полета вашей фантазии и от целей вашей игры.

2. *Языковички на руку для проведения биоэнергопластики* – это уже более сложный вариант артикуляционной гимнастики, когда мы дополняем движения органов артикуляционного аппарата с движением кисти руки. Ребятам больше нравится делать это с помощью вот таких помощников, а не просто показывать движения рукой.

3. *Игра «Рыболов»*. Для данной игры нам понадобятся рыбки из картона, магниты, ведерко (можно сделать из небольшой крышки), удочка (сделать ее из шпажки, нитки и гвоздика). Крепим магнит на лицевую сторону рыбки, а с обратной стороны – нужное нам изображение. С помощью удочки ребенок ловит рыбку на магнит, переворачивает ее и выполняет данное упражнение. Таким образом, мы развиваем у ребенка мелкую моторику, движения становятся более координированными.

Для детей младшего дошкольного возраста на рыбок можно крепить геометрические фигуры, которые они будут называть, поймав рыбку, также можно крепить картинки разных цветов и подготовить ведерки соответствующего цвета. Тогда ребенок будет не просто ловить рыбку, а ловить и сортировать их по ведрам.

Такая игра – незаменимый помощник в развитии и коррекции высших психических функций у детей с ограниченными возможностями здоровья.

4. *Игра «Домик»*. В работе используем самодельный дом с достаточным количеством различных атрибутов, сделанных своими руками. Данный дом часто используем на занятиях. Также такой дом можно использовать для проведения артикуляционной гимнастики.

Даём ребенку карточки с картинками, ребенок находит в доме данные предметы в виде миниатюр и выполняет упражнение, например, находит банку с вареньем – выполняет упражнение «Вкусное варенье», находит чашечку – выполняет «чашечку» и т.д. Чтобы добавить интереса к игре, мы даем ребенку инструкцию. Например, Миша опаздывает на поезд и не успевает собрать чемодан, помоги ему, пожалуйста, найди предметы в домике, которые изображены на картинке и сложи их в чемодан. Это как мини - квест. С помощью данной игры мы развиваем у ребенка внимание, мелкую моторику, также мотивируем ребенка на добрые поступки, помогая мальчику Мише.

5. *Игра «Собери урожай»*. Перед ребенком грядка с урожаем. Говорим ребенку, что у повара нет ни одной морковки для супа, и все дети в детском саду останутся без обеда. Просим ребенка помочь собрать урожай. Дергаем морковку, переворачиваем и выполняем упражнение для язычка. Далее кладем сорванную морковку в кастрюлю. Таким образом, мы срываем все морковки с грядки. Данную игру рекомендуем проводить осенью, когда уместна тема сбора урожая, весной же можно засеять грядку.

Данную игру можно проводить также для автоматизации звуков у ребенка, например, считаем сорванные морковки следующим образом: одна морковь, две моркови и т.д. Здесь уже подключается работа над грамматикой. Можно собирать капуСту, картоШку, баклаЖаны, и автоматизировать звуки С, Ш, Ж.

6. *Игра «Ветерок»*. Очень проста в изготовлении. При недостаточном количестве мест можно использовать любую крышку от коробки с пособиями. Вклеиваем внутрь изображения артикуляционных упражнений, засыпаем картинки тонким слоем пшена, даем ребенку трубочку и просим подуть и рассмотреть картинки, затем выполняем упражнение.

Здесь добавляется работа над речевым выдохом. Любое из перечисленных упражнений можно сделать еще увлекательнее, добавив какой-либо таймер на выполнение одного упражнения. Это могут быть игрушечные песочные часы на 10 секунд, что, в принципе, достаточно для выполнения одного упражнения. Либо это заводные игрушки в виде ротиков. И пока Зубастик открывает-закрывает ротик, мы будем выполнять упражнение.

7. *Игра «Барабан»*. Маленький барабан используем на индивидуальных занятиях. Ребенок крутит барабан, на какое упражнение покажет стрелочка, когда барабан остановится, то упражнение и будем выполнять. Для фиксирования количества выполненных упражнений можно использовать всеми любимый Поп Ит. Выполнили одно упражнение – нажали кнопку и так далее.

8. *«Большой барабан»*. Принцип игры тот же самый, но такой барабан можно использовать для подгрупповых занятий.

Не обязательно использовать крутящийся барабан для проведения артикуляционной гимнастики, можно его использовать для выбора темы, или же в рамках одной темы расположить на нем картинки по этой теме, для более углубленного ее изучения.

9. *Игра «Найди на ощупь»*. Засыпаем любую крупу, соль, муку, какие-то природные материалы, либо же просто нарезанную бумагу в емкость и просим ребенка находить по одному предмету, далее выполняем упражнение. Это своего рода сенсорная коробочка получается.

Она даст возможность ребенку расширить свой тактильный опыт — он сможет трогать, пересыпать, переливать, исследовать, закапывать, откапывать и просто играть, и все это не потребует больших материальных затрат. Не обязательно доставать предметы руками, можно использовать ложку.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е. С. Анищенкова. – Москва : Астрель, 2018. – 269 с.
2. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М. М. Кольцова. – Екатеринбург : У-Фактория, 2018. – 224 с.
3. Поваляева, М. А. Дидактический материал по логопедии (свистящие, шипящие). Сказки о веселом Язычке / М. А. Поваляева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2020. – 236 с.
4. Свиридова, Н. И. Игровые приемы проведения артикуляционной

гимнастики с детьми дошкольного возраста / Н. И. Свиридова // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VIII Международной научной конференции. – Краснодар : Новация, 2018. – С. 218-220.

5. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения / М. Ф. Фомичева. – Москва : Просвещение, 2019. – 197 с.

## ЭФФЕКТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ И ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

**С.А. Чистякова,**

*учитель начальных классов*

*ГКОУ «Школа №3 КО для детей с ОВЗ»*

*г. Костромы*

**Аннотация.** В данной статье представлен материал из опыта работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, обусловленные задержанным психическим развитием и с детьми, имеющими нарушение интеллектуальной деятельности.

**Ключевые слова:** активизация мыслительной деятельности, дети с ограниченными возможностями здоровья, развивающие задания.

Для успешного освоения программы по русскому языку младшими школьниками необходимо не только много знать, но и последовательно и доказательно мыслить, догадываться, проявлять умственное напряжение. Наблюдения показывают, что дети младшего школьного возраста охотно и с большим интересом обращаются к умственным играм, задачам, упражнениям, головоломкам. Чтобы активизировать мыслительную деятельность учащихся, необходимо помочь им овладеть определёнными умственными операциями, логическими приёмами мышления. Современные программы по русскому языку в начальной школе требуют от ребёнка умения сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы. Как раз этому и могут помочь задания, игры, упражнения развивающего характера, которые необходимо и эффективно использовать на уроках.

Результат труда учащихся будет более эффективным, продуктивным, если учащиеся будут и смогут решать свои учебные задачи в процессе выполнения развивающих заданий, игр, упражнений, направленные на развитие внимания, памяти, словесно-логического мышления.

В настоящее время в школах всё больше и больше обучается детей с ограниченными возможностями здоровья, да и просто в классе учатся ребята, у которых по каким-либо причинам усвоение программного материала происходит не в полном объёме или просто затруднено. В связи с этим учителям начальных классов, учителям индивидуального обучения бывает не легко объяснить какую-либо тему урока на доступном уровне для самого ребёнка.

В данной статье представлен материал из опыта работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, обусловленные задержанным психическим развитием и с детьми, имеющими нарушение интеллектуальной деятельности.

В качестве примера в данной статье приведены некоторые развивающие, игры, упражнения, задания, которые могут быть применены на уроках русского языка.

*Задания для формирования способности выделять признаки предметов.*

1. Что можно сказать о форме, цвете, вкусе: яблока, груши, арбуза, лимона, помидора?

2. Сколько букв имеют слова: зима, снег, парта, ком.

3. По какому признаку можно исключить одно из данных слов: ручка, карандаш, парта, окно.

*Задания для формирования способности узнавать предметы по заданным признакам:*

1. Назовите предмет, о котором можно сказать:

- а) черный, четырехугольный, сделан из дерева
- б) продолговатый, зелёный, твёрдый, съедобный
- в) жёлтый, продолговатый, кислый

2. Кто или что может быть:

- а) высоким или низким
- б) холодным или горячим
- в) твёрдым или жидким

Задания для формирования способности узнавать предметы по заданным признакам:

Для знакомства со свойствами или признаками предметов можно использовать загадки. Например:

1. Он и сочен и душист, а снаружи золотист,  
Много долек в нем друзья, будем кушать все и я.

2. Растёт у окошка в глиняной плошке  
Зелёный ёжик без головы и без ножек.

3. Между веток новый дом, нет и двери в доме том. Только круглое окошко – не пролезет даже кошка.

*Задания для формирования способности выделять существенные признаки предметов:*

1. Предлагается ряд слов, в каждом из которых 5 даётся в скобках, а одно перед ними. Дети должны за 20 секунд выделить 2 слова наиболее существенных для слова перед скобками.

Река (берег, рыба, тина, рыболов, вода).

Сад (растение, садовник, собака, забор, земля).

Лес (лист, яблоня, охотник, дерево, кустарник).

2. Чем похожи эти слова: кошка, книга, крыша;  
печь, течь, речь; колесо, полоса, яблоко.

3. Назовите общие признаки предметов:

кошки и собаки; вилки и ложки; яблока и арбуза, озера и реки.

4. Чем отличается: линейка от треугольника; рассказ от стихотворения; существительное от глагола; прилагательное от существительного.

*Формирование представлений об окружающем мире, обогащение словаря и повторение правил:*

*Упражнение на закрепление правила Ъ на конце слова:*

Назовите *осенние слова* с мягким Ъ на конце слова: осень, сентябрь, октябрь, ноябрь, сырость, грязь, слякоть, наледь, увядать, озимь; *зимние слова*: метель, январь, декабрь, прорубь, снегирь, голубь, глухарь; *весенние слова*: капель, апрель, зеленеть, пригревать, трель, гусь, лебедь, серая неясуть; *летние слова*: июль, зелень, дождь, тополь, мель.

*Использование столбика. Выполнение заданий в столбик. Использование несколько колонок, столбцов (1, 2, 3, 4).*

Дан список слов в 2 столбика:

Задание: выбери подписи к каждому столбику:

- 1) Слова разделены по числу букв
- 2) Слова разделены по слогам
- 3) Слова разделены по родам

1, 2	1,2,3
мода	крот
мышь	круг
коза	плуг
пора	плот

Дан список слов в 2 столбика:

Задание: определи род:

Жен.р.	Ср.р.	Муж.р.
рожь	небо	конь
моль	облако	телефон
мама	окно	календарь

*Изучение понятий слова, обозначающие живые и неживые предметы.*

Подсказка: слова, обозначающие живые предметы (по наличию глаз).

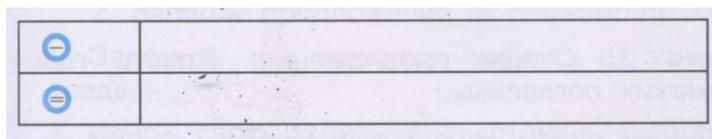
Кто?	Что?

*Изучение твердых и мягких согласных*

У кого имя с твердыми согласными сидит на твердую скамеечку	У кого имя с мягкими согласными сидит на мягкий диванчик
---	--

*Изучение твердых и мягких согласных звуков и букв*

У кого имя с твердыми согласными сидит на твердую скамеечку	У кого имя с мягкими согласными сидит на мягкий диванчик
---	--



*Изучение звонких и глухих согласных звуков и букв (колокольчик)+цвет: синий и зеленый*



*Упражнение «Слоги спорят».*

Зачеркни слог, который не прав.

- Ко (ля/ лья) носит сту (лья, ля).
- Лю (сья/ся) рвёт коло (ся/сья).
- Витя рисует лис (тя/тья).

*Задания, упражнения, игры для развития логического мышления:*

*1. Упражнение «Зашифрованное слово».*

Данное упражнение закрепляет умение учащихся делить слова на слоги и составлять из них новые слова.

1 вариант задания: из каждого слова взять только по первому слогу и записать полученное слово: например, даются на доске слова: автор, товарищ, мотор, бильярд (АВ-ТО-МО-БИЛЬ).

2 вариант задания: составь слова из последних слогов слов каждой строчки в порядке их следования:

ОБЛАКА, КОРА, ОТМЕЛЬ – карамель

ВЕТОЧКА, МОРЕ, ОПЕРРЕТА – карета

3 вариант задания: из первого слова берется первый слог, из второго – второй, из третьего – третий. Например: урожай, почемучка, садовник. Слово У-ЧЕ-НИК.

4 вариант задания: дети угадывают спрятанное слово. Не нужно указывать, какой слог от данных слов нужно взять, чтобы составить новое слово.

Например, метка, рога, пора, липа, теннис: МЕТ-РО-ПО-ЛИ-ТЕН.

Например, косари, заморозки, лётчик:

СА-МО-ЛЁТ.

*2. Упражнение: «Найди в каждом слове спрятанное слово».*

Например: СМЕХ-МЕХ.

СТОЛЬ \_\_\_\_\_

ПОЛК \_\_\_\_\_

УДОЧКА \_\_\_\_\_

МЕЛЬ \_\_\_\_\_

ОЛЕНЬ \_\_\_\_\_

ДОРОГА \_\_\_\_\_

*Задание: необходимо найти слово в середине.* Находящееся в скобках слово, употреблённое в одном смысле, имеет значение слова слева, а в другом смысле – значение слова справа. Нужно вписать слово в скобки. Например, национальность (полька) танец

1. Часть книги (лист) часть дерева.
  2. Часть дерева (крона) денежная единица некоторых стран.
  3. Выражение нежности (ласка) животное.
  4. Великий полководец (Наполеон) пирожное.
  5. Код (ключ) открывает замок.
3. *Упражнения на развитие внимания и памяти.*

Даны наборы букв. Задание: составь из них слова, не пропуская и не добавляя ни одной буквы.

Таблица

Мужские имена	Женские имена	Названия столиц и рек	Названия цветов и городов
НАЛЕ	АТРИ	МСВАКО	АЗРО
ГЛЕО	СЕЛЯО	ГЛВАО	СПКВО
ДРАНЕЙ	КВИА	ЛИРНБЕ	ГРАНЬЕ

Таким образом, использование заданий, упражнений, игр развивающего характера даёт положительные результаты, повышает внимание детей, развивает память, логическое мышление, формируется интерес к содержанию учебной деятельности, развивает речь ребёнка, пополняет словарный запас, способствует повышению качества знаний.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аманатова, М. М. Справочник школьного логопеда / М. М. Аманатова, Н. Г. Андреева, О. М. Тосуниди. – Изд. 2-е – Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. – 318 с.
2. Бетенькова, Н. М. Конкурс грамотеев: дидактические игры и занимательные упражнения по русскому языку для учащихся начальных школ. Книга для учителя / Н. М. Бетенькова, Д. С. Фонин. – Москва : Просвещение, 2019. – 208 с.
3. Ефименкова, Л. Н. Организация и методы коррекционной работы логопеда на школьном логопункте : пособие для логопеда / Л. Н. Ефименкова. – Москва : Просвещение, 2018. – 239 с.
4. Ефименкова, Л. Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов : книга для логопедов / Л. Н. Ефименкова. – Москва : Просвещение, 2018. – 224 с.
5. Радченкова, С. А. Рабочая тетрадь для занятий с детьми 3 класса / С. А. Радченкова. – Москва : ООО «Центр развития человека «Успешный человек будущего», 2018. – 120 с.
6. Якубовская, Э. В. Русский язык. 3 класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптивные основные общеобразовательные программы / Э. В. Якубовская, Я. В. Коршунова. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 79 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА

*М.Л. Щучкина,*

*воспитатель*

*МБДОУ « Детский сад № 37» г. Саров*

*Аннотация.* Автор статьи делится опытом работы по формированию нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста средствами речевого творчества.

*Ключевые слова:* нравственные ценности, речевое творчество, авторские сказки, нравственное воспитание, дети старшего дошкольного возраста.

В наше сложное время каждый человек пытается сохранить мир и покой в своём доме, оградить детей от зла, жестокости и агрессии окружающего мира. Однако нередко происходит так, что материальные ценности преобладают над нравственными, в связи с этим у детей деформируются представления о таких понятиях, как добро, милосердие, великодушие и справедливость. Именно поэтому проблема нравственного воспитания подрастающего поколения – очень важная и актуальная.

Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина. В детстве сравнительно легко происходит усвоение нравственных и социальных норм. Обратиться к душе ребёнка должны мы – педагоги.

Считаем, что формирование нравственных ценностей с помощью средств речевого творчества способствует предотвращению деформации моральных норм и нравственных установок.

Авторские сказки, содержащие педагогические идеи и нравственные уроки, раскрывают потенциал к восприятию и пониманию нравственных ценностей, способны корректировать эмоционально - волевую сферу ребёнка, помогают сформировать речевые навыки.

Изучая данную проблему, было определено направление работы, целью которой стало формирование нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе речевого творчества.

Для достижения поставленной цели были разработаны задачи, направленные на нравственное развитие детей, на развитие речевого творчества.

Работа осуществлялась в 3 этапа:

На первом этапе было проведено анкетирование родителей, показавшее, что вопросу о воспитании нравственных ценностей у детей уделяется слишком мало значения в кругу семьи и в ближайшем окружении ребёнка.

Были разработаны перспективные планы интегрированных занятий, способствующие раскрытию и усвоению необходимых нравственных категорий и ценностей, по развитию речевого творчества детей.

Определяющее значение в становлении нравственности ребёнка играет среда, в которой он развивается и растёт. Обогащая РППС группы, опирались на основные требования ФГОС ДО. Таким образом, появились новые маркеры игрового пространства, различные виды театра. Были обновлены и дополнены дидактические пособия для развития речевого творчества (лепбуки «Масленица» и «Русская народная культура и быт»), создан центр патриотического воспитания (альбомы «Моя малая Родина», портфолио дошкольника).

Получить объективную информацию о состоянии и динамике формирования основ нравственного развития детей позволила диагностика, разработанная на основе мониторинга И.А. Кузьмина и Л.П. Сильвестровой, авторов программы «Социокультурные истоки».

Сформулировав основные задачи, выстроили алгоритм, который позволяет познакомить детей с нравственными и социокультурными категориями, развивать связную логическую речь, расширять словарный запас, строить диалоги, соединять интеллектуальное и нравственное начало в процессе обучения и воспитания дошкольников.

2 этап работы представляет собой систему организации образовательного процесса, основанного на интегрированном подходе, а точнее, на соединении знаний из разных образовательных областей на основе одной темы.

Такие общечеловеческие ценности как уважение к старшим, справедливость, скромность, сострадание стали главными ориентирами в определении содержания нравственного воспитания подрастающего поколения.

Решение проблемных ситуаций способствовало развитию мотивационной направленности детей старшего дошкольного возраста на усвоение этических понятий и нравственных ценностей.

Целью решения детьми проблемных ситуаций является формирование осознанного отношения к собственным поступкам и поступкам других людей. Проблемные ситуации ставят ребёнка в ситуацию нравственного выбора. При этом возникают механизмы нравственной идентификации, обогащается личный опыт ребёнка. Они также учат дошкольников понимать другого человека, постигать его внутренний мир, мир человеческих взаимоотношений, формируют умение самостоятельно разрешать конфликты. Проблемные ситуации тренируют детей в установлении причинно – следственных связей при определении причин смены настроения людей.

Кроме того, нами были организованы следующие виды речевого творчества: сочинение сказок, поэтическое творчество, творческое рассказывание.

Составление текстов сказочного содержания с детьми.

Используя алгоритм составления сказок нравственно – этического типа, придумывали с детьми собственные сказки.

Использовали поэтическое творчество, переложив в стихотворную форму, дополнив и доработав наиболее интересные сказки, составленные совместно с детьми. Именно этот вариант авторской сказки – основа для речевого творчества детей.

Вместе с детьми к каждому сказочному тексту подбирали пословицы и поговорки, ведь зачастую именно в них скрывается нравственный урок.

Оживление среди детей вызвала работа по составлению рифмованных текстов или лимериков. Данный процесс требовал выявления поэтической одарённости детей. Работая поэтапно и систематически, опираясь на схему составления лимериков, экспериментируя с поэтическими текстами, добились определённого результата.

Последующая работа строится на творческом рассказывании, а точнее на преобразовании знакомого литературного сюжета, образов, ситуаций, действий. В основе лежит технология ТРИЗ (составление метафор, составление описательного рассказа по системному оператору, работа с моделями загадок).

Работа с героями произведения, их характерными особенностями, чертами, отработка выразительности музыкального образа в пении, движении, оркестровке, рисунке. В процессе работы над текстом сказок и притч использовали приёмы эмпатии. Интерес вызвала работа по придумыванию и изменению концовки и начала притч. Фантазии детей, имеющие позитивное направление развития, позволяли создавать новые ситуации. Всё это способствовало лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности ребёнка. Придумывали название притчи.

Формы взаимодействия с детьми.

В своей работе старались использовать как стандартные, так и нестандартные методы и приёмы обучения: работа в парах и микрогруппах, ресурсный круг, целевые прогулки и экскурсии, чтение художественной литературы, просмотр притч презентаций, работа над артикуляцией, сценической речью.

На заключительном этапе работы была разработана и предусмотрена драматизация музыкальных сказок и притч нравственной направленности. Акцентируя внимание на более глубоком изучении вопроса о формировании нравственных ценностей, воспитании, в нашем детском саду была открыта творческая студия «Росток», участниками которой стали все желающие дети старшей группы и их родители.

Работа творческой студии направлена на партнёрское взаимодействие с семьёй в целях осуществления нравственного развития личности ребёнка.

Все проведённые мероприятия позволили продемонстрировать родителям творческие возможности детей. Их успехи, достижения, степень включённости в совместное дело, показали работу с детьми и уровень взаимопонимания между всеми участниками образовательного процесса.

А ещё в группе открылся центр авторской сказки, где разместились работы, не нашедшие своё отражение в драматизации и мастер - классе, но имеющие огромный потенциал.

В результате проведённой работы значительно повысился уровень нравственной воспитанности: дети чаще стали говорить вежливые слова, слова благодарности взрослым и друг другу, научились давать оценку положительным и отрицательным поступкам, исправлять ситуацию, предлагая варианты взаимодействия. Научились управлять своим поведением, планировать действия на основе ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения.

Таким образом, были созданы все необходимые условия для приобщения детей к нравственным ценностям, сформирована готовность следовать им, все формы организации работы взаимодополняли друг друга, обогащая процесс нравственного становления личности ребёнка.

В рамках проведённой работы многократно организовывали выставки семейного творчества, экскурсии в библиотеку, музей народной игрушки, посещали Саровский драматический театр, ЦРР «Умничка», участвовали в благотворительных акциях «Подарок другу», «С мира по листочку», городских конкурсах по духовно – нравственному воспитанию «Мамочка, мой ангел», «Письмо бабушке Серафиму», «Пасхальный колокольчик», «Серафимовские чтения»; стали победителями в городском конкурсе «Родители года».

В настоящее время разработаны и внедряются в работу студии «Росток» новые авторские сказки нравственной направленности. Данные достижения приносят удовлетворение как педагогам, так и детям и их родителям!

### ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева, М. М. Речевое развитие дошкольников / М. М. Алексеева. – Москва : Академия, 2020. – 159 с.
2. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. С. Белкин. – Москва : Академия, 2020. – 192 с.
3. Веснина, О. А. Развитие речевого творчества в старшем дошкольном возрасте О. А. Веснина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – № 1. – 95 с.
4. Ушакова, О. С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры упражнения, конспекты занятий / О. С. Ушакова. – Москва : ТЦ «Сфера», 2015. – 176 с.
5. Ушакова, О. С. Придумай слово: речевые игры для детей дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва : ТЦ «Сфера», 2017. – 208 с.

### МОДЕЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА БАЗЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА АВТОЗАВОДСКОГО РАЙОНА»

*М.А. Яргина,  
педагог-организатор  
МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района»,  
г. Нижний Новгород*

*Аннотация.* Статья касается вопросов реализации модели наставнической деятельности в системе дополнительного образования.

*Ключевые слова:* наставничество, педагог-наставник, модель наставнической деятельности, профессиональные компетенции.

Актуальность вопроса об организации наставничества в образовательной системе отражается в современных концептуальных документах и проектах развития образования. Национальная система педагогического роста, Федеральные проекты «Учитель будущего», «Успех каждого ребенка» и «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года» призваны обеспечить повышение качества педагогической деятельности и предполагают разработку модели карьерного роста педагога, вершиной которой является ступень «педагог-наставник».

«Центр детского творчества Автозаводского района» является крупнейшим многопрофильным учреждением дополнительного образования Нижегородской области. В его составе осуществляют свою деятельность 25 обособленных структурных подразделений детских клубов по месту жительства. Учреждение в соответствии с муниципальным заданием реализует более 80 образовательных программ, оказывая услуги в очной форме более, чем 6000 учащимся.

В последние годы, в учреждении наблюдается тенденция притока молодых специалистов, что обусловлено сетевым взаимодействием с Нижегородским государственным педагогическим университетом им. К. Минина и деятельностью экспериментальной площадки, организованной совместно с Федеральным институтом развития образования.

Увеличение числа молодых педагогов, с педагогическим стажем до трех лет, предполагает возникновение трудностей с адаптацией в новом коллективе. И, в данном случае, реализация модели наставнической деятельности является не только обоснованной, но и необходимой.

При разработке модели наставничества в МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района» учитывались системный, компетентностный и личностно-ориентированные теоретико-методологические подходы:

1. Системный – определяет взаимосвязь в системе наставничества (наставник-наставляемый).

2. Компетентностный – представляет собой метод прогнозирования результатов наставнической деятельности за счет приобретения профессиональных компетенций.

3. Личностно-ориентированный реализуется через смещение фокуса внимания наставника с процесса наставнической деятельности, на личность молодого специалиста, и признание последнего главной действующей фигурой.

Реализация организационно-деятельностного компонента осуществлялась через педагогическую поддержку наставниками молодых педагогов дополнительного образования, в том числе и необходимую методическую поддержку для успешной реализации профессиональной деятельности. Молодой специалист был включен в научно-методическую и проектно-исследовательскую деятельность. Реализация научно-методического аспекта организационно-деятельностного компонента модели наставничества предполагает поэтапный характер. В процессе наставнической деятельности молодой специалист проходит периоды профессионального становления, и в конце совместной деятельности

с наставником, подопечный менее опирается на опыт наставника, более склонен к сотворчеству и самостоятельному пути в решении профессиональных задач.

В процессе организационно-деятельностного компонента была разработана целевая программа наставнической деятельности, которая предусматривала поэтапное взаимодействие педагога-наставника с молодым специалистом, включающая в себя необходимые условия для реализации наставнической деятельности (Приложение). Данная программа включает в себя три основных этапа: адаптационный, проектировочный, контрольно-оценочный.

Первый «адаптационный» этап включал в себя диагностическую деятельность. Наставниками были определены направления работы с молодыми специалистами посредством проведения анкетирования.

Определяющим условием реализации модели наставнической деятельности является работа по выявлению и минимизации затруднений, которые испытывают молодые специалисты в начале своей профессиональной деятельности. Поэтому в процессе реализации второго «проектировочного» этапа, наставниками осуществлялась постоянная педагогическая поддержка молодых педагогов.

Формами работы стали: индивидуальные консультации, работа в группе, семинары, лекции, методические совещания, педагогические советы, педагогические конкурсы и тд.

В процессе реализации наставничества были спланированы занятия, проходящие в рамках программы «Школа молодого педагога». Программа обучения разрабатывалась после анализа педагогических затруднений молодых специалистов для оказания педагогической поддержки. На основе данной программы наставником составлялся план методической работы с молодым педагогом. Это позволило определить и корректировать процесс профессионального становления молодого специалиста.

Внедрение программы «Школа молодого педагога» дала возможность наставникам:

- планировать методическую деятельность и повышать профессиональный уровень молодого педагога с учетом его потребностей, затруднений, достижений;
- развивать творческий потенциал молодых специалистов, побуждать их к участию в инновационной деятельности;
- проследить динамику роста профессионального развития молодого педагога дополнительного образования;
- повышать производительность работы молодого специалиста в образовательном учреждении;
- создать обстоятельства, при которых будут удовлетворяться запросы по самообразованию молодых педагогов.

Третий этап – «контрольно-оценочный». На данном этапе наставниками были созданы условия для самодиагностики и рефлексивной деятельности.

Способность к самодиагностике позволяет молодому педагогу не только

проанализировать занятие в творческом объединении, для выявления сильных и слабых сторон своей деятельности, но и стратегически проанализировать и спланировать свою деятельность в дальнейшем для получения наиболее высоких результатов в своей профессиональной деятельности.

В ходе эксперимента за показатели сформированности у молодого педагога приемов самоанализа педагогической деятельности были взяты критерии, разработанные И.В. Кругловой:

- гностического компонента;
- мотивационного компонента;
- конструктивно-проектировочного компонента.

Также молодым специалистам предлагалось оформить «Портфолио молодого педагога», которое не только позволяет подойти к решению проблемы оценивания сформированности профессиональных компетентностей педагога, но и способствует развитию саморефлексии, наглядно демонстрируя результативность педагогической деятельности молодого специалиста.

В результате оформления портфолио, молодые специалисты смогли обратить более пристальное внимание на свои слабые стороны. Ведение портфолио смогло мотивировать молодых педагогов к участию в конкурсной деятельности не только в качестве руководителя творческого объединения, но также как участника в конкурсах профессионального мастерства.

Портфолио молодого педагога является стартовой платформой для подготовки к аттестации для повышения категории. Ведение портфолио дисциплинирует, показывает заинтересованность молодого специалиста к профессиональному росту.

Реализация оценочно-диагностического компонента наставнической деятельности позволила получить объективную информацию о динамике и результативности наставничества через проведение первичной и повторной диагностики роста уровня профессионализма начинающих педагогов при построении образовательного процесса на констатирующем и контрольном этапе.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Блинов, В. И. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент / В. И. Блинов // Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. – № 3. – С. 4-18.

2. Нугуманова, Л. Н. Наставничество как форма непрерывного образования и профессиональной самореализации педагога / Л. Н. Нугуманова // Проблемы современного педагогического образования. Педагогика и психология. Вып. 60 : сборник научных трудов. – Ялта : РИО ГПА, 2018. – Ч. 4. – С. 302-305.

3. Нугуманова, Л. Н. Профессиональное развитие педагогов как стратегический ориентир деятельности учреждений дополнительного профессионального образования / Л. Н. Нугуманова // Инновации в образовании. – 2019. – № 7. – С. 63-73.

4. Организация наставничества в школе с молодыми педагогами. – URL : <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2017/05/08/>

organizatsiya-nastavnichestva-v-shkole-s-molodymi (дата обращения:  
11.12.2022)

5. Шустова, Л. П. Образовательный проект наставничества как одна из социокультурных практик учреждения дополнительного образования / Л. П. Шустова // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 5. – 234 с.